

VII. Quellen und Literatur

VII.1 Quellen

- Die Aachener „Vita Karoli Magni“ des 12. Jahrhunderts, auf der Textgrundlage der Ed. v. Gerhard RAUSCHEN unter Beifügung der Texte der Karlsruhliturgie in Aachen, hg. v. Helmut u. Ilse DEUTZ, Siegburg 2002 (Veröff. d. Bischöflichen Diözesanarchivs Aachen 48).
- Aachener Urkunden 1101–1250, hg. v. Erich MEUTHEN, Bonn 1972 (Publikation der Gesellschaft f. rheinische Geschichtskunde 58).
- Acerbus Morena, siehe Otto Morena, Libellus.
- Annales Brunwilarenses a. 1000–1179, hg. v. Georg Heinrich PERTZ, in: MGH SS 16, 1859, S. 724–728.
- Annales Cameracenses, auctore Lamberto Waterlos, hg. v. Georg Heinrich PERTZ, in: MGH SS 16, 1859, S. 509–554.
- Annales Capenbergenses in quibus BB. Comitum Gedefridi et Ottonis Fundatorum vita, Fundata ac Candidae Ecclesiae Exordia ac D. D. Praelatorum Canonice Succetentiu Series cum quibusdam memorabilibus referentur: auctore Joanne Statman quondam hic Sacellano; renovate Anno Domine 1698 (Bistumsarchiv Münster, GV Hs 259).
- Annales Patherbrunnensis. Eine verlorene Quellenschrift des zwölften Jahrhunderts, aus Bruchstücken wiederhergestellt v. Paul SCHEFFER-BOICHORST, Innsbruck 1870.
- Archipoeta, siehe Die Gedichte des Archipoeta.
- Barbarossaprivileg, in: MGH DD F. I., 10/2, 1979, Nr. 502, S. 430–434; und in: Aachener Urkunden, 1972, S. 116–119.
- BÖHMER, Johann Friedrich, Acta imperii selecta. Urkunden deutscher Könige und Kaiser 928–1398 mit einem Anhang von Reichssachen, hg. v. Julius FICKER (1868), Ndr. Aalen 1967.
- Boso, Les Vies des Papes, in: Le Liber Pontificalis 2, éd. par Louis DUCHESNE, Paris 1892, S. 353–446.
- Das Briefbuch Abt Wibalds von Stablo und Corvey, hg. v. Martina HARTMANN nach Vorarbeiten von Heinz ZATSCHEK/Timothy REUTER, 3 Bde., Hannover 2012 (MGH Die Briefe der deutschen Kaiserzeit 9).
- Catalogus archiepiscoporum Coloniesium, hg. v. Hermann CARDAUNS, in: MGH SS 24, 1879, S. 332–367.
- Chronica Adefonsi Imperatoris, hg. v. Luis SANCHEZ BELDA, Madrid 1950 (Escuela de Estudios Medievales. Textos 14).
- Chronica regia Coloniensis (Annales maximi Colonienses) cum continuationibus in monasterio S. Pantaleonis scriptis aliisque historiae Coloniensis monumentis, hg. v. Georg WAITZ, Hannover 1880 (MGH SS rer. Germ. 18).
- Übers.: Die Kölner Königschronik, übers. v. Karl PLATNER, hg. v. Wilhelm WATTENBACH, Leipzig 1896 (Die Geschichtsschreiber der deutschen Vorzeit 69)
- Chronica Moissiacense a saeculo quarto usque ad a. 818 et 840, hg. v. Georg Heinrich PERTZ, in: MGH SS 1, 1826, S. 280–313.
- Chronicon Montis Sereni, hg. v. Ernst EHRENFEUCHTER, in: MGH SS 23, 1874, S. 130–226.

- Chronik vom Petersberg (*Cronica Montis Sereni*) nebst der Genealogie der Wettiner (*Genealogia Wettinensis*), übers. v. Wolfgang KIRSCH, Halle 1996.
- Die Chronik von Karl dem Großen und Roland. Der lateinische *Pseudo-Turpin* in den Handschriften aus Aachen und Andernach, lat./dt., hg. v. Hans-Wilhelm KLEIN, München 1986 (Beiträge zur romanischen Philologie des Mittelalters 13).
- Codex diplomaticus, siehe *Regesta historiae Westfaliae*.
- Conradi I., Heinrici I. et Otto I. Diplomata. Die Urkunden Konrad I., Heinrich I. und Otto I., hg. v. Theodor SICKEL, Hannover 1879–1884 (MGH DD 1).
- Conradi III. et filii eius Heinrici Diplomata. Die Urkunden Konrads III. und seines Sohnes Heinrich, hg. v. Friedrich HAUSMANN, Wien-Köln-Graz 1969 (MGH DD 9).
- Continuatio Aquicinctina, hg. v. Ludwig Konrad BETHMANN, in: MGH SS 6, 1854, S. 405–438.
- Das Constitutum Constantini (Konstantinische Schenkung). Text, hg. v. Horst FUHRMANN, Ndr. Hannover 1984 (MGH Fontes iuris germanici antiqui in usum scholarum separatim editi 10).
- Corpus Iuris Civilis. Text und Übersetzung, Bd. 3: Digesten 11–20, hg. und übers. v. Okko BEHREND/S/rolf KNÜTEL/Berthold KUPISCH/Hans Hermann SEILER, Heidelberg 1999.
- Cronica Reinhardbrunnensis, hg. v. Oswald HOLDER-EGGER, in: MGH SS 30,1, Hannover 1896, S. 490–658.
- Diplomata Karolinorum 1: Pippini, Carolomanni, Caroli Magni Diplomata. Die Urkunden Pippins, Karlmanns und Karls des Großen, hg. v. Engelbert MÜHLBACHER unter Mitwirkung v. Alfons DOPSCH/Johann LECHNER/Michael TANGL, Hannover 1906.
- Einhard, Vita Karoli Magni, hg. v. Oswald HOLDER-EGGER, Hannover 1911 (MGH SS rer. Germ. 25)
- Einhard, Vita Karoli Magni, in: Quellen zur karolingischen Reichsgeschichte, hg. v. Reinhold RAU, Darmstadt Ndr. 1987 (AuszQ 5), S. 163–211.
- Ekkehardi chronica, siehe Frutolf.
- Ermoldus Nigellus, Carmen in honorem Hludowici, in: MGH Poet. Lat. 2, hg. v. Ernst DÜMLER, Berlin 1884, S. 5–79.
- Ermoldus Nigellus, Poème sur Louis le Pieux et épitre au roi Pépin, lt./franz., hg. v. Edmont FARAL, Paris 1932 (Les Classiques de l'Histoire de France au moyen âge 14).
- Eusebius von Caesarea, De Vita Constantini. Über das Leben Konstantins, giesch.-dt., übers. u. komm. v. Horst SCHNEIDER, Turnhout 2007 (Fontes Christiani 83).
- Eusebius von Caesarea, Vita Constantini. Life of Constantine, übers. und hg. v. Averil CAMERON/Stuart G. HALL, Oxford 1999.
- Eusebius von Caesarea, Ausgewählte Schriften, Bd. 1, übers. v. P. Johannes Maria PFÄTTISCH, Kempten-München 21913 (BKV 9).
- Ex Chronico Moissiacensi a. 787–789, 804–813, 816, hg. v. Georg Heinrich PERTZ, in: MGH SS 2, 1829, S. 257–259.
- Friderici I. Diplomata. Die Urkunden Friedrichs I., hg. v. Heinrich APPELT, 5 Teile, Hannover 1975ff. (MGH DD 10/1–5).
- Frutolfs und Ekkehards Chroniken und die anonyme Kaiserchronik, übers. v. Franz-Josef SCHMALE/Irene SCHMALE-OTT, Darmstadt 1972 (AuszQ 15).
- GAMANS, Johannes, Commentatione historica illustratus, in: AA SS, Jan. 1, 1643, S. 834–845.
- GAMANS, Johannes, Addenda de B. Godefrido Capenberg, in: AA SS Jan. 1, 1643, S. 1111–1113.
- Die Gedichte des Archipoeta, bearb. v. Heinrich WATENPUHL, hg. v. Heinrich KREFELD, Heidelberg 1958.

- Gregor I., *Epistolae: Gregorii I Papae registrum epistolarum*, Bd. 2: Libri VIII–XIV, hg. v. Paul EWALD/Ludwig M. HARTMANN, Berlin 1892–1899 (MGH Epp. 2).
- Gregor von Tours, *Historiarum libri decem*, 2 Bde., neu bearb. v. Rudolf BUCHNER, Darmstadt 7. Aufl. 1990 (AusgQ 2).
- Gregorii Turonensis Opera. T. 1: Libri historiarum X, hg. v. Bruno KRUSCH/Wilhelm LEVISON, Hannover ²1951 (MGH SS rer. Merov. 1,1).
- Gottfried von Viterbo, *Pantheon*, hg. v. Georg WAITZ, in: MGH SS 22, 1872, S. 107–307.
- Guntherus Parisiensis, *Ligurius*, hg. v. Erwin ASSMANN, Hannover 1987 (MGH SS rer. Germ. 63).
- Guntherus Parisiensis, *Ligurius*. Ein Lied auf den Kaiser Friedrich Barbarossa, hg. v. Gerhard STRECKENBACH, Sigmariningendorf 1995.
- HERTEL, Gustav, *Leben des heiligen Norbert, Erzbischofs von Magdeburg, nebst der Lebensbeschreibung des Grafen Gottfried von Kappenberg und Auszüge aus verwandten Quellen*, Leipzig 1895 (Die Geschichtsschreiber der deutschen Vorzeit 64).
- Honorius Augustodunensis, *Gemma animae*, in: MPL 172, Sp. 541/542–738.
- Isidor von Sevilla, *Etymologia: Isidori Hispalensis episcopi etymologiarum sive originvm libri XX*, 2 Bde., hg. v. Wallace Martin LINDSAY, Oxford 1911.
- The Etymologies of Isidore of Sevilla, übers. u. hg. v. Stephen A. BARNEY u.a., Cambridge 2006.
- JAFFÉ, Philipp, *Ergänzung*, in: MGH SS 12, 1856, S. 529f.
- Johannes von Salisbury, *Metalogicon: Ioannis Saresberiensis Metalogicon*, hg. v. John B. HALL, Turnhout 1991 (CC.CM 98).
- Karlsdekret, in: *Aachener Urkunden*, 1972, S. 113–116; und in: MGH DD Karol. 1, 1906, hg. v. Engelbert MÜHLBACHER, Nr. 295, S. 439–443.
- Karolus magnus et Leo papa, in: MGH Poet. Lat. 1, hg. v. Ernst DÜMLER, Berlin 1881, S. 366–379.
- Karolus magnus et Leo papa: *De Karolo rege et Leone papa*, hg. u. übers. v. Franz BRUNHÖLZL, Paderborn 1999.
- Laktanz, *De mortibus persecutorum/Die Todesarten der Verfolger*, übers. u. hg. v. Alfons STÄDELE, Turnhout 2003 (Fontes Christiani 43).
- Lotharii III. *Diplomata nec non Richenzae imperatricis Placita*. Die Urkunden Lothars III. und der Kaiserin Richenza, hg. v. Emil von OTTENTHAL/Hans HIRSCH, Berlin 1927 (MGH DD 8).
- Niketas Choniates, *Die Krone der Komnenen*. Die Regierungszeit der Kaiser Johannes und Manuel Komnenos (1118–1180), übers. v. Franz GRABLER, Graz-Wien-Köln 1958.
- Münsterische Urkundensammlung, Bd. 2, hg. v. Joseph NIESERT, Coesfeld 1827.
- Origo monasterii Cappenbergensis (Staatsarchiv Münster, Stift Cappenberg Nr. 46), hg. v. Theodor ILGEN, *Zur älteren geschichtlichen Überlieferung des Klosters Cappenberg*, in: *Zs. f. vaterländische Geschichte und Überlieferung* 46, 1888, S. 168–187, S. 169–180.
- Otto von Freising und Rahewin, *Gesta Frederici I. imperatoris*, hg. v. Franz-Josef SCHMALE, Darmstadt ⁴2000 (AusgQ 22).
- Otto von Freising, *Chronik oder die Geschichte der zwei Staaten*, hg. v. Walter LAMMERS, Darmstadt 1990 (AusgQu 16).
- Otto Morena und seine Fortsetzer, *Libellus der rebus a Frederico imperatore gestis*, in: *Italienische Quellen über die Taten Kaiser Friedrichs I. in Italien und der Brief über den Kreuzzug Kaiser Friedrichs I.*, hg. v. Franz-Josef SCHMALE, Darmstadt 1986 (AusgQ 17a), S. 34–239.
- Ovid, *Metamorphosen: Publius Ovidius Naso, Metamorphosen*, dt.-lat., hg. u. übers. v. Gerhard FINK, Düsseldorf-Zürich 2004.

- Paulinus von Nola, *Epistolae: Sancti Pontii Meropii Paulini Nolani Opera*, Bd. 1: *Epistolae*, hg. v. Margit KAMPTNER/Wilhelm von HARTEL, Wien 1999 (CSEL 29).
- C. Plinius Secundus d. Ä., *Naturkunde*, lat./dt., Buch 34: *Metallurgie*, hg. und übers. v. Roderich KÖNIG in Zusammenarbeit mit Karl BAYER, Darmstadt 1989.
- Pseudo-Turpin, siehe *Die Chronik von Karl dem Grossen und Roland*.
- Rahewin, siehe *Otto von Freising*.
- Rather von Verona, *Praeloquia: Ratherii Veronensis Praeloqviorvm libri VI* [et al.], hg. v. Peter L. REID, Turnhout 1984, S. 1–196.
- Recueil des chartes de l'Abbaye de Stavelot-Malmedy, Bd. 1, hg. v. Joseph HALKIN/Charles-Gustave ROLAND, Brüssel 1909 (Collection de chroniques belges inédites 36/1).
- Regesta historiae Westfaliae accedit Codex diplomaticus, 2 Bde., hg. v. Heinrich August ERHARD, Münster 1851 (Westfälisches Urkundenbuch 1 und 2)
- Regesta Imperii, hg. v. Johann Friedrich BÖHMER, Bd. IV/2: 1122 (1152)–1190, Friedrich I., Lfg. 2: 1158–1168, Neubearb. v. Ferdinand OPLL, Wien-Köln 1991.
- Regesta Imperii, hg. v. Johann Friedrich BÖHMER, Bd. IV/3: 1165 (1190)–1197, Heinrich VI., Neubearb. v. Karin und Gerhard BAAKEN, Köln-Wien 1979.
- Reiner von Lüttich, *Annales*, hg. Georg Heinrich PERTZ, in: MGH SS 16, 1854, S. 651–680.
- Rupert von Deutz, *Altercatio monachi et clerici quod liceat monacho praedicare*, in: MPL 170, Sp. 537–542.
- Rupert von Deutz, *De laesione Virginitatis*, in: MPL 170, Sp. 543–560.
- Rupert von Deutz, *De sancta Trinitate et operibus eius*, hg. v. Rhaban HAACKE, Turnhout 1971/72 (CC.CM 21/24).
- Sacri et Canonici Ordinis Praemonstratensis Annales in duas partes divisi. Pars prima: *Monasteriologiam sive singulorum ordinis Monasteriorum singularem historiam completus*, hg. v. Charles Louis HUGO, Nancy 1734.
- Seneca, Lucius Annaeus, *Philosophische Schriften*, 5 Bde., lat./dt., hg. v. Manfred ROSEN-BACH, Darmstadt 1995.
- Sicardus von Cremona, *Mitrare*, in: MPL 213, Sp. 11–436.
- Sidonius Apollinaris: C. Sollius Apollinaris Sidonius. *Briefe Buch I. Einleitung – Text – Übersetzung – Kommentar*, hg. v. Helga KÖHLER, Heidelberg 1995 (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften N.F. Reihe 2, Bd. 96).
- STADTMANN, Johannes, *Synopticus elenchus, hoc est brevis Catalogus praepositorum Capenbergensium, una cum inserta historiarum enarratione, 1622* (Ms. in der Abtei Gerleve bei Billerbeck).
- STADTMANN, Johannes, *Synopticus elenchus, hoc est brevis Catalogus praepositorum Capenbergensium, una cum inserta historiarum enarratione, 1622* (Abschrift als Depositum des Altertumsvereins Münster im Staatsarchiv Münster, Mscr. Nr. 25).
- Statuta Capitulum Generalium Ordinis Cisterciensis ab anno 1116 ad annum 1786, hg. v. Joseph-Maria CANVIEZ, Bd. 1, Louvain 1933.
- STEINEN, Johann Dietrich von, *Kurze Beschreibung Der Hochadelichen Gotteshäuser Capenberg Und Scheda Wie auch des Hochadelichen Stifts Averndorp Und des Klosters Weddinghausen. Als ein Beytrag Der Westphälischen Geschichte Entworfen und Mit den nöthigsten Urkunden Erläutert*, Dortmund 1741.
- STEINEN, Johann Dietrich von, *Die Quellen der westphälischen Historie oder Historische Nachricht von mehr als hundert ungedruckten zur westphälischen nöthigen Geschichtsbüchern und ihren Verfassern nebst einem Vorberichte Darinne gezeigt wird Daß und wie es möglich Eine Historie von Westphalen Sonderlich Von der Graffschaft Mark Herauszugeben*, Dortmund 1741.

- Suger, *Vita Ludovici Grossi Regis*, éd. et trad. par Henri WAQUET, (1929), Ndr. Paris 1964
- Suger, *De administratione*, in: Abt Suger von Saint-Denis. Ausgewählte Schriften. *Ordinatio. De consecratione, De administratione*, hg. v. Andreas SPEER/Günther BINDING, Darmstadt 2000, S. 256–371.
- TEICHMANN, Eduard, Das älteste Aachener Totenbuch, in: Zs. des Aachener Geschichtsvereins 38, 1916, S. 1–213.
- Thegan, *Vita Hludowici imperatoris*, hg. v. Georg Heinrich PERTZ, in: MGH SS 2, 1829, S. 585–604.
- Thiofried von Echternach: *Thiofridi Abbatis Epternacenis Flores Epytaphii Sanctorum*, hg. v. Michele Camillo FERRARI, Turnhout 1996 (CC.CM 133).
- Theophilus, *De diuersis artibus*, lat./engl., hg. v. Charles R. DODWELL, London 1961.
- Theophilus, *De diversibus artibus*. Theophilus Presbyter und das mittelalterliche Kunsthandwerk. Gesamtausgabe der Schrift ‚De diversibus artibus‘, 2 Bde., lat./dt., hg. v. Erhard BREPOHL, Köln-Weimar-Wien 1999.
- Thietmar von Merseburg, *Die Chronik und ihre Korveier Überarbeitung*, hg. v. Robert HOLTZMANN, Berlin 1935 (MGH SS rer. Germ. NS 9).
- Thietmar von Merseburg, *Chronik*, hg. v. Werner TRILLMICH mit einem Nachtrag von Stefan PATZOLDT, Darmstadt 2011 (Auszg 9).
- Urkundenbuch der Stadt Lünen bis 1341, bearb. v. Wolfgang BOCKHORST/Fredy NIKLOWITZ, Lünen 1991.
- Vita Godefridi I, hg. v. Johann GAMANS, in: AA SS, Jan. 1, 1643, S. 846–856.
- Vita Godefridi I, hg. v. Philipp JAFFÉ, in: MGH SS 12, 1856, S. 513–530.
- Vita Godefridi I., in: *Die Viten*, 2005, S. 105–161.
- Vita Godefridi II, hg. v. Johann GAMANS, in: AA SS, Jan. 1, 1643, S. 857–860.
- Vita Godefridi II, in: *Die Viten* 2005, S. 162–184.
- Vita S. Norberti A. *Vita Norberti archiepiscopi Magdeburgensis*, hg. v. Roger WILMANS, in: MGH SS 12, Hannover 1856, S. 663–703.
- Vita S. Norberti B. *Vita Sancti Norberti*, hg. v. Daniel PAPENBROCH, in: AA SS Juni 1, 1695, S. 819–858.
- Vita Sancti Norberti, in: MPL 170, Sp. 1253–1344.
- Die Viten Gottfrieds von Cappenberg*, hg. v. Gerlinde NIEMEYER/Ingrid EHLERS-KISSELER, Hannover 2005 (MGH SS rer. Germ. 74).
- Westfälisches Urkundenbuch, Bd. 3: *Die Urkunden des Bisthums Münster*, 6 Teilbde., bearb. v. Roger WILMANS, Münster 1859ff.
- Westfälisches Urkundenbuch, Bd. 5: *Die Papsturkunden Westfalens*, 2 Teilbde., bearb. v. Heinrich FINKE, Münster 1888.
- Wibald, *Epistolae*, hg. v. Philipp JAFFÉ, (1864) Ndr. Aalen 1964 (*Monumenta Corbeiensia* (Bibliotheca rerum Germanicarum 1)).
- Wibald siehe *Das Briefbuch*.
- Wipo, *Gesta Chuonradis imperatoris*, in: MGH SS rer. Germ. 61, hg. v. Harry BRESSLAU, 1915, S. 3–62.
- WILMANS, Roger/PHILIPPI, Friedrich (Hgg.), *Die Kaiser-Urkunden der Provinz Westfalen aus den Jahren 901–1254*, 2 Bde., Münster 1880.
- WITTE, Bernhard, *Historia antiquae occidentalis Saxoniae, seu nunc Westfaliae*, hg. v. Placidus CUER, Leipzig 1778.

VII.2. Literatur

- Aby Warburg. Akten des internationalen Symposions, Hamburg 1990, hg. v. Horst BREDEKAMP/Michael DIERS/Charlotte SCHOELL-GLASS, Weinheim 1991 (Schriften des Warburg-Archivs im Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg 1).
- ALDERS, Alfons, Norbert von Xanten als rheinischer Adliger und Kanoniker an St. Viktor, in: Norbert von Xanten, 1984, S. 35–67.
- ALFÖLDI, Andreas, Insignien und Tracht der römischen Kaiser, in: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Röm. Abt. 50, 1935, S. 1–171.
- ALFÖLDI, Andreas, Hoc signo victor eris. Beiträge zur Geschichte der Bekehrung Konstantins des Großen (1939), in: Konstantin der Große, 1974, S. 224–246.
- ALFÖLDI, Andreas, Die monarchische Repräsentation im römischen Kaiserreiche, Darmstadt 1980.
- ALTHOFF, Gerd, Verwandte, Freunde und Getreue. Zum politischen Stellenwert der Gruppenbindungen im früheren Mittelalter, Darmstadt 1990.
- ALTHOFF, Gerd, Demonstration und Inszenierung. Spielregeln der Kommunikation in mittelalterlicher Öffentlichkeit, in: FMSt 27, 1993, S. 27–49.
- ALTHOFF, Gerd, Friedrich von Rothenburg. Überlegungen zu einem übergangenen Königssohn, in: Fs. f. Eduard HLAWITSCHKA zum 65. Geb., hg. v. Karl Rudolf SCHNITH/Roland PAULER, Kallmütz 1993 (Münchener Historische Studien. Abt. Mittelalterliche Geschichte 5), S. 307–316.
- ALTHOFF, Gerd, Otto III. (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance), Darmstadt 1996.
- ALTHOFF, Gerd, Spielregeln der Politik im Mittelalter. Kommunikation in Frieden und Fehde, Darmstadt 1997.
- ALTHOFF, Gerd, Friedrich Barbarossa als Schauspieler?, in: Chevaliers errants, demoiselles et l'Autre: höfische und nachhöfische Literatur im europäischen Mittelalter. Fs. f. Xenja von ERZDORFF z. 65. Geb., hg. v. Trude EHLERT, Göppingen 1998, S. 3–20.
- ALTHOFF, Gerd, Die Veränderbarkeit von Ritualen im Mittelalter, in: Formen und Funktionen öffentlicher Kommunikation im Mittelalter, 2001, S. 157–176.
- ALTHOFF, Gerd, Inszenierung verpflichtet. Zum Verständnis ritueller Akte bei Papst-Kaiser-Begegnungen im 12. Jahrhundert, in: FMSt 35, 2001, S. 61–84; wieder in: Geschichtswissenschaft und „performative turn“, 2003, S. 105–132.
- ALTHOFF, Gerd, Die Macht der Rituale. Symbolik und Herrschaft im Mittelalter, Darmstadt 2003.
- ALTHOFF, Gerd, Die Kathedrale als Begegnungsort von Religion und Politik. Das Beispiel des Magdeburger Domes, in: Der Magdeburger Dom im europäischen Kontext. Beiträge des internationalen wissenschaftlichen Kolloquiums zum 800-jährigen Domjubiläum in Magdeburg 1.–4. Okt. 2009, hg. v. Wolfgang SCHENKLUNH/Andreas WASCHBÜSCH, Regensburg 2012, S. 13–23.
- ANCA, Alexandru Ștefan, Herrschaftliche Repräsentation und kaiserliches Selbstverständnis. Berührung der westlichen mit der byzantinischen Welt in der Zeit der ersten Kreuzzüge, Münster 2010 (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 31).
- ANDERMAHR, Bernhard, Zwischen Himmel und Erde. Die Bodenplatten des Barbarossa-Leuchters im Aachener Dom: Ein Beitrag zur staufischen Goldschmiedekunst im Rhein-Maas-Gebiet, Aachen 1994.
- ANDREAE, Bernhard, Kleopatra und die historischen Persönlichkeiten in ihrem Umkreis, in: Kleopatra und die Caesaren. Kat. d. Ausst. in Hamburg 26. Okt. 2006–4. Febr. 2007, hg.

- v. Bernhard ANDREAE/Dorothee BÖHM, München 2006 (Publikationen des Bucerus-Kunst-Forums 14), S. 48–125.
- ANGENENDT, Arnold, Taufe und Politik im hohen Mittelalter, in: FMSt 7, 1973, S. 143–168.
- ANGENENDT, Arnold, Das geistliche Bündnis der Päpste mit den Karolingern, in: Historisches Jhb. 100, 1980, S. 1–94.
- ANGENENDT, Arnold, Kaiserherrschaft und Königstaufe. Kaiser, Könige und Päpste als geistliche Patrone in der abendländischen Missionsgeschichte, Berlin-New York 1984 (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung 15).
- ANGENENDT, Arnold, Theologie und Liturgie in der mittelalterlichen Toten-Memoria, in: Memoria, 1984, S. 79–199.
- ANGENENDT, Arnold, Der Taufritus im frühen Mittelalter, in: Segni e riti nella chiesa altomedievale occidentale, Bd. 1, Spoleto 1987 (Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull' Alto Medioevo 33), S. 275–321.
- ANGENENDT, Arnold, Corpus incorruptum. Eine Leitidee der mittelalterlichen Reliquienverehrung, in: Saeculum 42, 1991, S. 320–348.
- ANGENENDT, Arnold, Gottes und seiner Heiligen Haus, in: Imagination des Unsichtbaren 1, 1993, S. 70–109.
- ANGENENDT, Arnold, Zur Ehre der Altäre erhoben. Zugleich ein Beitrag zur Reliquienteilung, in: Römische Quartalschrift f. christliche Altertumskunde 89, 1994, S. 221–244.
- ANGENENDT, Arnold, Heilige und Reliquien. Die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart, München ²1997.
- ANGENENDT, Arnold, Liturgie im Mittelalter. Ausgewählte Aufsätze zum 70. Geb., hg. v. Thomas FLAMMER/Daniel MEYER, Münster 2004 (Ästhetik – Theologie – Liturgik 35).
- ANGENENDT, Arnold, In honoris Salvatoris. Vom Sinn und Unsinn der Patrozinienkunde, (2002), in: DERS., Die Gegenwart von Heiligen und Reliquien, eingel. u. hg. v. Hubertus LUTTERBACH, Münster 2010, S. 209–260.
- APPELT, Heinrich, Heinrich der Löwe und die Wahl Friedrich Barbarossas, in: Fs. Hermann WIESFLECKER zum 60. Geb., hg. v. Alexander NOVOTNY/Othmar PICKL, Graz 1973, S. 39–48.
- APPELT, Heinrich, Die Kaiseridee Friedrich Barbarossas, in: Friedrich Barbarossa, hg. v. Günther WOLF, Darmstadt 1975, S. 208–244.
- APPELT, Heinrich, Friedrich Barbarossa 1152–1190, in: Kaisergestalten des Mittelalters, hg. v. Helmut BEUMANN, München 1984, S. 177–198.
- APPUHN, Horst, Beobachtungen und Versuche zum Bildnis Kaiser Friedrichs I. Barbarossa in Cappenberg, in: Aachener Kunstblätter 44, 1973, S. 121–193.
- APPUHN, Horst, Cappenberg. Stiftskirche – Schloß – Museum, München-Berlin 1973 (Große Baudenkmäler, H. 274).
- APPUHN, Horst, Einführung in die Ikonographie der mittelalterlichen Kunst in Deutschland, Darmstadt ²1980.
- APPUHN, Horst, Stiftskirche Cappenberg, München-Berlin 4. Aufl. 1989 (Große Baudenkmäler, H. 297 – Auszug aus H. 274).
- Archäologie und Chemie. Einblicke in die Vergangenheit. Begleitbd. d. Ausst. des Rathgen-Forschungslabors Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz 1987/88, hg. v. Josef RIEDERER, Berlin 1987.
- ARDUINI, Maria Lodovica, Rupert von Deutz (1076–1129) und der „Status christiana“ seiner Zeit. Symbolisch-prophetische Deutung der Geschichte, Köln-Wien 1987 (Beiheft zum Archiv f. Kulturgeschichte 25).

- ARENHÖVEL, Willmuth, Der Hezilo-Radleuchter im Dom zu Hildesheim. Beiträge zur Hildesheimer Kunst des 11. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Ornamentik, Berlin 1975.
- ARENS, Eduard, Die Inschriften am Karlsschrein, in: Zs. des Aachener Geschichtsvereins 34, 1921, S. 159–194.
- ARNDT, Monika, Die Goslarer Kaiserpfalz als Nationaldenkmal. Eine ikonographische Untersuchung, Hildesheim 1976.
- ARNDT, Monika, Das Kyffhäuser-Denkmal. Ein Beitrag zur Ikonographie des Zweiten Kaiserreiches, in: Wallraf-Richartz-Jhb. 40, 1978, S. 75–127.
- ARNDT, Hella/KROOS, Renate, Zur Ikonographie der Johannesschüssel, in: Aachener Kunstblätter 38, 1969, S. 243–327.
- ARNULF, Arwed, Architektur- und Kunstbeschreibungen von der Antike bis zum 16. Jahrhundert, München-Berlin 2004.
- Ars sacra. Kunst des frühen Mittelalters. Kat. d. Ausst. in München 1950, München 1950.
- ASSMANN, Erwin, Friedrich Barbarossas Kinder, in: DA 33, 1977, S. 435–472.
- AUERBACH, Erich, Typologische Motive in der mittelalterlichen Literatur, Krefeld 1953 (Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts Köln 2).
- AufRuhr 1225! Ritter, Burgen und Intrigen – Das Mittelalter an Rhein und Ruhr. Kat. d. Ausst. in Herne 2010, hg. v. Landschaftsverband Westfalen-Lippe/Museum f. Archäologie – Westfälisches Landesmuseum Herne, Mainz 2010.
- BACKMUND, Norbert, Die Chorherrenorden und ihre Stifte in Bayern, Passau 1966.
- BACKMUND, Norbert, Die mittelalterlichen Geschichtsschreiber des Prämonstratenserordens, Averbode 1972 (Bibliotheca analectorum Praemonstratensium 10).
- BACKMUND, Norbert, Geschichte des Prämonstratenserordens, Grafenau 1986.
- BALZER, Edeltraud, Imiza von Xanten. Was die *domna* des 10. Jahrhunderts mit der Kaiserin Theophanu, den Grafen von Cappenberg und dem „Barbarossakopf“ zu tun hat, in: Das St. Viktor-Stift Xanten. Geschichte und Kultur im Mittelalter, hg. v. Dieter GEUENICH/Jens LIEVEN, Köln-Weimar-Wien 2012 (Veröff. d. Historischen Vereins f. den Niederrhein. N.F. 1), S. 17–58.
- BALZER, Manfred, Die Stadtwerdung – Entwicklungen und Wandlungen vom 9. bis 12. Jahrhundert, in: Die Geschichte der Stadt Münster 1, 1995, S. 53–89.
- BANDMANN, Günter, Rez. H. GRUNDMANN, Der Cappenberger Barbarossakopf und die Anfänge des Stifts Cappenberg, 1959, in: HZ 192, 1961, S. 122–127.
- BANDMANN, Günter, Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, 11. Aufl., Berlin 1998.
- BARASCH, Moshe, Das Detail in der Malerei, in: „Der liebe Gott steckt im Detail“. Mikrostrukturen des Wissens, hg. v. Wolfgang SCHÄFNER/Sigrid WEIGEL/Thomas MACHO, München 2003, S. 21–42.
- Barbarossa und die Prämonstratenser, hg. v. der Gesellschaft f. staufische Geschichte Göppingen, Göppingen 1989 (Schriften zur staufischen Geschichte und Kunst 10).
- BAUDISSION, Wolf Graf von/DOHNA, Dagmar Gräfin zu, ... als wären wir nie getrennt gewesen. Briefe 1941–1947, Bonn 2001.
- BAUER, Rotraud, Der Mantel Rogers II. und die siculo-normannischen Gewänder aus den königlichen Hofwerkstätten in Palermo, in: Nobiles Officinae. Die königlichen Hofwerkstätten zu Palermo zur Zeit der Normannen und Staufer im 12. und 13. Jahrhundert. Kat. d. Ausst. in Palermo (17. Dez. 2003–10. März 2004) und Wien (31. März–13. Juni 2004), hg. v. Wilfried SEIPEL, Mailand 2004, S. 115–123.

- BAUTZ, Michaela, VIRTUTES. Studien zu Funktion und Ikonographie der Tugenden im Mittelalter und im 16. Jahrhundert, Berlin 1999 (Diss.).
- BAYER, Clemens M. M., Die beiden großen Inschriften des Barbarossa-Leuchters, in: Celica Iherusalem. Fs. f. Erich STEPHANY, hg. v. Clemens BAYER/Theo JÜLICH/Manfred KUHL, Köln 1986, S. 213–240.
- BAYER, Clemens M. M., Versuch über die Gestaltung epigraphischer Schriften mit besonderem Bezug auf Materialien und Herstellungstechniken. Beobachtungen und Folgerungen anhand von Inschriften rhein-maasländischer Goldschmiedewerke des 12. und 13. Jahrhunderts, in: *Inchrift und Material*, 1999, S. 95–125 mit Abb. 65–91.
- BAYER, Clemens M. M., Die karolingische Bauinschrift des Aachener Domes, in: *Der verschleierte Karl*, 1999, S. 445–452.
- BECHER, Matthias, Chlodwig I. Der Aufstieg der Merowinger und das Ende der antiken Welt, München 2011.
- BECKER, Klemens, Der Liesborner Chronist Bernhard Witte, in: *Westf. Zs. f. vaterländ. Gesch. u. Alterthumsk.* 67, 1909, S. 232–235.
- BEITZ, Egid, Rupertus von Deutz. Seine Werke und die bildende Kunst, Köln 1930 (Veröff. des Kölnischen Geschichtsvereins 4).
- BELTING, Hans, Die beiden Palastaulen Leos III. im Lateran und die Entstehung einer päpstlichen Programmkunst, in: *FMSt* 12, 1978, S. 55–83.
- BELTING, Hans, Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion, Berlin 21995.
- BELTING, Hans, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 2004.
- BERGER, Rupert, Die Wendung ‚offere pro‘ in der römischen Liturgie, Münster 1965 (Liturgiewissenschaftliche Studien 41).
- BERNHARDI, Wilhelm, Lothar von Supplinburg (1879), Ndr. Berlin 1975 (Jahrbücher der deutschen Geschichte 15).
- Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen. Kat. d. Ausst. in Hildesheim 1993, 2 Bde., hg. v. Michael BRANDT/Arne EGGBRECHT, Mainz 1993.
- BETTINI, Sergio, Venedig, die *Pala d'Oro* und Konstantinopel, in: *Der Schatz von San Marco in Venedig*. Kat. d. Ausst. in Köln, hg. v. Hansgerd HELLENKEMPER, Mailand 1984, S. 33–62.
- BEUMANN, Helmut, Topos und Gedankengefüge bei Einhard. Zugleich Besprechung von E. R. Curtius: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, in: *Archiv f. Kulturgeschichte* 33, 1951, S. 337–350.
- BEUMANN, Helmut, Zur Entwicklung transpersonaler Staatsvorstellungen, in: *Das Königtum. Seine geistigen und rechtlichen Grundlagen*, Konstanz 1956 (VuF 3), S. 185–224.
- BEUMANN, Helmut, Der deutsche König als ‚Romanorum Rex‘, Wiesbaden 1981 (Sitzungsberichte der wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main 18/2).
- BEUTLER, Christian, Bildwerke zwischen Antike und Mittelalter. Unbekannte Skulpturen aus der Zeit Karls des Großen, Düsseldorf 1964.
- BEUTLER, Christian, Statua. Die Entstehung der nachantiken Statue und der europäische Individualismus, München 1982.
- BEWERUNGE, Norbert, Der Ordenseintritt des Grafen Gottfried von Cappenberg, in: *Archiv f. mittelhessische Kirchengeschichte* 33, 1981, S. 63–81.
- BEYER, Andreas, 78 Jahre danach – Bemerkungen zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie, in: *Aby Warburg*, 1991, S. 269–278.
- BEYER, Andreas, *Das Porträt in der Malerei*, München 2002.

- BEYER, Katrin/KEMPKENS, Holger: Kat. Nr. 35: „Kopfreliquiar des hl. Johannes Evangelista, sog. Cappenberger Barbarossa-Kopf“, in: *Goldene Pracht*, 2012, S. 156f mit Abb. 35 S. 158.
- BEYER, Katrin, Kat. Nr. 36: „Schenkungsurkunde (sog. Testament) Ottos von Cappenberg“, in: *Goldene Pracht*, 2012, S. 159.
- BIJSTERVELD, Arnoud-Jan, *Do ut des. Gift Giving, Memoria and Conflict Management in the Medieval Low Countries*, Hilversum 2007 (*Middleeuwse Studies en Bronnen* 104).
- BINDING, Günther, *Noch einmal Wartburg – Schwarzrheindorf*, in: „ES THVN IHRER VIEL FRAGEN...“, 2001, S. 73–76.
- BIRKMEYER, Regine, *Ehretrennung und monastische Konversion im Hochmittelalter*, Berlin 1988.
- Die Bischöfe von Münster. Biogramme der Weihbischöfe und Generalvikare*, hg. v. Alois SCHRÖER, Münster 1993 (*Das Bistum Münster*, hg. v. Werner THISSEN, Bd. 3).
- BISCHOFF, Bernhard, *Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters*, Berlin 1979 (*Grundlagen der Germanistik* 24).
- BLOCH, Peter, *Bildende Kunst der Romanik*, in: Ernst KUBACH/Peter BLOCH, *Kunst der Welt – Früh- und Hochromanik*, Baden-Baden 1964, S. 135–226.
- BLOCH, Peter, *Bildnis im Mittelalter. Herrscherbild – Grabbild – Stifterbild*, in: *Bilder vom Menschen in der Kunst des Abendlandes*. Kat. d. Ausst. in Berlin 1980, hg. v. Brigitte HÜFLER, Berlin 1980, S. 105–141.
- BÖCHER, Otto, *Zur Bedeutung der Edelsteine in Offb. 21*, in: *Kirche und Bibel*. Festgabe f. Bischof Eduard SCHICK, hg. v. den Bischöfen der Phil.-Theol. Hochschule Fulda, Paderborn u.a. 1979, S. 19–32.
- BÖCHER, Otto, *Kirchenbau als Bibelexegese*, in: *Kirchliche Kunst im Rheinland*, Bd. 2, hg. v. Dietrich MEYER, Düsseldorf 1981 (*Schriften des Archivs der evangelischen Kirche im Rheinland* 4), S. 1–31.
- BÖCHER, Otto, *Johanneisches in der Apokalypse des Johannes*, in: DERS., *Kirche in Zeit und Endzeit*, Neukirchen-Vluyn 1983, S. 1–12.
- BÖCHER, Otto, *Apokalyptische Strukturen in der Geschichte des Mittelalters und der Neuzeit*, in: *Endzeiten – Wendezeiten? Chiliasmus in Kirche und Theologie*, hg. v. Helmut BAIER/u.a., Nürnberg 2000 (*Zs. f. bayerische Kirchengeschichte* 69, 2000), S. 1–18.
- BÖCHER, Otto, *Das himmlische Jerusalem – Zur Wirkungsgeschichte*, in: *Edelsteine in der Bibel*, hg. v. Wolfgang ZWICKEL, Mainz 2002, S. 78–89.
- BOCK, Franz, *Der Kronleuchter Kaisers (!) Friedrich Barbarossa im Karolingischen Münster zu Aachen und die formverwandten Lichterkronen zu Hildesheim und Comburg*, Leipzig 1864.
- BOCKHORST, Wolfgang, *Die Grafen von Cappenberg und die Anfänge des Stifts Cappenberg*, in: *Studien zum Prämonstratenserorden*, hg. v. Irene CRUSIUS/Helmut FLACHENECKER, Göttingen 2003 (*Studien zur Germania Sacra* 25; Veröff. des MPI f. Geschichte 185), S. 57–74.
- BOCKHORST, Wolfgang, *Das Kloster Cappenberg: Patrozinien – Heiligenfeste – Reliquien – Wallfahrten*, in: *Jahrbuch Kreis Unna* 25, 2004, S. 105–113.
- BOCKHORST, Wolfgang, *Das Stift Cappenberg im 16. Jahrhundert*, in: *Das Cappenberger Chorgestühl*, 2009, S. 45–68.
- BÖHM, Gabriele, *Mittelalterliche figürliche Grabmäler in Westfalen von den Anfängen bis 1400*, Münster 1993 (*Kunstgeschichte* 9).
- BORGOLTE, Michael, *Die Stiftungen des Mittelalters in rechts- und sozialhistorischer Sicht*, in: *ZRG*, Kann. Abt. 105, 1988, S. 71–94.

- BORGOLTE, Michael, „Totale Geschichte“ des Mittelalters? Das Beispiel der Stiftungen, Berlin 1993 (Antrittsvorlesung an der Humboldt-Universität zu Berlin am 2. Juni 1992).
- BORGOLTE, Michael, Stiftungen des Mittelalters im Spannungsfeld von Herrschaft und Genossenschaft, in: *Memoria in der Gesellschaft des Mittelalters*, 1994, S. 267–285.
- BORGOLTE, Michael, Der König als Stifter. Streiflichter auf die Geschichte des Willens, in: *Stiftungen und Stiftungswirklichkeiten 2000*, S. 39–58.
- BORKOPP-RESTLE, Birgitt, Import, Herstellung und Verwendung kostbarer Textilien in Köln während des Mittelalters, in: *Glanz und Größe des Mittelalters. Kölner Meisterwerke aus den großen Sammlungen der Welt. Kat. d. Ausst. in Köln 4. Nov. 2011–26. Febr. 2012*, hg. v. Dagmar TÄUBE/Miriam Verena FLECK, Köln 2011, S. 194–199.
- BORN, Hermann, Zur technologischen Erforschung von mittelalterlichen Bronze- und Messinggüssen, in: *Kirchenkunst des Mittelalters*, 1989, S. 191–204.
- BORNHEIM gen. SCHILLING, Werner, Die Familienbeziehungen des heiligen Norbert. Heribertiner und Norbertiner, in: *Jhb. f. westdeutsche Landesgeschichte* 4, 1978, S. 35–60.
- BORRMANN, Stephanie, Kat. Nr. A 6: „Robert von Saint-Remi, *Historia Hierosolymitana*“, in: *Heinrich der Löwe und seine Zeit* 1, 1995, S. 42ff. mit Abb. A 6, S. 42.
- BORST, Arno, Reden über die Staufer, Frankfurt-Berlin-Wien 1978.
- BORST, Arno, *Barbaren, Ketzer und Artisten. Welten des Mittelalters*, München-Zürich 1988.
- BORST, Arno, *Der Streit um das weltliche und das geistliche Schwert* (1966) (erweiterte Fassung in: DERS., *Barbaren, Ketzer und Artisten*, 1988, S. 99–122).
- BÖSE, Kristin, Spürbar und unvergänglich. Zur Visualität, Ikonologie und Medialität von Textilien und textilen Reliquiaren im mittelalterlichen Reliquienkult, in: *Marburger Jhb. f. Kunstwissenschaft* 33, 2006, S. 7–27.
- BOSHOF, Egon, Aachen und die Thronerhebung des deutschen Königs in salisch-staufischer Zeit, in: *Zs. d. Aachener Geschichtsvereins* 97, 1991, S. 5–32.
- BOSHOF, Egon, *Ludwig der Fromme, Darmstadt 1996* (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance).
- BOSHOF, Egon, Die Kaiserkrönungen von Ludwig dem Frommen bis Ludwig, in: *Krönungen* 1, 2000, S. 195–202.
- BRAASCH, Ursula, Kat. Nr. 62: „Die Kreuzfahrt Landgraf Ludwigs IV. von Thüringen“, in: *Sankt Elisabeth. Fürstin, Dienerin, Heilige. Aufsätze, Dokumentation, Katalog d. Ausst. in Marburg 19. Nov. 1981–6. Jan. 1982*, hg. v. der Philipps-Universität Marburg in Verbindung mit dem Hessischen Landesamt f. Geschichtliche Landeskunde, Sigmaringen 1981, S. 400f.
- BRANDT, Hartwin, *Konstatin der Grosse. Der erste christliche Kaiser*, München 32011.
- BRANDT, Michael, Geistliche Insignien, in: *Die Macht des Silbers. Karolingische Schätze im Norden. Kat. d. Ausst. im Dom-Museum Hildesheim 31. Juli–11. Dez. 2005*, hg. v. Egon WAMERS/Michael BRANDT, Regensburg 2005, S. 62–72.
- BRANDT, Rüdiger, *Fama volante – publica inspectio – populo moribus acceptus*. Vorstellungen von Öffentlichkeit und Nichtöffentlichkeit in den *Casus Sancti Galli* Ekkehards IV., in: *Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne*, 1998, S. 609–628.
- BRAUN, Joseph, *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung*, Bd. 2, München 1924.
- BRAUN, Joseph, *Die Reliquiare des christlichen Kults und ihre Entwicklung*, Freiburg/Br. 1940. *Der Braunschweiger Löwe*, hg. v. Gerd SPIES, Braunschweig 1985 (Braunschweiger Werkstücke, Reihe B, Bd. 6).
- BREDERO, Adriaan H., *Christenheit und Christentum im Mittelalter. Über das Verhältnis von Religion, Kirche und Gesellschaft*, Stuttgart 1998.

- BRINCKEN, Anna-Dorothee von den, ‚... ut describeretur universus orbis‘ Zur Universalkartographie des Mittelalters, in: *Methoden in Wissenschaft und Kunst des Mittelalters*, hg. v. Albert ZIMMERMANN, Berlin 1970 (*Miscellanea Mediaevalia* 7), S. 249–278.
- BRINCKEN, Anna-Dorothee von den, Die Kugelgestalt der Erde in der Kartographie des Mittelalters, in: *Archiv f. Kulturgeschichte* 58, 1976, S. 77–95.
- BRINCKEN, Anna-Dorothee von den, *Mundus figura rotunda*, in: *Ornamenta Ecclesiae* 1, 1985, S. 98–106.
- BRÜHL, Carlrichard, Kronen und Krönungsbrauch im frühen und hohen Mittelalter (1982), in: DERS., *Aus Mittelalter und Diplomatie. Gesammelte Aufsätze*, Bd. 1: *Studien zur Verfassungsgeschichte und Stadttopographie*, Hildesheim-München-Zürich 1989, S. 413–443.
- BÜCHSEL, Martin, Die Geburt der Gotik. Abt Sugers Konzept für die Abteikirche von Saint-Denis, Freiburg/Br. 1997 (*Quellen zur Kunst* 5).
- BÜCHSEL, Martin, Licht und Metaphysik in der Gotik. Noch einmal zu Suger von Saint-Denis, in: *Licht und Farbe in der mittelalterlichen Backsteinarchitektur des südlichen Ostseeraums*, hg. Ernst BADSTÜBNER u.a., Berlin 2005 (*Studien zur Backsteinarchitektur 7/ Kunsthistorische Arbeiten der Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen* 4), S. 24–37.
- BUEREN, Truus van, Inleiding. De middeleeuwse memoria en de kunst, in: *Leven na de dood. Gedenken in de late Middeleeuwen. Kat. d. Ausst. in Utrecht, 1999*, hg. v. DERS., Turnhout 1999, S. 11–19.
- BÜHLER, Arnold, Königshaus und Fürsten. Zur Legitimation und Selbstdarstellung Konrads III. 1138, in: *Zs. f. die Geschichte des Oberrheins* 137, 1989, S.78–90.
- BUSEN, Hermann, Die Klosterkirche Kappenberg und die Baukunst der Prämonstratenser, Suttgart 1941 (masch. Diss.).
- BURKHARDT, Stefan, Anfänge der Staufer nördlich der Alpen – Normannische Wurzeln im Süden, in: *Die Staufer und Italien* 1, 2010, S. 73–106.
- Das Cappenberger Chorgestühl 1509–1520. Meister Gerlach und die Bildschnitzerwerkstatt der Brabender in Unna, hg. v. Gerd DETHLEFS, Bielefeld 2009 (*Dortmunder Mittelalter-Forschungen* 13).
- Castel del Monte. Das vollendetste Baudenkmal Kaiser Friedrichs des Zweiten, hg. v. Carl Arnold WILLEMSEN, Frankfurt/M. 1982.
- Charlemagne’s Heir. New Perspectives on the Reign of Louis the Pious (814–840), hg. v. Peter GODMAN/Roger COLLINS, Oxford 1990.
- CLAUSSEN, Hilde, Zur Farbigkeit von Kirchenräumen des 12. und 13. Jahrhunderts in Westfalen, in: *Westfalen* 56, 1978, S. 18–72.
- CLAUSSEN, Hilde, Zum Abtshaus des Wibald von Stablo im Kloster Corvey, in: *Wohn- und Wirtschaftsbauten frühmittelalterlicher Klöster. Internationales Symposium 29. Sept.–1. Okt. 1995 in Zurzach und Müstair. Acta*, hg. v. Hans Rudolf SENNHAUSER, Hemsbach 1996 (*Veröff. des Instituts f. Denkmalpflege an der ETH Zürich* 17), S. 27–31.
- CLAUSSEN, Peter Cornelius, Goldschmiede des Mittelalters, in: *Zs. des Deutschen Vereins f. Kunstwissenschaft* 32, 1978, S. 46–86.
- CLAUSSEN, Peter Cornelius, Kathedralgotik und Anonymität 1130–1250, in: *Wiener Jhb. f. Kunstgeschichte* 46/47, 1993/94, S. 141–160.
- CLEMM, Ludwig, Die Urkunden der Prämonstratenser-Stifter Ober- und Nieder-Ilbenstadt, Teil 1, in: *Archiv f. Hessische Geschichte und Altertumskunde*, N. F. 14, 1924, S. 129–223.
- COENS, Maurice, Aux origines de Cappenberg. A propos d’un ouvrage recent, in: *Analecta Bollandiana* 78, 1960, S. 431–441.
- COLDEWEIJ, Jacobus Albert, *De heren van Kuyc (1096–1400)*, Tilburg 1981 (*Bijdragen tot de geschiedenis van het zuiden van Nederland* 50).

- CORFREY, Lambert F., Zusätze, in: Die Münsterschen Chroniken von Röchel, Stevermann und Corvey, hg. v. Johannes JANSSEN, Münster 1856 (Die Geschichtsquellen des Bistums Münster 3), S. 293–338.
- CORTJAENS, Wolfgang, „Sog. Barbarosskopf“, in: Krönungen 1, 2000, S. 386–287.
- CURTIVS, Ernst Robert, Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, 11. Aufl. Tübingen-Basel 1993.
- CZYMMEK, Sabine, Fragmente eines Radleuchters aus St. Severin in Köln, in: Ornamenta Ecclesiae 2, 1985, S. 256f.
- DAHL, Ellert, Keisere i Himmelstaden. En nytolkning av Cappenberger relikviaret, in: Iconographiske Post 8, 1977, S. 3–16.
- DASSMANN, Ernst, Konstantinische Kirche und spätantike Reichskirche, Stuttgart-Berlin-Köln 1996 (Kirchengeschichte II/1).
- DECKERS, Hans-Laurenz, Die geschichtliche Bedeutung der Prämonstratenser mit besonderer Berücksichtigung ihrer mittelalterlichen Niederlassungen im Rheinland, in: Analecta Praemonstratensia 36, 1960, S. 247–286 (I.); 37, 1961, S. 31–74 (II.) und S. 243–261 (III).
- DECKER-HAUFF, Hansmartin, (in Zusammenarbeit mit Percy Ernst SCHRAMM), Die „Reichskrone“, angefertigt für Kaiser Otto I., in: Percy Ernst SCHRAMM, Herrschaftszeichen und Staatssymbolik 2, 1955, S. 560–635.
- DECKER-HAUFF, Hansmartin, Das Staufische Haus, in: Die Zeit der Stauer 3, 1977, S. 339–374.
- DEÉR, Josef, Die Vorrechte des Kaisers in Rom (772–800), in: Schweitzer Beiträge zur allgemeinen Geschichte 15, 1957, S. 5–63.
- DEÉR, Josef, Die Siegel Kaiser Friedrichs I. Barbarossa und Heinrichs VI. in der Kunst und Politik ihrer Zeit (1961), in: DERS., Byzanz und das abendländische Herrschertum. Ausgewählte Aufsätze, hg. v. Peter CLASSEN, Sigmaringen 1977 (VuF 21), S. 196–234 mit T. 34–48.
- DEÉR, Josef, Das Kaiserbild im Kreuz. Ein Beitrag zur politischen Theologie im frühen Mittelalter (1955), in: DERS., Byzanz und das abendländische Herrschertum. Ausgewählte Aufsätze, hg. v. Peter CLASSEN, Sigmaringen 1977 (VuF 21), S. 125–177.
- DEHIO, Georg, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler: Nordrhein-Westfalen II. Westfalen, hg. in Zusammenarbeit mit der LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen und dem Institut für vergleichende Stadtgeschichte, Berlin-München 2011.
- DELBRÜCK, Richard, Spätantike Kaiserporträts. Von Constantinus Magnus bis zum Ende des Westreichs, (1933), Ndr. Berlin-Leipzig 1978 (Studien zur spätantiken Kunstgeschichte 8).
- DEMANDT, Alexander, Die Spätantike. Römische Geschichte von Diocletian bis Justinian 248–565 n. Chr., München 1989 (Hdb. d. Altertumswissenschaft III/6).
- DENDORFER, Jürgen, Adelige Gruppenbildung und Königsherrschaft. Die Grafen von Sulzbach und ihr Beziehungsgeflecht im 12. Jahrhundert, München 2004 (Studien zur bayerischen Verfassungs- und Sozialgeschichte 23).
- DEUTINGER, Roman, Rahewin von Freising. Ein Gelehrter des 12. Jahrhunderts, Hannover 1999 (Schriften der MGH 47).
- DEUTINGER, Roman, Sutri 1155. Mißverständnisse um ein Mißverständnis, in: DA 60, 2004, S. 97–133.
- Deutsche Inschriften. Terminologie zur Schriftbeschreibung, erarbeitet v. den Mitarbeitern der Inschriftenkommissionen der Akademien der Wissenschaften in Berlin u. a. und der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien, Wiesbaden 1999.
- DICK, Stefanie, Die Königserhebung Friedrich Barbarossas im Spiegel der Quellen – Kritische Anmerkungen zu den ‚Gesta Friderici‘ Ottos von Freising, in: ZRG, Germ. Abt. 121, 2004, S. 200–237.
- Die großen Deutschen im Bild, hg. v. Alfred HENTZEN/Niels von HOLST, Berlin 1942.

- DIEDERICH, Toni, Zum Quellenwert und Bedeutungsgehalt mittelalterlicher Städtesiegel, in: Archiv f. Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- u. Wappenkunde 23, 1977, S. 269–285).
- DIEDERICH, Toni, Prolegomena zu einer neuen Siegel-Typologie, in: Archiv für Diplomatik 29, 1983, S. 242–282.
- DIEDERICH, Toni, Siegel als Zeichen städtischen Selbstbewusstseins, in: Visualisierung städtischer Ordnung. Zeichen, Abzeichen, Hoheitszeichen. Referate der interdisziplinären Tagung am Germanischen Nationalmuseum Nürnberg 9.–11. Okt. 1991, hg. v. Hermann MAUÉ (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums), Nürnberg 1993, S. 142–152.
- DIEDRICH, Christof L., Vom Glauben zum Sehen. Die Sichtbarkeit der Reliquie im Reliquiar. Ein Beitrag zur Geschichte des Sehens, Berlin 2001.
- DIETL, Albert, Künstlerinschriften als Quelle für Status und Selbstverständnis von Bildhauern, in: Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhundert 1, 1994, S. 175–191.
- DILCHER, Gerhard, Die staufische Renovatio im Spannungsfeld von traditionalem und neuem Denken. Rechtskonzeptionen als Handlungshorizont, in: HZ 276, 2003, S. 613–646.
- DINZELBACHER, Peter, Bernhard von Clairvaux. Leben und Werk des berühmten Zisterziensers, Darmstadt 1989.
- DINZELBACHER, Peter, Die ‚Realpräsenz‘ der Heiligen in ihren Reliquiaren und Gräbern nach mittelalterlichen Quellen, in: Heiligenverehrung in Geschichte und Gegenwart, hg. v. DERS./Dieter R. BAUER, Ostfildern 1990, S. 115–174.
- DINZELBACHER, Peter, Warum weint der König? Eine Kritik des mediävistischen Panritualismus, Badenweiler 2009.
- DÖLGER, Franz Josef, Das Anhängerkreuzchen der hl. Makrina und ihr Ring mit der Kreuzpartikel. Ein Beitrag zur religiösen Volkskunde des 4. Jahrhunderts nach der *Vita Macrinae* des Gregor von Nyssa, in: Antike und Christentum 3, 1932, S. 81–116.
- Dortmund und Conrad von Soest im spätmittelalterlichen Europa, hg. v. Thomas SCHILP/Barbara WELZEL, Bielefeld 2004 (Dortmunder Mittelalter-Forschungen 3).
- DRECHSLER, Heike, Überlegungen zur Grablege Karls des Großen und Ottos III. im Aachener Münster, in: Römische Historische Mitteilungen 41, 1999, S. 129–156.
- DRESCHER, Hans, Zur Herstellungstechnik mittelalterlicher Bronzen aus Goslar. Der Marktbrunnen, der neugefundene Bronze-Vogel-Greif vom Kaiserhaus und der Kaiserstuhl, in: Goslar. Burgstadt – Kaiserstadt in Geschichte und Kunst. Bericht über ein wissenschaftliches Symposium in Goslar vom 5. bis 8. Okt. 1989, hg. v. Frank Neidhart STEIGERWALD, Göttingen 1983 (Schriftenreihe der Kommission für Niedersächsische Bau- und Kunstgeschichte bei der Braunschweiger Wissenschaftlichen Gesellschaft 6), S. 251–301.
- DRESCHER, Hans, Zur Technik bernwardischer Silber- und Bronzegegüsse, in: Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen, Kat. d. Ausst. in Hildesheim 1993, Bd. 1, hg. v. Michael BRANDT/Arne EGGBRECHT, Mainz 1993, S. 337–351.
- DRESCHER, Hans, Zur Gießtechnik des Braunschweiger Burglöwen, in: Der Braunschweiger Löwe, hg. v. Gerd SPIES, Braunschweig 1985 (Braunschweiger Werkstücke, Reihe B, Bd. 6/der ganzen Reihe Bd. 62), S. 289–428.
- DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von, Gedichte, hg. v. Bodo PLACHTA/Winfried WOESLER, Frankfurt/M. 1994.
- DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von, Histor.-krit. Ausg. Werke. Briefwechsel, Bd. I/3: Gedichte zu Lebzeiten. Dokumentation. 2. T., hg. v. Winfried WOESLER, Tübingen 1998.
- DUBY, George, Le dimanche de Bouvine 26 juillet 1214, Paris 1973 (dt. Berlin 1988).
- EBERLEIN, Johann Konrad, Inhalt und Gehalt: Die ikonographisch-ikonologische Methode, in: Kunstgeschichte. Eine Einführung, hg. v. Hans BELTING u. a., Berlin 1986, S. 164–185.

- EHBRECHT, Wilfried, Überall ist Jerusalem, in: Die Stadt als Kommunikationsraum. Beiträge zur Stadtgeschichte vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Fs. Karl CZOK zum 75. Geb., hg. v. Helmut BRÄUER/Elke SCHLENKRICH, Leipzig 2001, S. 129–185.
- EHBRECHT, Wilfried, Jerusalem: Vorbild und Ziel mittelalterlicher Stadtgesellschaft, in: Dortmund und Conrad von Soest im spätmittelalterlichen Europa, 2004, S. 73–100.
- EHBRECHT, Wilfried, Ältere Stadtsiegel als Abbild Jerusalems, in: Das Siegel. Gebrauch und Bedeutung, hg. v. Gabriela SIGNORI, Darmstadt 2007, S. 107–120.
- EHLERS, Caspar, Metropolis Germaniae. Studien zur Bedeutung Speyers für das Königtum (751–1250), Göttingen 1996 (Veröff. MPI 125).
- EHLERS, Joachim, Adlige Stiftung und persönliche Konversion. Zur Sozialgeschichte früher Prämonstratenserkonvente, in: Geschichte und Verfassungsgefüge. Fs. f. Walter SCHLESINGER, hg. v. Klaus ZERNACK, Wiesbaden 1973 (Frankfurter Historische Abhandlungen 5), S. 32–55.
- EHLERS, Joachim, Charlemagne – Karl der Große, in: Deutsche Erinnerungsorte 1, hg. v. Etienne FRANCOIS/Hagen SCHULZE, München 2001, S. 41–55.
- EHLERS, Joachim, Friedrich I. Barbarossa (1152–1190), in: Die deutschen Herrscher des Mittelalters. Historische Porträts von Heinrich I. bis Maximilian I. (919–1519), hg. v. Bernd SCHNEIDMÜLLER/Stefan WEINFURTER, München 2003, S. 232–257.
- EHLERS-KISSELER, Ingrid, Die Anfänge der Prämonstratenser im Erzbistum Köln, Köln-Weimar-Wien 1997 (Rheinisches Archiv 137).
- EHLERS-KISSELER, Ingrid, Gottfried von Cappenberg und seine Stiftsgründungen, in: Gottfried von Cappenberg zum 875. Todestag, 2001, S. 10–36.
- EICKHOFF, Ekkehard, Friedrich Barbarossa im Orient. Kreuzzug und Tod Friedrichs I., Tübingen 1977 (Istanbuler Mitteilungen, Beiheft 17).
- EICHMANN, Eduard, Die Kaiserkrönung im Abendland. Ein Beitrag zur Geistesgeschichte des Mittelalters. Mit besonderer Berücksichtigung des kirchlichen Rechts, der Liturgie und der Kirchenpolitik, 2 Bde., Würzburg 1942.
- ELLGER, Otfried, Cappenberg: Von der Burg zur Kirche. Ausgrabungen im Chor der ehem. Prämonstratenserstiftskirche St. Johannes Ev. in Selm-Cappenberg 1992/93, in: Westfalen 78, 2000, S. 237–269.
- ELM, Kaspar, Norbert von Xanten. Bedeutung – Persönlichkeit – Nachleben, in: Norbert von Xanten, 1984, S. 267–318.
- ENDRES, Franz Carl/SCHIMMEL, Annemarie, Das Mysterium der Zahl. Zahlensymbolik im Kulturvergleich, Köln ²1985.
- ENGELS, Odilo, Des Reiches heiliger Gründer. Die Kanonisation Karls des Großen und ihre Beweggründe, in: Karl der Große und sein Schrein in Aachen, 1988, S. 37–46.
- ENGELS, Odilo, Die kaiserliche Grablege im Speyerer Dom und die Staufer, in: Papstgeschichte und Landesgeschichte. Fs. f. Hermann JAKOBS z. 65. Geb., hg. v. Joachim DAHLHAUS/Armin KOHNLE, Köln-Weimar-Wien 1995, S. 227–254.
- ENGELS, Odilo, Stauferstudien. Beiträge zur Geschichte der Staufer im 12. Jahrhundert, hg. v. Erich MEUTHEN/Stefan WEINFURTER, (1988), Sigmaringen ²1996.
- ENGELS, Odilo, Beiträge zur Geschichte der Staufer im 12. Jahrhundert (1971), in: DERS., Stauferstudien, ²1996, S. 32–115.
- ENGELS, Odilo, Kardinal Boso als Geschichtsschreiber (1975), in: DERS., Stauferstudien, ²1996, S. 203–224.
- ENGELS, Odilo, Friedrich Barbarossa im Urteil seiner Zeitgenossen (1982), in: DERS., Stauferstudien, ²1996, S. 225–245.
- ENGELS, Odilo, Karl der Große und Aachen im 12. Jahrhundert, in: Krönungen 1, 2000, S. 348–356.

- ENGEMANN, Josef, Zur Verbreitung magischer Übelabwehr in der nichtchristlichen und christlichen Spätantike, in: *Jhb. f. Antike und Christentum* 18, 1975, S. 22–48.
- ENGEN, John H. van, Rupert of Deutz, Berkeley-Los Angeles-London 1983 (Publications of the UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies 18).
- Entdeckung des Ich. Die Geschichte der Individualisierung vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hg. v. Richard van DÜLMEN, Köln-Weimar-Wien 2001.
- ERKENS, Franz-Reiner, Herrschersakralität im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Investiturstreit, Stuttgart 2006.
- „ES THVN IHRER VIEL FRAGEN ...“ Kunstgeschichte in Mitteldeutschland. Hans-Joachim KRAUSE gewidmet, Petersberg 2001 (Beiträge zur Denkmalkunde in Sachsen-Anhalt 2).
- ESCH, Arnold, Wiederverwendung von Antike im Mittelalter. Die Sicht des Archäologen und die Sicht des Historikers, Berlin-New York 2005 (Hans-Lietzmann-Vorlesungen 7).
- ESMEIJER, Anna C., *Divina Quaternitas. A Preliminary Study in the Method and Application of Visual Exegesis*, Assen 1978.
- Europäische Stammtafeln, N. F. Bd. 8, hg. v. Detlev SCHWENNICKER, Marburg 1980.
- EWIG, Eugen, Das Bild Constantins des Großen in den ersten Jahrhunderten des abendländischen Mittelalters, in: *Historisches Jhb.* 75, 1956, S. 1–46.
- FALK, Birgitta, Bildnisreliquiare. Zur Entstehung und Entwicklung der metallenen Kopf-, Büsten- und Halbfigurenreliquiare im Mittelalter, in: *Aachener Kunstblätter* 59, 1991–93, S. 99–238.
- FALK, Birgitta, Der Fischbecker Kopf, in: *Leuchtendes Mittelalter. Kat. d. Ausst. in Hameln 17. Juni–10. Sept. 2000*, hg. v. Norbert HUMBURG, Holzminden 2000 (Die Weser, ein Fluß in Europa 1), S. 108–125.
- FALKE, Otto von/FRAUENBERGER, Heinrich (Hgg.), *Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters und andere Werke der kunst-historischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902*, Frankfurt/Main 1904.
- FALKE, Otto von / MEYER, Erich, *Romanische Leuchter und Gefäße. Gießgefäße der Gotik*, (1935), Ndr. Berlin 1983 (Bronzegeräte des Mittelalters 1).
- FALKENSTEIN, Ludwig, *Der „Lateran“ der karolingischen Pfalz in Aachen*, Köln-Graz 1966 (Kölner historische Abhandlungen 13).
- Farbe im Mittelalter. Materialität – Medialität – Semantik, 2 Bde., hg. v. Ingrid BENNEWITZ/Andrea SCHINDLER, Berlin 2011 (Akten des 13. Symposiums des Mediävistenverbandes 1.–5. März 2009 in Bamberg).
- FAUSSNER, Hans Constantin, Wibald von Stablo, der Trierer Dom- und Reliquienschatz und die Reichskrone. Für manche eine fast frivole Geschichte, in: *Fs. f. Nikolaus GRASS z. 70. Geb.*, hg. v. Kurt EBERT, Innsbruck 1986, S. 177–211.
- FELTEN, Franz J., Norbert von Xanten. Vom Wanderprediger zum Kirchenfürsten, in: *Norbert von Xanten*, 1984, S. 69–157.
- FILLITZ, Hermann, Der Cappenberger Barbarossakopf, in: *Münchener Jhb. der bildenden Kunst*, III. Folge, Bd. XIV, 1963, S. 39–50.
- FILLITZ, Hermann, Bildnis Kaiser Friedrichs I. („Cappenberger Barbarossakopf“), in: *Die Zeit der Staufer* 1, 1977, Kat. Nr. 535, S. 393–394.
- FILLITZ, Hermann, Ein ‚Solidus‘ Kaiser Friedrich Barbarossas, in: *Fs. f. Peter BLOCH zum 11. Juli 1990*, hg. v. Hartmut KROHM/Christian THEUERKAUF, Frankfurt/M. 1990, S. 41–44.
- FILLITZ, Hermann, Bemerkungen zur Datierung und Lokalisierung der Reichskrone, in: *Zs. f. Kunstgeschichte* 56, 1993, S. 313–334.
- FILLITZ, Hermann, *Ottotonische Goldschmiedekunst*, in: *Bernward von Hildesheim* 1, 1993, S. 173–190.

- FILLITZ, Hermann, Kaisertum, Papsttum und Politik in der Kunst des 12. Jahrhunderts, in: Herkunft und Ursprung. Historische und mythische Formen der Legitimation. Akten des Gerda Henkel Kolloquiums an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 13.–15. Oktober 1991, hg. v. Peter WUNDERLI, Sigmaringen 1994, S. 133–140.
- FILLITZ, Hermann, Die kunsthistorische Stellung des Karlsschreins, in: Der Schrein Karls des Großen, 1998, S. 11–27.
- FILLITZ, Hermann, Kat. Nr. 72: Replik der Reichskrone, in: Kaiser Heinrich II., 2002, S. 214–216.
- FISCHER-LICHTE, Erika, Performance, Inszenierung, Ritual: Zur Klärung kulturwissenschaftlicher Schlüsselbegriffe, in: Geschichtswissenschaft und ‚performative turn‘, 2003, S. 33–54.
- FLACHENECKER, Helmut, Patrozinienforschung in Deutschland, in: Concilium mediæ ævi 2, 1999, S. 145–163.
- FLECKENSTEIN, Josef, Die Hofkapelle der deutschen Könige, 2 Bde., Stuttgart 1959 (Schriften der MGH 16).
- FLECKNER, Uwe/WARNKE, Martin/ZIEGLER, Hendrik, Vorwort, in: Handbuch der politischen Ikonographie, 2011, S. 7–13.
- Formen und Funktionen öffentlicher Kommunikation im Mittelalter, hg. v. Gerd ALTHOFF, Stuttgart 2001 (VuF 51).
- FREISE, Eckhard, Zur Person des Theophilus und seiner monastischen Umwelt, in: Ornamenta Ecclesiae 1, 1985, S. 357–362.
- FREY, Jörg, Erwägungen zum Verhältnis der Johannesapokalypse zu den übrigen Schriften des Corpus Johanneum, in: Martin HENGEL, Die johanneische Frage. Ein Lösungsversuch, Tübingen 1993 (Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament 67), S. 326–429.
- FRIED, Johannes, Ludwig der Fromme, das Papsttum und die fränkische Kirche, in: Charlemagne's Heir, 1990, S. 231–273.
- FRIED, Johannes, Der Archipoeta – ein Kölner Scholaster?, in: Ex Ipsis Rerum Documentis. Beiträge zur Mediävistik. Fs. f. Harald ZIMMERMANN zum 65. Geb., hg. v. Klaus HERBERS/Hans Henning KORTÜM/Carlo SERVATIUS, Sigmaringen 1991, S. 85–90.
- FRIED, Johannes, Der Weg in die Geschichte. Die Ursprünge Deutschlands bis 1024, Berlin ²1998 (Propyläen Geschichte Deutschlands 1).
- FRIED, Johannes, Geschichte als historische Anthropologie, in: Geschichte, Politik und ihre Didaktik 28, 2000, S. 9–24.
- FRIED, Johannes, Aufstieg aus dem Untergang. Apokalyptisches Denken und die Entstehung der Naturwissenschaft im Mittelalter, München 2001.
- FRIED, Johannes, Erinnerung und Vergessen. Die Gegenwart stiftet die Einheit der Vergangenheit, in: HZ 273, 2001, S. 561–593.
- FRIED, Johannes, Geschichte und Gehirn. Irritationen der Geschichtswissenschaft durch Gedächtniskritik, Stuttgart 2003 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abh. der geistes- und sozialwissenschaftlichen Kl. Nr. 7, 2003).
- FRIED, Johannes, Der Schleier der Erinnerung. Grundzüge einer historischen Memorik, München 2004.
- FRIED, Johannes, *Donation of Constantine and Constitutum Constantini*. The Misinterpretation of a Fiction and its Original Meaning. With a contribution by Wolfram Brandes: „The Satraps of Constantine“, Berlin-New York 2007 (Millenium-Studien 3).
- FRIED, Johannes, Zu Herkunft und Entstehungszeit des ‚Constitutum Constantini‘. Zugleich eine Selbstanzeige, in: DA 63, 2007, S. 603–611.
- Friedrich Barbarossa, hg. v. Gunther WOLF, Darmstadt 1975.

- Friedrich Barbarossa. Handlungsspielräume und Wirkungsweisen des staufischen Kaisers, hg. v. Alfred HAVERKAMP, Sigmaringen 1992 (VuF 40).
- FRIESE, Meta, Die Doppelkapelle von Schwarzrheindorf, Köln 2006 (Kölner Architekturstudien 84) (Diss.).
- FRITZ, Johann Michael, Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa, München 1982.
- FRITZ, Johann Michael, Inschriften auf mittelalterlichen Goldschmiedearbeiten. Techniken und künstlerische Gestaltung, in: *Inschrift und Material*, 1999, S. 85–93 mit Abb. 53–63.
- FRITZ, Rolf, Die Grabplatte des hl. Gottfried von Cappenberg, in: *Westfalen* 27, 1948, S. 221–223.
- FRITZ, Rolf, Die Ikonographie des heiligen Gottfried von Cappenberg, in: *Westf. Zs.* 111, 1961, S. 1–20.
- FRITZ, Rolf, *Alte Kunst im Kreis Unna*, veränd. u. erw. 2. Aufl., Köln-Berlin 1977.
- FUHRMANN, Horst, *Constitutum Constantini*, in: *TRE* 8, 1981, S. 196–202.
- FUHRMANN, Horst, *Einladung ins Mittelalter*, München 1987.
- FUHRMANN, Horst/MÜTHERICH, Florentine, Das Evangeliar Heinrichs des Löwen und das mittelalterliche Herrscherbild. Kat. d. Ausst. in München 1986, München ²1988 (Ausstellungskataloge/Bayerische Staatsbibliothek 35).
- FÜNGLING, Ria, Die Siegel der Kirche und des Konvents zu Cappenberg, in: *Das Münster am Hellweg* 23, 1970, S. 179–188.
- Gabentausch und Netzwerkpflege im europäischen Mittelalter. Akten des Internationalen Kolloquiums in Münster, 19.–20. Nov. 2009, hg. v. Michael GRÜNBART, Berlin 2011 (Byzantinische Studien und Texte 1).
- GÄDECKE, Nora, *Zeugnisse bildlicher Darstellung der Nachkommenschaft Heinrichs I.*, Berlin-New York 1992.
- GANSHOF, François Louis, *Was waren die Kapitularien?*, Darmstadt 1961.
- Gedächtnis, das Gemeinschaft stiftet, hg. v. Karl SCHMID, München-Zürich 1985.
- GEISBERG, Caspar, Das Leben des Grafen Godfried von Kappenberg und seine Klosterstiftung (1838), hg. v. Heinrich GEISBERG, in: *Zs. f. vaterländische Geschichte und Alterthumskunde* 12, 1851, S. 309–373.
- GEORGI, Dieter, Die Visionen vom himmlischen Jerusalem in Apk. 21 u. 22, in: *Kirche. Fs. f. Günther BORNKAMM z. 75. Geb.*, hg. v. Dieter LÜHRMANN/Georg STRECKER, Tübingen 1980, S. 351–372.
- GERWING, Manfred, *Cappenberg unter Tage. Zur Bedeutung Cappenberg im Mittelalter*, Köln 1989 (Programme, Analysen, Tatbestände 10).
- GERWING, Manfred, *Zur Bedeutung Cappenberg im Mittelalter oder: Alternatives Leben vor Ort*, in: *Vergessene Zeiten. Mittelalter im Ruhrgebiet. Kat. d. Ausst. in Essen* 26. Aug. 1990–6. Jan. 1991, 2 Bde., hg. v. Ferdinand SEIBT/u. a., Essen 1990, Bd. 2, S. 149–152.
- Geschichte der Stadt Münster*, 3. Bde., hg. v. Franz-Josef JAKOBI, Münster 1993.
- Geschichtswissenschaft und „performative turn“*. Ritual, Inszenierung und Performanz vom Mittelalter bis zur Neuzeit, Köln-Weimar-Wien 2003 (Norm und Struktur 10).
- GEUENICH, Dieter, Chlodwig. Versuch einer Biographie, in: *Chlodwig und die „Schlacht bei Zülpich“*. Geschichte und Mythos 496–1996. Begleitbd. z. Ausst. in Zülpich 30. Aug.–26. Okt. 1996, hg. v. Dieter GEUENICH/Thomas GRÜNEWALD/Reinhold WEITZ, Euskirchen 1996, S. 48–54.
- GEUENICH, Dieter, „Dem himmlischen Gott in Erinnerung sein“ Gebetsgedenken und Gebetshilfe im frühen Mittelalter, in: *Erinnerungskultur im Bestattungsritual. Archäologisch-Historisches Forum*, hg. v. Jörg JARNUT/Matthias WEMHOFF, München 2003 (MittelalterStudien 3), S. 27–40.

- GEUENICH, Dieter, Religiöse Gemeinschaften an Heiligengräbern, in: Frühformen von Stiftskirchen in Europa. Funktion und Wandel religiöser Gemeinschaften vom 6. bis zum Ende des 11. Jahrhunderts. Festgabe f. Dieter MERTENS zum 65. Geb., hg. v. Sönke LORENZ/Thomas ZOTZ, Leinfelden-Echterdingen 2005 (Schriften zur südwestdeutschen Landeskunde 54), S. 19–30.
- GIERSCHNER, Sabina, Zur Authentizität der romanischen Wandmalereien von Schwarzrheindorf. Versuch einer immanenten Quellenkritik, in: Paul Clemen. Zur 125. Wiederkehr seines Geburtstages, hg. v. Udo MAINZER, Köln 1991 (Jhb. der rheinischen Denkmalspflege 35), S. 115–148.
- GIERSEPEN, Helga, Die Inschriften des Aachener Doms, Wiesbaden 1992 (Die deutschen Inschriften 31).
- GIERSEPEN, Helga, Die Inschriften, in: Der Schrein Karls des Großen, 1998, S. 28–31.
- GIRARDET, Klaus Martin, Der Kaiser und sein Gott. Das Christentum im Denken und in der Religionspolitik Konstantins des Großen, Berlin-New York 2010 (Millenium-Studien 27).
- GIULLANI, Luca, Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik, Frankfurt/M. 1986.
- GOETZ, Hans-Werner, Das Geschichtsbild Ottos von Freising. Ein Beitrag zur historischen Vorstellungswelt und zur Geschichte des 12. Jahrhunderts, Köln 1984.
- GOETZ, Hans-Werner, „Barbarossas Taufschale“ – Goethes Beziehungen zu den Monumenta Germaniae historica und seine Erfahrungen mit der Geschichtswissenschaft, in: DA 50, 1994, S. 73–88.
- GOETZ, Werner, Translatio Imperii. Ein Beitrag zur Geschichte des Geschichtsdenkens und der politischen Theorien im Mittelalter und in der frühen Neuzeit, Tübingen 1958.
- GOETZ, Werner, Kirchenreform und Investiturstreit 910–1022, Stuttgart-Berlin-Köln 2000.
- GOEZ, Werner, Von Bamberg nach Frankfurt und Aachen. Barbarossas Weg zur Königskrone, in: Fs. Alfred WENDEHORST z. 65. Geb., hg. v. Jürgen SCHNEIDER/Gerhard RECHTER, Neustadt/Aisch 1992 (Jhb. f. fränkische Landesforschung 52), S. 61–71.
- Goldene Pracht. Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen. Kat. d. Ausst. in Münster 26. Febr.–28. Mai 2012, hg. v. Bistum Münster und Domkammer der Kathedrale St. Paulus Münster, München 2012.
- GOMBRICH, Ernst H., Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie, Frankfurt/Main 1981.
- GÖRICH, Knut, Otto III. öffnet das Karlsgrab in Aachen. Überlegungen zur Heiligenverehrung, Heiligsprechung und Traditionsbildung, in: Herrschaftsrepräsentation im ottonischen Sachsen, hg. v. Gerd ALTHOFF/Ernst SCHUBERT, Sigmaringen 1998 (VuF 46), S. 381–430.
- GÖRICH, Knut, Die Ehre Friedrich Barbarossas. Kommunikation, Konflikt und politisches Handeln im 12. Jahrhundert, Darmstadt 2001.
- GÖRICH, Knut, Geld und ‚honor‘. Friedrich Barbarossa in Italien, in: Formen und Funktionen öffentlicher Kommunikation im Mittelalter, 2001, S. 177–201.
- GÖRICH, Knut, Die Staufer. Herrscher und Reich, München 2006.
- GÖRICH, Knut, Erinnerung und ihre Aktualisierung: Otto III., Aachen und die Karlstradition, in: Robert Folz (1910–1996). Mittler zwischen Frankreich und Deutschland. Actes du colloque ‚Idée d’empire et royauté au moyen-âge: un regard franco-allemand sur l’œuvre de Robert Folz‘, Dijon 2001, hg. v. Franz J. FELTEN/Pierre MONNET/Alain SAINT-DENIS, Stuttgart 2007 (Geschichtliche Landeskunde 60).
- GÖRICH, Knut, Friedrich Barbarossa. Eine Biographie, München 2011.
- GÖRICH, Knut, Die Kanonisation Karls des Großen 1165 – Ein politischer Heiliger für Friedrich Barbarossa?, in: Zs. des Aachener Geschichtsvereins 113/114, 2011/2012, S. 98–112.

- Goslar. Bergstadt – Kaiserstadt in Geschichte und Kunst. Bericht über ein wissenschaftliches Symposium in Goslar vom 5. bis 8. Okt. 1989, hg. v. Frank Neidhart STEIGERWALD, Göttingen 1993 (Schriftenreihe der Kommission für Niedersächsische Bau- und Kunstgeschichte bei der Braunschweiger Wissenschaftlichen Gesellschaft 6).
- Die gotische Chorhalle des Aachener Doms und ihre Ausstattung. Baugeschichte – Bauforschung – Sanierung, hg. v. Gisbert KNOPP/Ulrike HECKNER, Petersberg 2002 (Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege 58).
- Gottfried von Cappenberg, [Text: Harald O. HOWE], hg. v. Kath. Kirchengemeinde St. Johannes, Cappenberg, [Cappenberg 1987].
- Gottfried von Cappenberg zum 875. Todestag (13.01.1127) (Communicantes. Schriftenreihe zur Spiritualität des Prämonstratenserordens, H. 17, 2001).
- GOOVAERTS, Léon, *Ecrivains, artistes et savants de l'ordre de Prémontré. Dictionnaire bibliographique*, 2. Bde., Genf 1971.
- GÖTZE, Heinz, *Castel del Monte. Gestalt und Symbol der Architektur Friedrichs II.*, 3. völlig Neubearb. u. erw. Aufl. München 1991.
- GRAMACCINI, Norberto, Zur Ikonologie der Bronze im Mittelalter, in: *Städel-Jhb.* 11, 1987, S. 147–170.
- GRAUS, František, *Lebendige Vergangenheit. Überlieferung im Mittelalter und in den Vorstellungen vom Mittelalter*, Köln-Wien 1975.
- GRAUWEN, Wilfried Marcel, Godfried van Cappenberg, Hirsau en de bouwgeschiedenes van Ilbenstadt, in: *Analecta Praemonstratensia* 58, 1982, S. 314–319.
- GRAUWEN, Wilfried Marcel, Die Quellen zur Geschichte Norberts von Xanten, in: *Norbert von Xanten*, 1984, S. 15–28.
- GRAUWEN, Wilfried Marcel, Norbert, Erzbischof von Magdeburg (1126–1134), übers. und bearb. v. Ludger HORSTKÖTTER OPræm, Duisburg 21986.
- GRAUWEN, Wilfried Marcel, Norbert en de stichting van Cappenberg, in: *Analecta Praemonstratensia* 68, 1992, S. 43–75.
- GRIMME, Ernst Günther, *Aachener Goldschmiedekunst im Mittelalter von Karl d. Gr. bis zu Karl V.*, Köln 1957.
- GRIMME, Ernst Günther, *Novus Constantinus*, in: *Aachener Kunstblätter* 22, 1961, S. 7–20.
- GRIMME, Ernst Günther (Hg.), *Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst. Kat. d. Ausst. in Aachen 1962*, Aachen 1962 (*Aachener Kunstblätter* 26, 1962).
- GRIMME, Ernst Günther, Das Armreliquiar Karls des Großen, in: *Aachener Kunstblätter* 29, 1964, S. 68–77.
- GRIMME, Ernst Günther, *Karl der Große in seiner Stadt*, in: *Karl der Grosse* 4, 1967, S. 229–273.
- GRIMME, Ernst Günther, *Der Aachener Domschatz*, Aachen 1972 (*Aachener Kunstblätter* 42).
- GRIMME, Ernst Günther, *Bronzebildwerke des Mittelalters*, Darmstadt 1985.
- GRIMME, Ernst Günther, Das Bildprogramm des Aachener Karlsschreins, in: *Karl der Große und sein Schrein in Aachen*, 1988, S. 124–135.
- GRIMME, Ernst Günther, *Der Dom zu Aachen. Architektur und Ausstattung*, Aachen 1994.
- GROSSMANN, Ursula, Studien zur Zahlensymbolik des Frühmittelalters, in: *Zs. f. katholische Theologie* 76, 1954, S. 19–54.
- GROTEFEND, Hermann, *Taschenbuch der Zeitrechnung des deutschen Mittelalters und der Neuzeit*, Hannover 1991.
- GROTEN, Manfred, Studien zum Aachener Karlssiegel und zum gefälschten Dekret Karls des Großen, in: *Zs. des Aachener Geschichtsvereins* 93, 1986, S. 5–30.
- GRUNDMANN, Herbert, *Der Typus des Ketzers in mittelalterlicher Anschauung (1927)*, in: *DERS., Ausgewählte Aufsätze* 1, 1976, S. 313–327.

- GRUNDMANN, Herbert, Rez. P. RASSOW, Honor Imperii. Die neue Politik Friedrich Barbarossas 1152–1159, 1940, in: HZ 164, 1941, S. 577–582.
- GRUNDMANN, Herbert, Der Cappenberg Barbarossakopf und die Anfänge des Stiftes Cappenberg, Köln-Graz 1959 (Münsterische Forschungen, H. 12).
- GRUNDMANN, Herbert, Gottfried v. Cappenberg (1959), in: DERS., Ausgewählte Aufsätze 1, 1976, S. 169–180.
- GRUNDMANN, Herbert, Der hl. Theodor oder Gottfried von Cappenberg im Domparadies zu Münster (1959), in: DERS., Ausgewählte Aufsätze 1, 1976, S. 150–168.
- GRUNDMANN, Herbert, Betrachtungen zur Kaiserkrönung Ottos I., München 1962 (Bayerische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl. 1962).
- GRUNDMANN, Herbert, Adelsbekehrungen im Hochmittelalter. Conversi und nutriti im Kloster (1968), in: DERS., Ausgewählte Aufsätze 1, 1976, S. 125–149.
- GRUNDMANN, Herbert, Ausgewählte Aufsätze, 3 Bde., Stuttgart 1976 (Schriften der MGH 25/1–3).
- GRUNDMANN, Herbert, Religiöse Bewegungen im Mittelalter, Darmstadt 1977.
- HAAS, Thomas, Kat. Nr. II.A.27: „Die Weingartener Welfenchronik“, in: Die Staufer und Italien 2, 2010, S. 38f.
- HACK, Achim Thomas, Das Empfangszeremoniell bei mittelalterlichen Papst-Kaiser-Treffen, Köln-Weimar-Wien 1999 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters 18).
- HAGEMANN, Anton, Das Hochstift Münster und die Grafen von Cappenberg, in: ZRG Kan. Abt. 39, 1953, S. 443–449.
- HAHN, W., Einige Bemerkungen zu Nürnberger Münztypen der Stauferzeit, in: Geldgeschichtliche Nachrichten 22 (H. 117), 1987, S. 14–19.
- HAMANN, Richard, Die Plastik, Marburg/L. 1929 (DERS./Kurt WILHELM-KÄSTNER, Die Elisabethkirche zu Marburg und ihre künstlerische Nachfolge 2).
- Handbuch der politischen Ikonographie, 2 Bde., hg. v. Uwe FLECKNER/Martin WARNKE/Hendrik ZIEGLER, München 2011.
- HANSMANN, Wilfried/HOHMANN, Jürgen, Die Gewölbe- und Wandmalereien in der Kirche zu Schwarzhof. Konservierung – Restaurierung – neue Erkenntnisse, Worms 2002 (Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 55).
- HARTENSTEIN, Friedhelm, Wolkendunkel und Himmelsfeste. Zur Genese und Kosmologie der Vorstellung des himmlischen Heiligtums JHWHs, in: Das biblische Weltbild und seine altorientalischen Kontexte, hg. v. Bernd JANOWSKI/Beate EGO, Tübingen 2001 (Forschungen zum Alten Testament 32), S. 125–179.
- HARTMANN, Florian, Hadrian I. (772–795). Frühmittelalterliches Adelspapsttum und die Lösung Roms vom byzantinischen Kaiser, Stuttgart 2006 (Päpste und Papsttum 34).
- HARTMANN, Martina, Studien zu den Briefen Abt Wibalds von Stablo und Corvey sowie zur Briefliteratur in der frühen Stauferzeit, Hannover 2011 (MGH Studien u. Texte 52)
- HARTMANN, Martina, Beatrix, in: Die Kaiserinnen des Mittelalters, hg. v. Amalie FÖSSEL, Regensburg 2011, S. 197–212.
- HARTMANN, Wilfried, Der Investiturstreit, München 1993 (Enzyklopädie deutscher Geschichte 21).
- HASSE, Claus-Peter, Kat. Nr. D 77: „Siegel Kaiser Friedrichs I.“, in: Heinrich der Löwe und seine Zeit 1, 1995, S. 270.
- HAUG, Walter, Die Zwerge auf den Schultern von Riesen. Epochales und typologisches Geschichtsdenken und das Problem der Interferenzen, in: DERS., Strukturen als Schlüssel zur Welt. Kleine Schriften zur Erzählliteratur des Mittelalters, Tübingen 1989, S. 86–109.

- HAUSMANN, Friedrich, Reichskanzlei und Hofkapelle unter Heinrich V. und Konrad III., Stuttgart 1956 (Schriften der MGH 14).
- HAUSMANN, Friedrich, Wibald, Abt von Korvey, in: Westfälische Lebensbilder 7, 1959, S. 1–19.
- HAUSMANN, Friedrich, Gottfried von Viterbo, in: Friedrich Barbarossa, 1992, S. 603–621.
- HECHBERGER, Werner, Staufer und Welfen 1125–1190. Zur Verwendung von Theorien in der Geschichtswissenschaft, Köln-Weimar-Wien 1996 (Passauer historische Forschungen 10).
- HECHBERGER, Werner, Die Vorstellung vom staufisch-welfischen Gegensatz im 12. Jahrhundert. Zur Analyse und Kritik einer Deutung, in: Heinrich der Löwe. Herrschaft und Repräsentation, hg. v. Johannes FRIED/Otto Gerhard OEXLE, Stuttgart 2003 (VuF 57), S. 381–425.
- HECKSCHER, William S., Die Genesis der Ikonologie (1964), in: Ikonographie und Ikonologie, 1979, S. 112–164.
- HEER, Friedrich, Die Tragödie des Heiligen Reiches, Haupt- und Kommentarbd., Stuttgart 1952 u. 1953.
- HEGELE, Karlheinz, Die Staufer und Byzanz. Rivalität und Gemeinsamkeit im Europa des Hochmittelalters, Schwäbisch-Gmünd 2009.
- HEIMPEL, Hermann, Art. „Friedrich I. Barbarossa, in: Neue Deutsche Biographie 5, 1961, S. 459–478.
- HEINEMEYER, Walter, ‚beneficium – non feudum sed bonum factum‘. Der Streit auf dem Reichstag zu Besançon 1157, in: Archiv f. Diplomatik 15, 1969, S. 155–236.
- Heinrich der Löwe und seine Zeit. Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125–1235. Kat. d. Ausst. in Braunschweig 1995, 3 Bde., hg. v. Jochen LUCKHARDT/Franz NIEHOFF, München 1995.
- HERKENRATH, Rainer Maria, Regnum und Imperium. Das „Reich“ in der frühstaufischen Kanzlei (1138–1155), Wien 1969 (Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl., Bd. 264, Abh. 5).
- HERKLOTZ, Ingo, Die Beratungsräume Calixtus II. im Lateran und ihre Fresken. Kunst und Propaganda am Ende des Investiturstreits, in: Zs. f. Kunstgeschichte 52, 1989, S. 145–214
- HEUSCHKEL, Gunnar, Die Heiligsprechung Karls des Großen von 1165 und das Karlsdekret, in: Der verschleierte Karl, 1999, S. 257–276.
- HIESTAND, Rudolf, *Neptis tua und fastus Graecorum*. Zu den deutsch-byzantinischen Verhandlungen um 1150, in: DA 49, 1993, S. 502–555.
- HINZ, Berthold, Das Grabdenkmal Rudolfs von Schwaben. Monument der Propaganda und Paradigma der Gattung, Frankfurt/M. 1996.
- HINZ, Berthold, Art. „Ehe, dynastische“, in: Handbuch der politischen Ikonographie, 2011, S. 251–258.
- HOEPS, Reinhard, Der Cappenberger Barbarosakopf, in: Das Münster am Hellweg 31, 1978, S. 29–65.
- HOFF, Ralf von den, Alexanderporträts und Bildnisse frühhellenistischer Herrscher, in: Alexander der Grosse und die Öffnung der Welt. Asiens Kulturen im Wandel. Kat. d. Ausst. in Mannheim 2009/10, hg. v. Svend HANSEN/Alfried WIECZOREK/Michael TELLENBACH, Regensburg 2009 (Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen 36), S. 47–53.
- HOFFMANN, Hartmut, Die beiden Schwerter im hohen Mittelalter, in: DA 20, 1964, S. 78–114.
- HOFFMANN, Hartmut, Das Briefbuch Wibalds von Stablo, in: DA 63, 2007, S. 41–69.
- HOFFMANN, Konrad, Taufsymbolik im mittelalterlichen Herrscherbild, Düsseldorf 1968 (Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft 9).

- HÖLSCHER, Lucian, Art. „Öffentlichkeit“, in: Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, hg. v. Otto BRUNNER/Werner CONZE/Reinhart KOSELLECK, 8 Bde., (1972–97), Stuttgart 2004, Bd. 4, 2004, S. 413–467.
- HORCH, Caroline, Der Memorialgedanke und das Spektrum seiner Funktionen in der bildenden Kunst des Mittelalters, Königstein/T. 2001.
- HORCH, Caroline, Königstuhl – Kaiserthron – Reliquiar. Ein Rückblick auf die Forschungsgeschichte der Aachener *sedes imperialis*, in: Annalen des Historischen Vereins f. den Niederrhein 213, 2010, S. 83–101.
- HORCH, Caroline, ... *capud argenteum, ad imperatoris formatum effigiem* ... Der Cappenberger Barbarossakopf: Bild oder Bildnis?, in: AufRuhr 1225!, 2010, S. 107–121.
- HORCH, Caroline, Kat. Nr. D 8: „Cappenberger Barbarossakopf“, in: AufRuhr 1225!, 2010, S. 341f.
- HORCH, Caroline, Kat. Nr. II.A.16: „Cappenberger Barbarossakopf“, in: Die Staufer und Italien 2, 2010, S. 33 mit Abb. S. 32.
- Horch, Caroline, *caput argenteum ad imperatoris formatum effigiem* und *crux aurea qua Sancte Iohannis nencupare solebat*. Der Cappenberger Barbarossakopf in seiner Funktion als Reliquiar, in: Textile Kostbarkeiten staufischer Herrscher. Werkstätten – Bilder – Funktionen, hg. v. Irmgard SIEDE/Annemarie STAUFFER (i. Dr.).
- HORSTKÖTTER OPraem, Ludger, Rez. R. HOEPS, Der Cappenberger Barbarossakopf, 1978, in: Analecta Praemonstratensia 54, 1978, S. 240–243.
- HORSTKÖTTER OPraem, Ludger, Die Prämonstratenser in Westfalen, in: Monastisches Westfalen. Klöster und Stifte 800–1800. Kat. d. Ausst. in Münster 1982, hg. v. Géza JASZAI, Münster 1982, S. 75–86.
- HORSTKÖTTER OPraem, Ludger, Die Prämonstratenser und ihre Klöster am Niederrhein und in Westfalen, in: Norbert von Xanten, 1984, S. 247–265.
- HORSTKÖTTER OPraem, Ludger, Die Neugestaltung des Cappenberger Altarraums in den Jahren 1704 und 1705. Stiftergrab, Grabplatte, Reliquien, Barbarossakopf, in: Gottfried von Cappenberg zum 875. Todestag, 2001, S. 52–55.
- HUBEL, Achim, Reliquienschränke in Kirchenräumen des 13. Jahrhunderts. Überlegungen zu Funktion und Typus, in: Architectura et historia. Studia Mariano Arszynski septuagenario dedicata, hg. v. Michal WOZNAK, Torun 1999, S. 37–61.
- HÜLSEN-ESCH, Andrea von, Der Umgang mit Bildern in der Mediävistik. Über disziplinäre Abgrenzungen und Annäherungen aus kunsthistorischer Perspektive, in: Die Repräsentation der Gruppen: Texte, Bilder, Objekte, hg. v. Otto Gerhard OEXLE/DIES., Göttingen 1998 (Veröff. des MPI f. Geschichte 141), S. 465–477.
- HÜSING, Augustin, Der hl. Gottfried, Graf von Cappenberg, Prämonstratensermönch, und das Kloster Cappenberg, Münster 1892.
- HUTH, Volkhard, Vom Kaiser, dem Tod und der Armut. Zur historischen Verschränkung von Sorge und Fürsorge in Byzanz, Bamberg und Speyer, in: Zs.f. die Geschichte des Oberrheins 251, 2003, S. 35–65.
- HÜTT, Michael, Aquamanilen. Gebrauch und Form, Mainz 1993.
- Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme. Bildende Kunst als Zeichensystem 1, hg. v. Ekkehard KAEMMERLING, Köln 1979.
- ILGEN, Theodor, Zur älteren geschichtlichen Überlieferung des Klosters Cappenberg, in: Zs. f. vaterländ. Gesch. u. Alterthumsk. 46, 1888, S. 168–187.
- ILGEN, Theodor, Die Weiheinschrift vom Jahre 1151 in der ehemaligen Stiftskirche zu Schwarzrheindorf. Ein kritischer Beitrag zur rheinischen Quellenkunde des Mittelalters, in: Westdeutsche Zs. f. Geschichte und Kunst 24, 1905, S. 34–60.

- Die illuminierten Handschriften der Hessischen Landesbibliothek Fulda 1, Bild- und Textbd., hg. v. Christine JAKOBI-MIRWALD aufgrund der Vorarbeiten von Herbert KÖLLNER, Stuttgart 1993.
- Imagination des Unsichtbaren. 1200 Jahre Bildende Kunst im Bistum Münster. Kat. d. Ausst. in Münster 1993, 2 Bde., hg. v. Géza JASZAI, Münster 1993.
- Das Individuum und die Seinen. Individualität in der okzidentalen und in der russischen Kultur in Mittelalter und früher Neuzeit, hg. v. Yuri L. BESSMRTNY/Otto Gerhard OEXLE, Göttingen 2001 (Veröff. MPI 163).
- Individuum und Individualität im Mittelalter, hg. v. Jan A. AERTSEN/Andreas SPEER, Berlin-New York 1996 (Miscellanea Mediaevalia 24).
- Inschrift und Material. Inschrift und Buchschrift. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik in Ingolstadt 1997, hg. v. Walter KOCH/Christine STEININGER, München 1999 (Bayerische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl., Abh. N. F. H. 117).
- Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst, hg. v. Hans-Rudolf MEIER/Carola JÄGGI/Philippe BÜTTNER, Berlin 1995.
- JACOBSEN, Werner, Die Pfalzkonzeptionen Karls des Großen, in: Karl der Große als vielberufener Vorfahr, 1994, S. 23–48.
- JACOBSEN, Werner, Spolien in der karolingischen Architektur, in: Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance, hg. v. Joachim POESCHKE, München 1996, S. 155–177.
- JACOBSEN, Werner, Liturgische Kollision im Kirchenraum: Sugers Neubau von Daint-Denis. Voraussetzungen und Folgen, in: Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge. Actes du colloque de 3^e Cycle Romand de Lettres Lausanne-Fribourg, 24–25 mars, 14–15 avril, 12–13 mai 2000, hg. v. Nicolas BOCK/Flora DOBAY, Rom 2002 Études lausannoises d'histoire de l'art, S. 191–221.
- JAKOBI, Franz-Josef, Wibald von Stablo und Corvey (1098–1158). Benediktinischer Abt in der frühen Stauferzeit, Münster 1979 (Veröff. der Historischen Kommission für Westfalen 10; Abh. z. Corveyer Geschichtsschreibung 5).
- JAKOBI, Franz-Josef, Wibald von Stablo (1098–1158), in: Rheinische Lebensbilder 9, Köln 1982, S. 7–39.
- JAKOBS, Hermann, Kirchenreform und Hochmittelalter 1046–1215, München 1988 (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 7).
- JANSEN, Michael, Weitere Überlegungen zu Modul und Ikonographie des Aachener Domes, in: Architektur und Kunst im Abendland. Fs. zur Vollendung d. 65. Lebensjahres v. Günter URBAN, hg. v. Michael JANSEN, Rom 1992, S. 115–128.
- JEREMIAS, Joachim, Der Eckstein, in: Angelos. Archiv f. neutestamentliche Zeitgeschichte u. Kulturkunde 1, 1925, S. 65–70.
- JOHANEK, Peter, Kultur und Bildung im Umkreis Friedrich Barbarossas, in: Friedrich Barbarossa, 1992, S. 651–677.
- JOHANEK, Peter, Die Mauer und die Heiligen – Stadtvorstellungen im Mittelalter, in: Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400–1800, hg. v. Wolfgang BEHRINGER/Bernd ROECK, München 1999, S. 26–38, S. 428–431.
- JÜLICH, Theo, Sakrale Gegenstände und ihre Materialien als Bedeutungsträger, in: Rheydter Jhb. f. Geschichte, Kunst und Heimatkunde 19, 1991, S. 245–259.
- JÜLICH, Theo, Godefroy von Huy, der Goldschmied „G“ und vergleichbare Fälle – Zur Problematik der Forschung zu Künstlerbiographien im Hohen Mittelalter, in: Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur 1, 1994, S. 193–203.

- JUSSEN, Bernhard, Patenschaft und Adoption im frühen Mittelalter. Künstliche Verwandtschaft als soziale Praxis, Göttingen 1991 (Veröff. d. MPI f. Gesch. 98).
- JUSSEN, Bernhard, *Le parrainage a la fin du Moyen Age: savoir public, attentions théologiques et usages sociaux*, in: *Annales* 47, 1992, S. 467–502.
- JUSSEN, Bernhard, Künstliche und natürliche Verwandtschaft? Biologismen in den kulturwissenschaftlichen Konzepten von Verwandtschaft, in: *Das Individuum und die Seinen*, 2001, S. 39–58.
- KAEMMERER, Walter, *Aachener Quellentexte*, Aachen 1980 (Veröff. des Stadtarchivs Aachen 1).
- KAEMMERLING, Ekkehard, Vorbemerkung, in: *Ikonographie und Ikonologie*, 1979, S. 7–14.
- KAHL, Hans-Dietrich, Die ‚Konstantinskrone‘ in der Hagia Sophia zu Konstantinopel. Ein Beitrag zur byzantinischen Konstantinslegende, in: *Antike und Universalgeschichte. Fs. f. Hans-Erich STIER zum 70. Geb. am 25. Mai 1972*, hg. v. Ruth STIEHL/Gustav Adolf LEHMANN, Münster 1972 (*Fontes et commentationes*, Suppl.bd. 1), S. 302–322.
- KAHSNITZ, Rainer, Kat. Nr. 28: „König Friedrich I. Barbarossa. Wachssiegel“, in: *Die Zeit der Staufer 1*, 1977, S. 20f.
- KAHSNITZ, Rainer, Kat. Nr. 29: „König Friedrich I. Barbarossa. Goldbulle“, in: *Die Zeit der Staufer 1*, 1977, S. 21f.
- KAHSNITZ, Rainer, Kat. Nr. 30: „Kaiser Friedrich I. Wachssiegel“, in: *Die Zeit der Staufer 1*, 1977, S. 22.
- KAHSNITZ, Rainer, Kat. Nr. 31: „Kaiser Friedrich I. Goldbulle“, in: *Die Zeit der Staufer 1*, 1977, S. 23.
- KAHSNITZ, Rainer, Städte- und Kaisersiegel. Das Bild des Königs und Kaisers auf Siegeln mittelalterlicher Städte im 13. Jahrhundert, in: *Fs. zum 125jährigen Bestehen des Herold zu Berlin*, hg. v. Bernhart JÖHNIG/Knut SCHULZ, Berlin 1994 (*Herold-Studien* 4), S. 45–68.
- KAHSNITZ, Rainer, Ottonische Emails. Zum Stand der Forschung, in: *Zs. des Deutschen Vereins f. Kunstwissenschaft* 52/53, 1998/99, S. 115–150.
- Kaiser Heinrich II. 1002–1024. Begleitbd. zur Ausst. in Bamberg 2002, hg. v. Josef KIRMEIER u. a., Stuttgart 2002.
- KALLEN, Gerhard, *Friedrich Barbarossa*, (1943), in: *DERS., Probleme der Rechtsordnungen in Geschichte und Theorie. Zehn ausgewählte Aufsätze*, Köln-Graz 1965, S. 172–199.
- Karl der Grosse. Lebenswerk und Nachleben, 5 Bde., hg. v. Wolfgang BRAUNFELS, Düsseldorf 1965ff.
- Karl der Große als vielberufener Vorfahr. Sein Bild in der Kunst der Fürsten, Kirchen und Städte, hg. v. Lieselotte SAURMA-JELTSCH, Sigmaringen 1994 (*Schriften des Historischen Museums* 19).
- Karl der Große und das Erbe der Kulturen. Akten des 8. Symposiums des Mediävistenverbandes Leipzig 15.–18. März 1999, hg. v. Franz-Reiner ERKENS, Berlin 2001.
- Karl der Große und sein Schrein in Aachen. Eine Festschrift, hg. v. Hans MÜLLEJANS, Aachen 1988.
- KAUFMANN, Leopold, *Bilder aus dem Rheinland. Culturgeschichtliche Skizzen*, Bachem 1884.
- KELLER, Hagen, *Zwischen regionaler Begrenzung und universalem Horizont. Deutschland im Imperium der Salier und Staufer 1024 bis 1250*, Frankfurt/M.-Berlin 1990 (*Propyläen Geschichte Deutschlands* 2; Studienausgabe).
- KELLER, Harald, Die Entstehung des Bildnisses am Ende des Hochmittelalters, in: *Röm. Jhb. f. Kunstgeschichte* 3, 1939, S. 227–356.
- KELLER, Harald, Zur Entstehung der sakralen Vollskulptur in der ottonischen Zeit, in: *Fs. f. Hans JANTZEN*, Berlin 1951, S. 71–91.

- KELLER, Harald, Zur Entstehung der Reliquienbüste aus Holz, in: Kunstgeschichtliche Studien f. Hans KAUFMANN, hg. v. Wolfgang BRAUNFELS, Berlin 1956, S. 71–79.
- KELLER, Harald, Das Nachleben des antiken Bildnisses von der Karolingezeit bis zur Gegenwart, Freiburg-Basel-Wien 1970.
- KEMMERICH, Max, Die frühmittelalterliche Porträtmalerei in Deutschland bis zur Mitte des XIII. Jahrhunderts, München 1907.
- KEMMERICH, Max, Die frühmittelalterliche Porträtplastik in Deutschland bis zum Ende des XIII. Jahrhunderts, Leipzig 1909.
- KEMP, Wolfgang, Substanz wird Form. Form ist Beziehung. Zum Remaklus-Altar der Abtei Stavelot, in: Kunst und Sozialgeschichte, hg. v. Martin PAPENBROCK/u. a., Pfaffenweiler 1995, S. 219–234.
- KERNER, Max, Karl der Grosse. Ein Mythos wird entschleiert, Düsseldorf 2004.
- KEUPP, Jan, Das Kaisertum steckt im Detail. Imperiale Kleiderformen im 12. Jahrhundert, in: Staufisches Kaisertum, 2010, S. 361–382.
- Kirchenkunst des Mittelalters. Erhalten und erforschen, Kat. d. Ausst. in Hildesheim 1989, hg. v. Michael BRANDT, Hildesheim 1989.
- KirchenSchätze. 1200 Jahre Bistum Münster, 2 Bde., hg. v. Udo GROTE/Reinhard KARRENBROCK, Münster 2005.
- KLEIN, Hans-Wilhelm, Die Bedeutung der Aachener Handschriften des Pseudo-Turpin (Chronik von Karl dem Großen und Roland), in: Zs. des Aachener Geschichtsvereins 93, 1986, S. 31–38.
- KLEIN, Holger A., Eastern Objects and Western Desires. Relics and Reliquaries between Byzantium and the West, in: *Dumbarton Oaks Papers* 58, 2004, S. 283–314.
- KLEIN, Holger A., Byzanz, der Westen und das „wahre“ Kreuz. Die Geschichte einer Reliquie und ihrer künstlerischen Fassung in Byzanz und im Abendland, Wiesbaden 2004 (Spätantike, frühes Christentum, Byzanz. Reihe B. Studien und Perspektiven 17).
- KLOCKE, Friedrich, Die Grafen von Werl und die Kaiserin Gisela. Untersuchungen zur Geschichte des 10. und 11. Jahrhunderts mit einem Exkurs über Mittelalter-Genealogie, in: *Westf. Zs.* 98/99, 1949, S. 67–111.
- KLOOS, Rudolf M., Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Darmstadt 1980.
- Die Klostergemeinschaft von Fulda im früheren Mittelalter, 3 Bde., hg. v. Karl SCHMID, München 1978 (Münstersche Mittelalter-Schriften 8).
- KNIRIM, Helmut/GESAU, Karl-Friedrich, Schloß Cappenberg, Münster 1986 (Westfälische Kunststätten 41).
- KOBIELUS, Stanislaw, Jérusalem céleste dans l'art médiéval, in: *Le mythe de Jérusalem du Moyen Age à la Renaissance. Etudes réunis par Evelyne BERRIOT-SALVADORE*, Saint Etienne 1995, S. 101–121.
- KOCH, Gottfried, Auf dem Wege zum Sacrum Imperium. Studien zur ideologischen Herrschaftsbegründung der deutschen Zentralgewalt im 11. und 12. Jahrhundert, Köln-Graz 1972 (Forschungen zur mittelalterlichen Geschichte 20).
- KOEP, Leo, Das himmlische Buch in Antike und Christentum. Eine religionsgeschichtliche Untersuchung zur altchristlichen Bildersprache, Bonn 1952.
- KOHL, Wilhelm, Die frühen Prämonstratenserklöster Nordwestdeutschlands im Spannungsfeld der großen Familien, in: *Institutionen, Kultur und Gesellschaft im Mittelalter. Fs. f. Josef FLECKENSTEIN zu seinem 65. Geb.*, hg. v. Ludwig FENSKE/Werner RÖSENER/Thomas ZOTZ, Sigmaringen 1984, S. 393–414.
- KOHL, Wilhelm, Kirchen und kirchliche Institutionen, in: *Geschichte der Stadt Münster* 1, 1993, S. 535–573.

- KÖLZER, Theo, Der Hof Kaiser Barbarossas und die Reichsfürsten, in: Deutscher Königshof, Hoftag und Reichstag im späteren Mittelalter, hg. v. Peter MORAW, Stuttgart 2002 (VuF 48), S. 3–47.
- KÖNIGS, Karl, St. Maria und St. Clemens Schwarzrheindorf. Ein Kirchenführer, Bonn 2000.
- KONRAD, Robert, Das himmlische und das irdische Jerusalem im mittelalterlichen Denken. Mystische Vorstellung und geschichtliche Wirkung, in: Speculum Historiale: Geschichtsschreibung und Geschichtsdeutung. Johannes SPÖRL aus Anlass seines 60. Geb., hg. v. Clemens BAUER/Laetitia BOEHM/Max MÜLLER, Freiburg-München 1965, S. 531–540.
- Konstantin der Große, hg. v. Heinrich KRAFT, Darmstadt 1974 (Wege der Forschung 131).
- Konstantin der Grosse. Geschichte – Archäologie – Rezeption. Internationales Kolloquium 10.–15. Okt. 2005 in Trier, hg. v. Alexander DEMANDT/Josef ENGEMANN, Trier 2006.
- Konstantin der Grosse. Imperator Caesar Flavius Constantinus. Kat. d. Ausst. in Trier 2. Juni–4. Nov. 2007, hg. v. Alexander DEMANDT/Josef ENGEMANN, Mainz 2007.
- KÖRNER, Hans, Grabmonumente des Mittelalters, Darmstadt 1997.
- Kopf/Bild. Die Büste in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Jeanette KOHL/Rebecca MÜLLER, München-Berlin 2007 (I Mandorli 6).
- Die Korrespondenz des Münsterer Fürstbischofs Christoph Bernhard v. Galen mit dem Heiligen Stuhl (1650–1678), hg. v. Alois SCHRÖER, Münster 1972, (Westfalia Sacra 3).
- KÖTZSCHE, Dietrich, „Taufschale Kaiser Friedrich Barbarossas“, in: Rhein und Maas 1, 1972, S. 267.
- KÖTZSCHE, Dietrich, Zum Stand der Forschung der Goldschmiedekunst des 12. Jahrhunderts im Rhein-Maas-Gebiet, in: Rhein und Maas 2, 1973, S. 191–236.
- KÖTZSCHE, Dietrich, Kat. Nr. 536: „Sog. Taufschale Kaiser Friedrichs I. Barbarossa“, in: Die Zeit der Staufer 1, 1977, S. 394–396.
- KÖTZSCHE, Dietrich, Kat. Nr. 543: „Personifikation der Fides vom Retabel des hl. Remaklus in Stavelot“, in: Die Zeit der Staufer 1, 1977, S. 406–409.
- KÖTZSCHE, Dietrich, Kat. Nr. 542: „Kopfreliquiar des hl. Papstes Alexander“, in: Die Zeit der Staufer 1, 1977, S. 404–406 und Abb. 333 in Bd. 2.
- KÖTZSCHE, Dietrich, Fragmente vom Armreliquiar Karls des Großen, in: Zs. des Deutschen Vereins f. Kunstwissenschaft 64, 2010, S. 173–186
- KOVACS, Eva, Kopfreliquiare des Mittelalters, Budapest 1964.
- KRAFFT, Otfried, Papsturkunde und Heiligssprechung. Die päpstlichen Kanonisationen vom Mittelalter bis zur Reformation. Ein Handbuch, Köln-Weimar-Wien 2005 (Archiv für Diplomatik, Beih. 9).
- KRAMP, Mario, Kat. Nr. 2.22: „Reiterstatuette“, in: Krönungen 1, 2000, S. 240 mit Abb. S. 241.
- KRAUTHEIMER, Richard, Ausgewählte Aufsätze zur europäischen Kunstgeschichte, Köln 1988.
- KRAUTHEIMER, Richard, Einführung zu einer Ikonographie der mittelalterlichen Architektur (1942), in: DERS., Ausgewählte Aufsätze, 1988, S. 142–197.
- KRAUTHEIMER, Richard, Die karolingische Wiederbelebung der frühchristlichen Architektur (1942), in: DERS., Ausgewählte Aufsätze, 1988, S. 198–276.
- KREMPEL, Ulla, Das Remaclusetabel in Stavelot und seine künstlerische Nachfolge, in: Münchener Jhb. der bildenden Kunst 3, N. F., Bd. 22, 1971, S. 23–45.
- KREUSCH, Felix, Zur Planung des Aachener Barbarossaleuchters, in: Aachener Kunstblätter 22, 1961, S. 21–36.
- Der Kreuzzug Friedrich Barbarossas, hg. v. Arnold BÜHLER, Stuttgart 2002 (Fremde Kulturen in alten Bereichen 13).
- KRIEG, Heinz, Herrscherdarstellung in der Stauferzeit. Friedrich Barbarossa im Spiegel seiner Urkunden und der staufischen Geschichtsschreibung, Ostfildern 2003 (VuF, Sonderbd. 50).

- KRIEG, Heinz, Die Staufer in historiographischen Quellen, in: *Verwandlungen des Stauferreichs*, 2010, S. 53–66.
- KROESEN, Justin E. A., Heiliges Grab und Tabernakel. Ihr Zusammenhang im mittelalterlichen Kirchenraum, in: *Das Münster* 53, 2000, S. 290–300.
- KROHN, Rüdiger, Friedrich I. Barbarossa. Barbarossa oder der Alte vom Berge: Zur neuzeitlichen Rezeption der Kyffhäuser-Sage, in: *Herrscher, Helden, Heilige*, hg. v. Ulrich MÜLLER/Werner WUNDERLICH, St. Gallen 1996 (*Mittelalter-Mythen* 1), S. 101–118.
- KROLL, Hildegard, Expansion und Rekrutierung der Praemonstratenser 1120–1150, in: *Analecta Praemonstratensia* 54, 1978, S. 36–56.
- Krönungen: Könige in Aachen – Geschichte und Mythos. Kat. d. Ausst. in Aachen 11. Juni–3. Okt. 2000, 2 Bde., hg. v. Mario KRAMP, Mainz 2000.
- KROOS, Renate, Quellen zur liturgischen Benutzung des Domes und seiner Ausstattung, in: *Der Magdeburger Dom. Ottonische Gründung und staufischer Neubau. Bericht über ein wissenschaftliches Symposium in Magdeburg 7.10–11.10.1986*, hg. v. Ernst Ullman, Leipzig 1989 (*Schriftenreihe der Kommission f. Niedersächsische Bau- u. Kunstgeschichte bei der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft* 5), S. 88–97.
- KROOS, Renate, Der Schrein des heiligen Servatius in Maastricht und die vier zugehörigen Reliquiare in Brüssel, München 1985 (*Veröff. des Zentralinstituts f. Kunstgeschichte in München* 8).
- KROOS, Renate, Grabbräuche – Grabbilder, in: *Memoria*, 1985, S. 285–353.
- KROOS, Renate, Zum Aachener Karlsschrein. „Abbild staufischen Kaisertums“ oder „fundatores ac dotatores“, in: *Karl der Große als vielberufener Vorfahr*, 1994, S. 49–61.
- KROOS, Renate, Rez. *Der Schrein Karls des Großen. Bestand und Sicherung 1982–1988*, in: *Kunstchronik* 52, 1999, S. 302–309.
- KRUFT, Hanno-Walter, *Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1995.
- KRUSCH, Bruno, *Die erste deutsche Kaiserkrönung in Tours Weihnachten 508*, Berlin 1933 (*Sonderausg. aus den Sitzungsberichten der preussischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Kl.* 29).
- KUBACH, Hans Erich/VERBEEK, Albert, *Romanische Baukunst an Rhein und Maas*, 4 Bde., Berlin 1976 und 1989.
- KÜGLER, Joachim, *Der Jünger, den Johannes liebte. Literarische, theologische und historische Untersuchungen zu einer Schlüsselgestalt johanneischer Theologie und Geschichte. Mit einem Exkurs über die Brotrede in Joh 6*, Stuttgart 1988 (*Stuttgarter biblische Beiträge* 16).
- KÜHNEL, Bianca, *From the Earthly to the Heavenly Jerusalem. Representations of the Holy City in Christian Art of the First Millenium*, Rom-Freiburg-Wien 1987 (*Röm. Quartalschrift f. christliche Altertumskunde u. Kirchengeschichte*, 42. Suppl.heft).
- KUHNNEN, Cornelius, Endemische Syphilis an den rekognoszten Reliquien des Gottfried von Cappenberg. Eine paläopathische Studie, in: *Der Pathologe* 5, 1999, S. 292–296.
- KUHNNEN, Cornelius, Zur Rekognoszierung knöcherner Reliquien des Gottfried von Cappenberg (1097–1127), in: *Communicantes* 17, 2001, S. 37–51.
- KUNISCH, Johannes, *Konrad III., Arnold von Wied und der Kapellenbau von Schwarzhendorf, Düsseldorf 1966* (*Veröff. des Historischen Vereins für den Niederrhein, insbes. das alte Erzbistum Köln* 9).
- Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III.* in Paderborn. Katalog d. Ausst. in Paderborn 1999, 2 Bde. und Beitragsbd., hg. v. Christoph STIEGEMANN/Matthias WEMHOFF, Mainz 1999.

- LADNER, Gerhart, Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters, Bd. 2: Von Innozenz II. zu Benedikt XI., Città des VATICANO 1970.
- LADNER, Gerhart, Die Anfänge des Kryptoporträts, in: Von Angesicht zu Angesicht. Porträtstudien. Michael STETTLER zum 70. Geb., hg. v. Florens DEUHLER/Mechthild FLURY-LEMBERG/Karel OTAVSKY, Bern 1983, S. 78–97.
- LAHUSEN, Götz, „Es ist nicht alles Gold, was glänzt.“ Vergoldete Stauten in Rom, in: Antike Porträts. Zum Gedächtnis v. Helga von HEINTZE, hg. v. Hans von STEUBEN, Möhnesee 1999, S. 97–106.
- LAMBACHER, Lothar, Neue Befunde am Armreliquiar Karls des Großen, in: Zs. des Deutschen Vereins f. Kunstwissenschaft 64, 2010, S. 187–201.
- LAMMERS, Walther, Einleitung, in: Otto von Freising, Chronik, 1990, S. XI–LXII.
- LASKO, Peter, Ars sacra 800–1200, Harmondsworth u.a. 1972 (The Pelican history of art 36).
- LAUB, Gerhard, Zum Nachweis von Rammelsberger Kupfer in Kunstgegenständen aus Goslar und in anderen Metallarbeiten des Mittelalters, in: Goslar, 1993, S. 303–311.
- LAUDAGE, Johannes, Priesterbild und Reformpapsttum im 11. Jahrhundert, Köln-Wien 1984 (LAUDAGE, Johannes, (Beihefte zum Archiv f. Kulturgeschichte 22).
- LAUDAGE, Johannes, Ad exemplar primitivae ecclesiae. Kurie, Reich und Klerusreform von Urban II. bis Calixt II., in: Reformidee und Reformpolitik im spätsalisch-frühstauischen Reich. Vorträge der Tagung der Gesellschaft für Mittelrheinische Kirchengeschichte vom 11. bis zum 13. Sept. 1991 in Trier, hg. v. Stefan WEINFURTER, Mainz 1992 (Quellen und Abhandlungen zur mittelalterlichen Kirchengeschichte 68), S. 47–73.
- LAUDAGE, Johannes, Alexander III. und Friedrich Barbarossa, Köln-Weimar-Wien 1997 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters 16).
- LAUDAGE, Johannes, Die Bühne der Macht. Friedrich Barbarossa und seine Herrschaftsinzenierung, in: Inszenierung und Ritual in Mittelalter und Renaissance, hg. v. Andrea von HÜLSEN-ESCH, Düsseldorf 2005 (Studia Humaniora 40), S. 71–101.
- LAUDAGE, Johannes, Friedrich Barbarossa (1152–1190). Eine Biographie, hg. v. Lars HAGENIEER/Matthias SCHRÖR, Regensburg 2009.
- LAUTER, Hans, Alexanders wahres Gesicht, in: Zu Alexander d.Gr. Fs. f. Gerhard WIRTH z. 60. Geb., hg. v. Wolfgang WILL, Amsterdam 1987, S. 717–743.
- LANDAU, Peter, Die Anfänge der Unterscheidung von *ius publicum* und *ius privatum* in der Geschichte des kanonischen Rechts, in: Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne, 1998, S. 629–638.
- LECHTRECK, HANS-JÜRGEN, Kat.-Nr. I.10: „Kopfreliquiar (Barbarossa-Kopf)“, in: KirchenSchätze 2, 2005, S. 30f.
- LEEB, Rudolf, Konstantin und Christus. Die Verchristlichung der imperialen Repräsentation unter Konstantin dem Großen als Spiegel seiner Kirchenpolitik und seines Selbstverständnisses als christlicher Kaiser, Berlin-New York 1992 (Arbeiten zur Kirchengeschichte 58).
- LEENEN, Brunhilde, Kat. Nr. D 9: „Grabplatte Gottfrieds von Cappenberg“, in: AufRuhr 1225f, 2010, S. 342f.
- LEGNER, Anton, Zur Präsenz der großen Reliquienschreine in der Ausstellung Rhein und Maas, in: Rhein und Maas 2, 1973, A. 63–94.
- LEGNER, Anton, Deutsche Kunst der Romanik. Aufnahmen Albert HIRMER/Irmgard ERNSTMEIER-HIRMER, München 1982.
- LEGNER, Anton, Reliquien in Kunst und Kult zwischen Antike und Aufklärung, Darmstadt 1995.

- LEHFELDT, Werner, Die altrussischen Inschriften des Hildesheimer Enkolpions, in: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Phil.-Hist. Kl. 1999,1, Göttingen 1999, S. 1–54
- LEHMANN-BROCKHAUS, Otto, Schriftquellen zur Kunstgeschichte des 11. und 12. für Deutschland, Lothringen und Italien, Bd. 1, (1938), Ndr. New York 1871.
- LEHNEMANN, Wingolf, Die Entwicklung Lünens zur Stadt im 13. und 14. Jahrhundert, in: Der Märker 36, 1987, S. 59–75.
- LEHNEMANN, Wingolf, Die Miserikordien des Cappenberg Chorgestühls, in: Das Cappenberg Chorgestühl, 2009, S. 191–219.
- LEISTIKOW, Andreas, Die Geschichte der Grafen von Cappenberg und ihre Stiftsgründungen – Cappenberg, Varlar und Ilbenstadt, Hamburg 2000 (Studien zur Geschichtsforschung des Mittelalters 10).
- LEISTIKOW, Dankwart, Aufbewahrungsorte der Reichskleinodien in staufischer Zeit, in: Selbstbewusstsein und Politik der Staufer. Vorträge der Göppinger Staufertage, hg. v. der Gesellschaft der Freunde Staufischer Geschichte in Göppingen, Göppingen 1977, S. 41–62.
- LEMBERG, Heinrich, Cappenberg. Vergangenheit und Gegenwart. Nach verschiedenen Quellen zusammengestellt, Dortmund 1899.
- LEPIE, Herta, Die Geschichte der Sicherung und Konservierung des Karlsschreins, in: die waage. Zs. der Grüenthal GmbH Aachen, Sonderheft Oktober 1988a, S. 8–48.
- LEPIE, Herta, Die Geschichte der Sicherung und Konservierung des Karlsschreins, in: Karl der Große und sein Schrein in Aachen, 1988b, S. 144–150.
- LEPIE, Herta, Treibarbeiten, in: LEPIE, Herta/KÖTZSCHE, Dietrich, Befunde und Maßnahmen an den Metallteilen, in: Der Schrein Karls des Großen, 1998, S. 48–50.
- LEPIE, Herta/KÖTZSCHE, Dietrich, Befunde und Maßnahmen an den Metallteilen, in: Der Schrein Karls des Großen, 1998, S. 47–100.
- LEPIE, Herta/SCHMITT, Lothar, Der Barbarossaleuchter im Dom zu Aachen, Aachen 1998.
- LEPIE, Herta/MINKENBERG, Georg, Der Domschatz zu Aachen, Regensburg 2010 (Museen u. Schatzkammern Europas 1).
- LEPPIN, Hartmut, Theodosius der Große, Darmstadt 2003.
- LOBBEDEY, Uwe, Das Atrium der Klosterkirche zu Corvey – Vorbericht zu einer Grabung 1995, in: „ES THVN IHRER VIEL FRAGEN ...“, 2001, S. 9–14.
- LOBBEDEY, Uwe, Romanik in Westfalen, Würzburg 1999.
- LOHRMANN, Dietrich, Politische Instrumentalisierung Karls des Großen durch die Staufer und ihre Gegner, in: Karl der Große und sein Nachleben in Geschichte Kunst und Literatur, hg. v. Thomas KRAUS/Klaus PAPST, Aachen 2003 (Zs. des Aachener Geschichtsvereins 104/105, 2002/03), S. 95–112.
- LOMNITZER, Helmuth, Kat. Nr. 64: „Bericht über die Rückführung der Gebeine Landgraf Ludwigs IV.“, in: Sankt Elisabeth. Fürstin, Dienerin, Heilige. Aufsätze, Dokumentation, Katalog d. Ausst. in Marburg 19. Nov. 1981–6. Jan. 1982, hg. v. der Philipps-Universität Marburg in Verbindung mit dem Hessischen Landesamt f. Geschichtliche Landeskunde, Sigmaringen 1981, S. 405f.
- LORENZ, Sönke, Staufer, Tübinger und andere Herrschaftsträger in Schönbuch, in: Von Schwaben bis Jerusalem, 1995, S. 285–320.
- LÜBECK, Konrad, Aus der Frühzeit des Stiftes Fischbeck, in: Niedersächsisches Jhb. f. Landesgeschichte 18, 1941, S. 1–38.
- LÜBKE, Wilhelm, Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart, Leipzig 1863.

- LÜBKE, Wilhelm, Die mittelalterliche Kunst in Westfalen nach den vorhandenen Denkmälern dargestellt, Leipzig 1853.
- LUCHTERHAND, Manfred, *Famulus Petri*. Karl der Große in den römischen Mosaikbildern Leos III., in: Kunst und Kultur der Karolingerzeit, Begleitbd., 1999, S. 55–70.
- LUDORFF, Albert, Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Lüdinghausen, Münster 1893 (Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen, hg. v. Provinzial-Verbande der Provinz Westfalen 1).
- LÜTHGEN, Eugen, Romanische Plastik in Deutschland, Bonn-Leipzig 1923.
- LYNCH, Joseph, Godparents and kinship in early medieval Europe, Princeton NJ 1986.
- MAAS, Walter/SIEBIGS, Pit, Der Aachener Dom, Regensburg 2013.
- MÄHL, Sibylle, *Quadrige virtutum*. Die Kardinaltugenden in der Geistesgeschichte der Karolingerzeit, Köln-Wien 1969 (Archiv f. Kulturgeschichte; Beihefte 9).
- MANN, Karl Friedrich Albrecht, Das Herrscherbild der Hohenstaufenzeit, Berlin 1952.
- MARKSCHIES, Christoph, Gibt es eine ‚Theologie der gotischen Kathedrale‘? Nochmals: Suger von Saint-Denis und Sankt Dionys vom Areopag, Heidelberg 1995 (Abh. d. Heidelberger Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl. 1995/1).
- MARKSCHIES, Christoph, Himmlisches und irdisches Jerusalem im antiken Christentum, in: La Cité de Dieu. Die Stadt Gottes, hg. v. Martin HENGEL/Siegfried MITTMANN/Anna Maria SCHWEMMER, Tübingen 1998 (Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament 129), S. 303–350.
- MARX, Petra, Kat. Nr. 224: „Grabplatte des Gottfried von Cappenberg (Abguss)“, in: Goldene Pracht, 2012, S. 391f.
- MAYR-HARTING, Henry, Herrschaftsrepräsentation der ottonischen Familie, in: Otto der Große 1, 2001, S. 133–148.
- MCCORMICK, Michael, Clovis at Tours, Byzantine Public Ritual and the Origins of Medieval Ruler Symbolism, in: Das Reich und die Barbaren, hg. v. Evangelos K. CHRYSOS/Andreas SCHWARCZ, Wien-Köln 1989 (Veröff. des Instituts f. österreichische Geschichtsforschung 29), S. 155–180.
- Mediaevalia Augiensia. Forschungen zur Geschichte des Mittelalters, hg. v. Jürgen PETERSON, Stuttgart 2001 (VuF 54).
- MÉGIER, Elisabeth, Tamquam lux post tenebras, oder: Ottos von Freising Weg von der Chronik zu den Gesta Friderici, in: Mediaevistik 3, 1990 (1992), S. 131–267.
- MEIER, Christel, Gemma spiritalis. Methode und Gebrauch der Edelsteinallegorese vom frühen Christentum bis ins 18. Jahrhundert, T. 1, München 1977 (Münstersche Mittelalterschriften 34/1).
- MEIER, Christel, Edelsteinallegorese, in: Die Parler und der schöne Stil 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern. Kat. d. Ausst. in Köln 1978, Bd. 3, hg. v. Anton LEGNER, Köln 1978, S. 185–187.
- Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter, hg. v. Karl SCHMID/Joachim WOLLASCH, München 1984 (Münstersche Mittelalter-Schriften 48).
- Memoria in der Gesellschaft des Mittelalters, hg. v. Dieter GEUENICH/Otto Gerhard OEXLE, Göttingen 1994 (Veröff. MPI 111).
- Memoria als Kultur, hg. v. Otto Gerhard OEXLE, Göttingen 1995 (Veröff. MPI 121).
- Memoria. Ricordare e dimenticare nella cultura del medioevo. Memoria. Erinnern und Vergessen in der Kultur des Mittelalters, hg. v. Michael BORGOLTE/Cosimo Damiano FONSECA/Hubert HOUBEN, Bologna-Berlin 2005 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento/Jhb. des italienisch-deutschen Instituts in Trient 15).
- MENDE, Ursula, Die Bronzetüren des Mittelalters (800-1200). Aufnahmen Albert HIRMER/Irmgard ERNSTMEIER-HIRMER, München 1983.

- MENDE, Ursula, Zur Topographie sächsischer Bronzeworkstätten im welfischen Einflußbereich, in: Heinrich der Löwe und seine Zeit 2, 1995, S. 427–439.
- MENDE, Ursula, Kat.-Nr. G 17: „Kreuzfuß“, in: Heinrich der Löwe 1, 1995, S. 497–499.
- MENDE, Ursula, Goldschmiedekunst in Helmarshausen, in: Helmarshausen. Buchkultur und Goldschmiedekunst im Hochmittelalter, hg. v. Ingrid BAUMGÄRTNER, Kassel 2003, S. 163–198.
- MENTZEL-REUTERS, Arno, Die goldene Krone. Entwicklungslinien mittelalterlicher Herrschaftssymbolik, in: DA 60, 2004, S. 135–182.
- Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, hg. v. Ulrich PFISTERER, Stuttgart-Weimar 2003.
- MEUTHEN, Erich, Die Aachener Pröpste bis zum Ende der Stauferzeit, in: Zs. d. Aachener Geschichtsvereins 78, 1966/67, S. 5–95.
- MEUTHEN, Erich, Karl der Große – Barbarossa – Aachen. Zur Interpretation des Karlprivilegs für Aachen, in: Karl der Große, 1967, S. 54–76.
- MEUTHEN, Erich, Barbarossa und Aachen, in: Rhein. Vierteljahrsblätter 39, 1975, S. 28–59.
- MEYER, Erich, Bildnis und Kronleuchter Kaiser Friedrich Barbarossas, Berlin 1946 (Der Kunstbrief, H. 27).
- MEYER, Erich, Reliquie und Reliquiar im Mittelalter, in: Eine Gabe der Freunde f. Carl Georg HEISE zum 28.VI.1950, hg. v. Erich MEYER, Berlin 1950, S. 55–66.
- MEYER, Heinz/SUNTRUP, Rudolf, Lexikon der mittelalterlichen Zahlenbedeutungen, Ndr. München 1999 (Münstersche Mittelalter-Schriften 56).
- MICHEL, Dorothea, Alexander als Vorbild für Pompeius, Caesar und Marcus Antonius. Archäologische Untersuchungen, Brüssel 1967 (Collection Latomus 94).
- MICHLER, Elke, Die Konservierung – eine besondere Herausforderung, in: ... mit Gold und Seide reichverziert. Ein mittelalterliches Reliquiar aus Dortmund-Barop, hg. v. Thomas SCHILP/Annemarie STAUFFER, Bielefeld 2009 (Dortmunder Exkursionen zur Geschichte und Kultur 1), S. 39–60.
- MICHLER, Elke, Textiltechnische Beschreibungen ausgewählter Reliquienbehältnisse aus dem Cappenberg Barbarossakopf. Kat. Nr. II.A.18-25, in: Die Staufer und Italien 2, 2010, S. 34–36.
- MINKENBERG, Georg, Der Barbarossaleuchter im Dom zu Aachen, in: Zs. des Aachener Geschichtsvereins 96, 1989, S. 69–102.
- Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche, hg. v. Joachim HEINZLE, Frankfurt/M.-Leipzig 1994.
- MOOS, Peter von, Das Öffentliche und das Private im Mittelalter. Für einen kontrollierten Anachronismus, in: Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne, 1998, S. 3–83.
- MORRIS, Colin, The Discovery of the Individual 1050–1200, (1972), Toronto-Buffalo-London 1987.
- MÜHLEN, Franz, Baukunst im Mittelalter und in der frühen Neuzeit, in: Westfälische Geschichte 1, 1983, S. 687–728.
- MÜLLER, Werner, Die heilige Stadt. Roma quadrata, himmlisches Jerusalem und die Mythe vom Weltnabel, Stuttgart 1961.
- MÜTHERICH, Florentine, Die ursprüngliche Krone des Mauritiusreliquiars in Vienne, in: Kunstchronik 6, 1953, S. 33–36
- NAHMER, Dieter von der, Die lateinische Heiligenvita. Eine Einführung in die lateinische Hagiographie, Darmstadt 1994.
- NEUSS, Wilhelm, Das Buch Ezechiel in Theologie und Kunst bis zum Ende des XII. Jahrhunderts, mit besonderer Berücksichtigung der Gemälde in der Kirche zu Schwarzrheindorf.

- Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Typologie der christlichen Kunst, vornehmlich in den Benediktinerklöstern, Münster 1912 (Beiträge zur Geschichte des alten Mönchtums und des Benediktinerordens, H. 1–2).
- NEYES, Mechtild, Dendrochronologische Untersuchungen, in: *Der Schrein Karls des Großen*, 1998, S. 111–113.
- NIEDERKORN, Jan Paul, Die Mitgift der Kaiserin irene. Anmerkungen zur byzantinischen Politik König Konrads III., in: *Römische historische Mitteilungen* 28, 1986, S. 125–139.
- NIEDERKORN, Jan Paul, Friedrich von Rothenburg und die Königswahl von 1152, in: *Von Schwaben bis Jerusalem*, 1995, S. 51–59.
- NIEHOFF, Franz, Kat. Nr. A 13: „Sogenannte Taufschale Kaiser Friedrichs I.“, in: *Heinrich der Löwe* 1, 1995, S. 52–54.
- NIEHOFF, Franz, Kat. Nr. A 14: „Ladenreliquiar für den Arm Kaiser Karls des Großen“, in: *Heinrich der Löwe und seine Zeit* 1, 1995, S. 55f.
- NIEMEYER, Gerlinde, Die Vitae Godefridi Cappenbergensis, in: *DA* 23, 1967, S. 405–467
- NILGEN, Ursula, Amtsgenealogie und Amtsheiligkeit. Königs- und Bischofsreihen in der Kunstpropaganda des Hochmittelalters, in: *Studien zur mittelalterlichen Kunst 800–1250*. Fs. f. Florentine MÜTHERICH z. 70. Geb., hg. v. Katharina BIERBRAUER/Peter K. KLEIN/Willibald SAUERLÄNDER, München 1985, S. 217–234.
- NILGEN, Ursula, Die römischen Apsisprogramme der karolingischen Epoche. Päpstliche Repräsentation und Liturgie, in: *Kunst und Kultur der Karolingerzeit*, Beitragsbd., 1999, S. 542–549.
- NILGEN, Ursula, Herrscherbild und Herrschergenealogie der Stauferzeit, in: *Krönungen* 1, 2000, S. 357–367.
- NILGEN, Ursula, Kat. Nr. IX.23: „Papst Leo III. und Karl der Große aus dem Apsismosaik von S. Susanna“, in: *Krönungen* 2, 2000, S. 637f.
- NILGEN, Ursula, Staufische Bildpropaganda: Legitimation und Selbstverständnis, in: *Die Stauer und Italien* 1, 2010, S. 87–96.
- Norbert von Xanten. Adliger. Ordensstifter. Kirchenfürst. Fs. zum Gedächtnis seines Todes vor 850 Jahren, hg. im Auftrag der Kath. Kirchengemeinde St. Viktor Xanten von Kaspar ELM, Köln 1984.
- NORDHOFF, Joseph Bernhard, Hohenstauffer-Kleinodien des Klosters Cappenberg. Zugleich ein Beitrag zur vergleichenden Kunstgeschichte, in: *Monatsschrift f. rheinisch-westfälische Geschichtsforschung und Alterthumskunde* 4, 1878, S. 344–360.
- NUSSBAUM, Otto, Die Aufbewahrung der Eucharistie, Bonn 1979 (*Theophaneia. Beiträge zur Religions- und Kirchengeschichte des Altertums* 29).
- OEXLE, Otto Gerhard, Memoria und Memorialüberlieferung im Mittelalter, (1976), in: *DERS., Die Wirklichkeit und das Wissen*, 2011, S. 156–186.
- OEXLE, Otto Gerhard, Die Gegenwart der Toten, in: *Mediaevalia Lovaniensia, Series I. Studia*, Löwen-Den Haag 1983, S. 19–77.
- OEXLE, Otto Gerhard, Memoria und Memorialbild, in: *Memoria*, 1984, S. 384–440.
- OEXLE, Otto Gerhard, Die Gegenwart der Lebenden und der Toten. Gedanken über Memoria, in: *Gedächtnis, das Gemeinschaft stiftet*, 1985, S. 77–107.
- OEXLE, Otto Gerhard, „Der Teil und das Ganze“ als Problem geschichtswissenschaftlicher Erkenntnis. Ein historisch-typologischer Versuch, in: *Teil und Ganzes. Zum Verhältnis von Einzel- und Gesamtanalyse in Geschichts- und Sozialwissenschaften*, hg. v. Karl ACHAM/Winfried SCHULZE, München 1990 (*Theorien der Geschichte* 6), S. 348–384.
- OEXLE, Otto Gerhard, Memoria in der Gesellschaft und in der Kultur des Mittelalters, in: *Modernes Mittelalter*, 1994, S. 297–323.

- OEXLE, Otto Gerhard, Memoria als Kultur, in: Memoria als Kultur, 1995, S. 9–78.
- OEXLE, Otto Gerhard, Welfische Memoria. Zugleich ein Beitrag über adlige Hausüberlieferung und die Kriterien ihrer Erforschung, in: Die Welfen und ihr Braunschweiger Hof im Hohen Mittelalter, hg. v. Bernd SCHNEIDMÜLLER, Wiesbaden 1995, S. 61–94.
- OEXLE, Otto Gerhard, Kat. Nr. B 3: „*Historia Welforum* und Stammbaum der Welfen aus Kloster Weingarten“, in: Heinrich der Löwe und seine Zeit 1, 1995, S. 67ff. mit den Abb. B 3, S. 64 und S. 68.
- OEXLE, Otto Gerhard, Von Fakten und Fiktionen. Zu einigen Grundsatzfragen der historischen Erkenntnis, in: Von Fakten und Fiktionen. Mittelalterliche Geschichtsdarstellungen und ihre kritische Aufarbeitung, hg. v. Johannes LAUDAGE, Köln-Weimar 2003, S. 1–42.
- OEXLE, Otto Gerhard, Die Wirklichkeit und das Wissen. Mittelalterforschung – Historische Kulturwissenschaft – Geschichte und Theorie der historischen Erkenntnis, hg. v. Andrea von HÜLSEN-ESCH/Bernhard JUSSEN/Frank REXROTH, Göttingen 2011.
- Das Öffentliche und Private in der Vormoderne, hg. v. Gert MELVILLE/Peter von MOOS, Köln-Weimar-Wien 1998 (Norm und Struktur 10).
- OHLY, Friedrich, Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung, Darmstadt 1983.
- OHLY, Friedrich, Typologie als Denkform der Geschichtsbetrachtung, in: Natur, Religion, Sprache, Universität. Universitätsvorträge 1982/83, Münster 1983 (Schriftenreihe der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster 7), S. 68–102.
- OHLY, Friedrich, Vom geistigen Sinn des Wortes im Mittelalter, in: DERS., Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung, 1983, S. 1–31.
- OHNSORGE, Werner, Zu den außenpolitischen Anfängen Friedrich Barbarossas (1942), in: DERS., Abendland und Byzanz. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der byzantinisch-abendländischen Beziehungen und des Kaisertums, Darmstadt 1958, S. 411–433.
- OPLL, Ferdinand, Die Winterquartember im Leben Friedrich Barbarossas, in: MIÖG 85, 1977, S. 332–341.
- OPLL, Ferdinand, Das Itinerar Kaiser Friedrich Barbarossas (1152–1190), Wien-Köln-Graz 1978 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters 1).
- OPLL, Ferdinand, Amator ecclesiarum. Studien zur religiösen Haltung Friedrich Barbarossas, in: MIÖG 88, 1980, S. 70–93.
- OPLL, Ferdinand, Aspekte der religiösen Haltung Kaiser Friedrich Barbarossas, in: Barbarossa und die Prämonstratenser, 1989, S. 25–45.
- OPLL, Ferdinand, Friedrich Barbarossa, Darmstadt 1990 (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance).
- Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik. Kat. d. Ausst. in Köln 1985, 3 Bde., hg. v. Anton LEGNER, Köln 1985.
- ORTH, Peter, Rez. Die Aachener „*Vita Karoli Magni*“ des 12. Jahrhunderts, auf der Textgrundlage der Ed. v. Gerhard RAUSCHEN unter Beifügung der Texte der Karlsruhliturgie in Aachen, hg. v. Helmut u. Ilse DEUTZ, Siegburg 2002 (Veröff. d. Bischöflichen Diözesanarchivs Aachen 48), in: DA 60, 2004, S. 306f.
- OTT, Joachim, Krone und Krönung. Die Verheißung und Verleihung von Kronen in der Kunst von der Spätantike bis um 1200 und die geistige Auslegung der Krone, Mainz 1998.
- Otto der Große, Magdeburg und Europa. Kat. d. Ausst. in Magdeburg 2001, 2 Bde. hg. v. Matthias PUHLE, Mainz 2001.
- PAMME-VOGELANG, Gudrun, Die Ehen mittelalterlicher Herrscher im Bild. Untersuchungen zu zeitgenössischen Herrscherpaardarstellungen des 9. bis 12. Jahrhunderts, München 1988 (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 20).

- PAMME-VOGELANG, Gudrun, *Consort regni* – „... und machte sie zur Genossin seiner Herrschaft“, in: *Krönungen* 1, 2000, S. 69–76.
- PANOFSKY, Erwin, *Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance* (1939), in: DERS., *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst*, Köln 1978, S. 36–67.
- PANOFSKY, Erwin, *Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst* (1932), in: (DERS., *Deutschsprachige Aufsätze* 1, 1998, S. 1064–1077.
- PANOFSKY, Erwin, *Deutschsprachige Aufsätze*, 2 Bde., hg. v. Karen MICHELS/Martin WARNKE, Berlin 1998 (Studien aus dem Warburg-Haus 1).
- PAPE, Matthias, *Ungleiche Brüder. Österreich und Deutschland 1945–1965*, Köln-Weimar-Wien 2000.
- PAULI, Wolfgang, *Wissenschaftlicher Briefwechsel mit Bohr, Einstein, Heisenberg u. a.*, Bd. 1: 1919–1929, hg. v. Armin HERMANN/Karl von MEYENN/Victor F. WEISKOPF, New York-Heidelberg-Berlin 1979 (Sources in the History of Mathematics and Physical Sciences 2).
- PEKÁRY, Thomas, *Das römische Kaiserbildnis in Staat, Kult und Gesellschaft. Dargestellt anhand der Schriftquellen*, Berlin 1985 (Das römische Herrscherbild, Abt. 3, Bd. 5).
- PENTH, Sabine, *Prämonstratenser und Staufer. Zur Rolle des Prämonstratenserordens in der staufischen Reichs- und Territorialpolitik*, Husum 2003 (Historische Studien 478).
- PETERSOHN, Jürgen, *Saint Denis – Westminster – Aachen. Die Karls-Translatio von 1165 und ihre Vorbilder*, in: *DA* 31, 1975, S. 420–454.
- PETERSOHN, Jürgen, *Die päpstliche Kanonisationsdelegation des 11. und 12. Jahrhunderts und die Heiligsprechung Karls des Großen*, in: *Proceedings of the Fourth International Congress of Medieval Canon Law*, Toronto 21.–25. Aug. 1972, hg. v. Stephan KUTTNER, Città del Vaticano 1976 (Monumenta Iuris Canonici, Series C: Subsidia 5), S. 163–206.
- PETERSOHN, Jürgen, *Friedrich Barbarossa und Rom*, in: *Friedrich Barbarossa*, 1992, S. 129–146.
- PETERSOHN, Jürgen, *Rom und der Reichstitel „Sacrum Romanum Imperium“*, Stuttgart 1994 (Sitzungsberichte der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt/Main 34/4).
- PETERSOHN, Jürgen, *Kaisertum und Kultakt in der Stauferzeit*, in: *Politik und Heiligenverehrung im Hochmittelalter*, 1994, S. 101–146.
- PETERSOHN, Jürgen, *Die Reichsinsignien im Herrscherzeremoniell und Herrschaftsdenken des Mittelalters*, in: *Die Reichskleinodien*, 1997, S. 162–183.
- PETERSOHN, Jürgen, *Über monarchische Insignien und ihre Funktion im mittelalterlichen Reich*, in: *HZ* 266, 1998, S. 47–96.
- PETERSOHN, Jürgen, *Kaiser, Papst und römisches Recht im Hochmittelalter. Friedrich Barbarossa und Innozenz III. beim Umgang mit dem Rechtsinstitut der langfristigen Verjährung*, in: *Mediaevalia Augiensia*, 2001, S. 307–348.
- PETRY, Manfred, *Die ältesten Urkunden und die frühe Geschichte des Prämonstratenserstifts Cappenberg in Westfalen 1122–1200*, 2 Teile, in: *Archiv f. Diplomatik* 18, 1972, S. 143–289 und 19, 1973, S. 29–150.
- PFEIFFER, Gerhard, *Das Prämonstratenserstift Cappenberg vor der Aufhebung*, in: *Westf. Zs.* 88, 1931, S. 208–237.
- PHILIPPI, Friedrich, *Die Cappenberger Porträtbüste Kaiser Friedrichs I.*, in: *Zs. f. vaterländ. Gesch. u. Alterthumsk.* 44, 1886, S. 150–161.
- PHILIPPI, Friedrich, *Heinrich der Löwe als Beförderer von Kunst und Wissenschaft*, in: *HZ* 127, 1923, S. 50–65.
- PIEPENBRINK, Karen, *Konstantin der Große – wendet sich nicht dem Christentum zu*, in: *Virtuelle Antike. Wendepunkte der Alten Geschichte*, hg. v. Kai BRODERSEN, Darmstadt 2000, S. 133–149.

- PIEPER, Paul, Kat. Nr. 697: „Kopfreliquiar aus dem Damenstift Fischbeck a. d. Weser“, in: *Die Zeit der Stauer* 1, 1977, S. 522f.
- PIRKER, Veronika, Kat. Nr. C 11: „Vita beati Norberti“, in: *Heinrich der Löwe* 1, 1995, S. 138 und 140.
- POHLKAMP, Wilhelm, *Privilegium ecclesiae Romanae pontifici contulit*. Zur Vorgeschichte der Konstantinischen Schenkung, in: *Fälschungen im Mittelalter*. Internationaler Kongreß der Monumenta Germaniae Historica, München 16.–19. Sept. 1986, Bd. 2: *Gefälschte Rechtstexte; Der bestrafte Fälscher*, Hannover 1988 (Schriften der MGH 33/2), S. 413–490.
- Politik und Heiligenverehrung im Hochmittelalter*, hg. v. Jürgen PETERSOHN, Sigmaringen 1994 (VuF 42).
- Das Porträt vor der Erfindung des Porträts*, hg. v. Martin BÜCHSEL/Peter SCHMIDT, Mainz 2003.
- POSSE, Otto, *Die Siegel der deutschen Kaiser und Könige 1: 751–1347*, Dresden 1909.
- PRESCICCE, Claudio Parisi, Konstantin als Iuppiter. Die Kolossalstatue des Kaisers aus der Basilika an der via sacra, in: *Imperator Caesar Flavius*, 2007, S. 117–131.
- PRIMAS, Hans, Über dunkle Aspekte der Naturwissenschaft, in: *Der Pauli-Jung-Dialog und seine Bedeutung für die moderne Wissenschaft*, hg. v. Harald ATMANSPACHER/DEERS./Eva WERTENSCHLAG-BIRKHÄUSER, Berlin-Heidelberg-New York 1995, S. 205–238.
- PRINZ, Joseph, Das hohe Mittelalter vom Vertrag von Verdun (843) bis zur Schlacht von Worringen (1288), in: *Westfälische Geschichte* 1, 1983, S. 337–401.
- Prutz, Hans, Replik, in *HZ* 44, 1880, S. 110–115.
- RADER, Olaf B., *Grab und Herrschaft. Politischer Totenkult von Alexander dem Großen bis Lenin*, München 2003.
- RADER, Olaf B., Die Grablegen der Stauer als Erinnerungsorte, in: *Verwandlungen des Staufferreichs*, 2010, S. 20–33.
- RÄDLE, Fidel, Abt Wibald und der Goldschmied G., in: *Mittellateinisches Jhb.* 10, 1975, S. 74–79.
- RAFF, Thomas, *Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*, München 1994 (Kunstwissenschaftliche Studien 61).
- RAFF, Thomas, „Materia superat opus“. Materialien als Bedeutungsträger bei mittelalterlichen Kunstwerken, in: *Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur*, 1994, S. 17–28.
- RAMACKERS, Johannes, Ein Kappenberger Totenbuch, in: *Analecta Praemonstratensia* 9, 1933, S. 233–246.
- RAMACKERS, Johannes, Das Grab Karls des Großen und die Frage nach dem Ursprung des Aachener Oktogons, in: *Historisches Jhb.* 75, 1956, S. 123–153.
- RASSOW, Peter, *Honor Imperii. Die neue Politik Friedrich Barbarossas 1152–1159*, München-Berlin 1940.
- RAMACKERS, Johannes, „In burgo Tremonia“ Pfalz- und Reichsstadt Dortmund in der Stauferzeit, in: *Blätter f. deutsche Landesgeschichte* 120, 1984, S. 79–104.
- RAMACKERS, Johannes, Art. „Cappenberg“, in: *Westfälisches Klosterbuch. Lexikon der vor 1815 errichteten Stifte und Klöster von ihrer Gründung bis zur Aufhebung* 1, hg. v. Karl HENGST, Münster 1992 (Quellen und Forschungen zur Kirchen- und Religionsgeschichte 2; Veröff. d. Historischen Kommission f. Westfalen 44), S. 172–181.
- Die Reichskleinodien. Herrschaftszeichen des Heiligen Römischen Reiches*, hg. v. der Gesellschaft f. staufische Geschichte e.V., Göppingen 1997 (Schriften zur staufischen Geschichte und Kunst 16).
- REIMANN, Norbert, „In burgo Tremonia“. Pfalz- und Reichsstadt Dortmund in der Stauferzeit, in: *Blätter f. deutsche Landesgeschichte* 120, 1984, S. 79–104.

- REIMANN, Norbert, Art. „Cappenberg“, in: Westfälisches Klosterbuch. Lexikon der vor 1815 errichteten Stifte und Klöster von ihrer Gründung bis zur Aufhebung 1, hg. v. Karl Hengst, Münster 1992 (Quellen und Forschungen zur Kirchen- und Religionsgeschichte 2; Veröff. d. Historischen Kommission f. Westfalen 44), S. 172–181.
- REINSBERG, Carola, Alexander-Porträts, in: Ägypten – Griechenland – Rom. Abwehr und Berührung. Kat. d. Ausst. in Frankfurt/Main 26. Nov. 2005–26. Febr. 2006, hg. v. Herbert BECK/Peter C. BOL/Maraike BÜCKLING, Berlin 2005, S. 550ff. mit Kat.-Nrr. 114–134.
- REINSCH, Diether Roderich, Die Kultur des Schenkens in den Texten der Historiker der Komnenzeit, in: Mitt. z. spätantiken Archäologie und byzantinischen Kunstgeschichte 4, 2005, S. 173–183.
- Reliquiare im Mittelalter. Kunst – Kult – Kontext, hg. v. Bruno REUDENBACH/Gia TOUSSAINT, Berlin 2005 (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte 5)
- RENSING, Theodor, Der Kappener Barbarossa-Kopf, in: Westfalen 32, 1954, S. 165–183.
- RENSING, Theodor, Johannes der Täufer. Patron des Westwerks von Corvey, in: Westfalen 42, 1964, S. 337–362.
- REUDENBACH, Bruno, „Ornatus materialis domus Dei“. Die theologische Legitimation handwerklicher Künste bei Theophilus, in: Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur 1, 1994, S. 1–16.
- REUDENBACH, Bruno, Individuum ohne Bildnis? Zum Problem künstlerischer Ausdrucksformen im Mittelalter, in: Individuum und Individualität im Mittelalter, 1996, S. 807–818.
- RESTLE, Marcell, Art. „Herrschaftszeichen“, in: RAC 14, 1988, Sp. 938–966.
- REUDENBACH, Bruno, Reliquiare als Heiligkeitsbeweis und Echtheitszeugnis. Grundzüge einer problematischen Gattung, in: (Vorträge aus dem Warburg-Haus 4, 2000, S. 1–6.
- REUDENBACH, Bruno, „Gold ist Schlamm“: Anmerkungen zur Materialbewertung im Mittelalter, in: Material in Kunst und Alltag, hg. v. Monika WAGNER/Dietmar RÜBEL, Berlin 2002 (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte 1), S. 1–12.
- REUDENBACH, Bruno, Praxisorientierung und Theologie. Die Neubewertung der Werkkünste in *De diversibus artibus* des Theophilus Presbyter, in: Helmarshausen. Buchkultur und Goldschmiedekunst im Hochmittelalter, hg. v. Irmgard BAUMGÄRTNER, Kassel 2003, S. 199–218.
- REUDENBACH, Bruno/TOUSSAINT, Gia, Die Wahrnehmung und Deutung von Heiligen. Überlegungen zur Medialität von Reliquiaren, in: Das Mittelalter 8, 2003, S. 34–40.
- REUDENBACH, Bruno, Körperteil-Reliquiare. Die Wirklichkeit der Reliquie, der Verismus der Anatomie und die Transzendenz des Heiligenleibes, in: Zwischen Wort und Bild, 2010, S. 11–31.
- REUTER, Timothy, Gedenküberlieferung und -praxis im Briefbuch Wibalds von Stablo, in: Studien zur Corveyer Gedenküberlieferung und zur Erschließung des Liber Vitae, hg. v. Karl SCHMID, Wiesbaden 1989 (Der Liber vitae der Abtei Corvey 2), S. 161–177.
- Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800–1400. Kat. d. Ausst. in Köln 1972, 2 Bde., hg. v. Anton LEGNER, Köln 1972 und 1973.
- RICHARDSEN, Ingvild, Edelsteinallegorese. Farbe als religiöser Zeichenwert in der Dichtung ‚Vom Himmlischen Jerusalem‘ der Vorauer Handschrift, in: Farbe im Mittelalter 2, 2011, S. 693–709.
- RILL, Gerhard, Zur Geschichte der Würzburger Eide von 1165, in: Würzburger Diözesangeschichtsblätter 22, 1960, S. 7–19.
- RITTER, Hans-Werner, Diadem und Königsherrschaft. Untersuchungen zu Zeremonien und Rechtsgrundlagen des Herrschaftsantritts bei den Persern, bei Alexander dem Großen und im Hellenismus, München-Berlin 1965 (Vestigia 7).

- RITTER, Hans-Werner, Die Bedeutung des Diadems, in: *Historia. Zs. f. Geschichte* 36, 1987, S. 290–301.
- RÖCHINGER, Ria, Der Holzkern, in: *Der Schrein Karls des Großen*, 1998, S. 101–105.
- RÖCKELEIN, Hedwig, Essener Reliquienbehältnisse aus Blei, in: ... wie das Gold den Augen leuchtet. Schätze aus dem Essener Frauenstift, hg. v. Birgitta FALK/Thomas SCHILP/Michael SCHLAGHECK, Essen 2007 (Essener Forschungen zum Frauenstift 5), S. 111–149.
- ROSENBERG, Marc, Die Cappenberger Schale, in: *Zs. f. christliche Kunst* 3, 1890, Sp. 365–376.
- ROTHERT, Hermann, *Westfälische Geschichte*, 3 Bde., Gütersloh 1949.
- RUBIN, Rehav, *Image and Reality. Jerusalem in Maps and Views*, Jerusalem 1999.
- RÜDIGER, Michael, *Nachbauten des Heiligen Grabes in Jerusalem in der Zeit von Gegenreformation und Barock*, Regensburg 2003.
- RUHSTALLER, Rupert, Lateinische Inschriften auf Denkmälern der maasländischen Metallkunst im 12. Jahrhundert, in: *Rhein und Maas* 2, 1973, S. 95–102.
- SAUER, Christine, *Fundatio und Memoria. Stifter und Klostergründer im Bild 1100–1350*, Göttingen 1993 (Veröff. MPI 109).
- SAUER, Joseph, Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters, Freiburg/Br. 1924.
- SAUERLÄNDER, Willibald, Die kunstgeschichtliche Stellung der Figurenportale des 13. Jahrhunderts in Westfalen. Zum Stand der Forschung, in: *Westfalen* 49, 1971, S. 1–76.
- SAURMA-JELTSCH, Lieselotte E., Karl der Große als vielberufener Vorfahr, in: *Karl der Große als vielberufener Vorfahr*, 1994, S. 9–21.
- SAURMA-JELTSCH, Lieselotte E., Rom und Aachen in der staufischen Reichsimagination, in: *Verwandlungen des Stauerreichs*, 2010, S. 268–307.
- SAVELS, C. August, Die Kirche der Prämonstratenser-Abtei zu Kappenberg, in: *Zs. f. Bauwesen*, 1870, S. 67–70.
- SCHÄFER, Dietrich, *Mittelalterlicher Brauch bei der Überführung von Leichen*, Berlin 1920 (Sitzungsberichte d. Preussischen Akademie d. Wissenschaften, Phil.-hist. Kl. 1920/26).
- SCHALLER, Hans-Martin, Der heilige Tag als Termin mittelalterlicher Staatsakte, in: *DA* 30, 1974, S. 1–24.
- SCHALLER, Hans-Martin, Die Wiener Reichskrone – entstanden unter König Konrad III., in: *Die Reichskleinodien*, 1997, S. 58–105.
- SCHILDT-SPECKER, Barbara, *Klosterfrauen und Säkularisation. Prämonstratenserinnen im Rheinland*, Essen 1996 (Düsseldorfer Schriften zur neueren Landesgeschichte u. zur Geschichte Nordrhein-Westfalens 44).
- SCHILP, Thomas, *Sigillum Tremonie Civitatis Westfalie*. Die Dortmunder Bürgergemeinde im Jahrhundert der Staufischen Königsherrschaft, in: *Beiträge zur Geschichte Dortmunds und der Grafschaft Mark* 87, 1996, S. 33–78.
- SCHILP, Thomas, *Consules rempublicam Tremoniensem gubernantes*. Die Entwicklung der reichsstädtischen Autonomie Dortmunds im Jahrhundert der staufischen Königsherrschaft, in: *Blätter f. deutsche Landesgeschichte* 131, 1995, S. 51–111.
- SCHILP, Thomas, Jenseitsvorsorge in den Städten der Grafschaft Mark. Aspekte der Mentalität, der sozialen Beziehungen und der Politik des Spätmittelalters, in: *Westf. Zs.* 149, 1999, S. 35–55.
- SCHILP, Thomas, Reinoldus, *unser stat overster patroen und beschermer*, in: *Reinoldus und die Dortmunder Bürgergemeinde. Die mittelalterliche Stadt und ihr heiliger Patron*, hg. v. DERS./Beate WEIFENBACH, Essen 2000 (Veröff. des Stadtarchivs Dortmund 15), S. 35–49.
- SCHILP, Thomas, Stadtkultur im spätmittelalterlichen Dortmund. Der Berswordt-Altar im Kontext spätmittelalterlicher Denk- und Handlungsformen, in: *Der Berswordt-Meister*

- und die Dortmunder Malerei um 1400. Stadtkultur im Spätmittelalter, hg. v. Andrea ZUPANIC/DERS., Bielefeld 2002 (Veröff. des Stadtarchivs Dortmund 18), S. 13–67.
- SCHILP, Thomas, *mit großer brüderlicher und trüwelicher eindracht* – Überlegungen zur politischen Stadtkultur des Dortmunder Mittelalters, in: Dortmund und Conrad von Soest im spätmittelalterlichen Europa, 2004, S. 275–308.
- SCHILP, Thomas, Pro salute anime. Bedeutungsebenen der Jenseitsvorsorge in der spätmittelalterlichen Stadt. Überlegungen zur Funktion von Altarbildern, in: Conrad von Soest. Neue Forschungen über den Maler und die Kulturgeschichte der Zeit um 1400, hg. v. Brigitte BUBERL, Bielefeld 2004 (Dortmunder Mittelalter-Forschungen 1), S. 14–27.
- SCHILP, Thomas, Reinoldus. Die mittelalterliche Stadt und ihr heiliger Patron, in: Ferne Welten – Freie Stadt. Dortmund im Mittelalter. Kat. d. Ausst. in Dortmund 2006, hg. v. Matthias OHM/DERS./Barbara WELZEL, Gütersloh 2006 (Dortmunder Mittelalter-Forschungen 7), S. 49–52.
- SCHIMMELPFENNIG, Bernhard, Heilige Päpste – päpstliche Kanonisationspolitik, in: Politik und Heiligenverehrung im Hochmittelalter, 1994, S. 73–100.
- SCHIMMELPFENNIG, Bernhard, Könige und Fürsten, Kaiser und Papst nach dem Wormser Konkordat, München 1996 (Enzyklopädie deutscher Geschichte 37).
- SCHLAFFKE, Jakob, Das Recht der Bischöfe in causis sanctorum bis zum Jahre 1234, in: Die Kirche und ihre Ämter und Stände. Festgabe f. Joseph Kardinals FRINGS, hg. v. Wilhelm CORSTEN/Augustin FROTZ/Peter LINDEN, Köln 1960, S. 417–433.
- SCHLESINGER, Walter, Die Entstehung der Landesherrschaft. Untersuchungen vorwiegend nach mitteldeutschen Quellen, Darmstadt 1964 (Sächsische Forschungen zur Geschichte 1).
- SCHLICK, Jutta, König, Fürsten und Reich (1056–1159). Herrschaftsverständnis im Wandel, Stuttgart 2001 (Mittelalter-Forschungen 7).
- SCHMALE, Franz-Josef, Lothar III. und Friedrich I. als Könige und Kaiser, in: Friedrich Barbarossa, 1975, S. 121–148.
- SCHMALE, Franz-Josef, Einleitung, in: Otto von Freising und Rahewin, Gesta Frederici I. imperatoris, hg. v. Franz-Josef SCHMALE, Darmstadt ²1974 (AusgQ 22), S. 1–81.
- SCHMID, Karl, Welfisches Selbstverständnis (1968), in: DERS., Gebetsgedenken und adliges Selbstverständnis, 1983, S. 424–453.
- SCHMID, Karl, Gebetsgedenken und adliges Selbstverständnis im Mittelalter. Ausgew. Beiträge. Festgabe zu seinem 60. Geb., Sigmaringen 1983.
- SCHMID, Karl, Zur Entstehung und Erforschung von Geschlechterbewußtsein, in: Zs. f. die Geschichte des Oberrheins 134, 1986, S. 21–33.
- SCHMID, Karl/WOLLASCH, Joachim, Die Gemeinschaft der Lebenden und der Verstorbenen, in: FMSt 1, 1967, S. 365–404.
- SCHMIDT, Robert, Die Taufschale Kaiser Friedrich Barbarossas, in: Jhb. der Preußischen Kunstsammlungen 54, 1933, S. 189–198.
- SCHMIDT, Ulrich, Königswahl und Thronfolge im 12. Jahrhundert, Köln-Wien 1987 (Forschungen zur Kaiser- u. Papstgeschichte des Mittelalters 7).
- SCHMIDT, Ulrich, A quo ergo habet, si a domno papa non habet imperium? Zu den Anfängen der „staufischen Kaiserwahlen“, in: Von Schwaben bis Jerusalem. Facetten staufischer Geschichte, hg. v. Sönke LORENZ/DERS., Sigmaringen 1995 (Veröff. d. Alemannischen Instituts 61), S. 61–88.
- SCHMIDT-RECLA, Adrian, Frühmittelalterliche Verfügungen von Todes wegen – juristische Begriffe und Definitionen, in: Herrscher- und Fürstentestamente im westeuropäischen Mittelalter, hg. v. Brigitte KASTEN, Köln-Weimar-Wien 2008 (Norm und Struktur. Studien zum sozialen Wandel in Mittelalter und früher Neuzeit 29), S. 35–65.

- SCHMITT, Jean-Claude, *La Conversion d'Hermann le Juif. Autobiographie, histoire et fiction*, Paris 2003 (dt. Stuttgart 2006).
- SCHNEIDER, Wolfgang-Christian, *Die Kaiserapotheose Friedrich Barbarossas im „Cappenberg-Kopf“*. Ein Zeugnis staufischer Antikenerinnerung, in: *Castrum Peregrini* 44, H. 217/218, 1995, S. 7–53.
- SCHNIEDER, Stephan, *Cappenberg*, Münster 1949 (Geschichte u. Kultur 5).
- SCHNITZLER, Hermann, *Kaiser Friedrich Barbarossa*, in: *Deutsche Kunst. Meisterwerke der Baukunst, Malerei, Bildhauerkunst, Graphik und des Kunsthandwerks*, hg. v. Ludwig ROSELIUS, Bd. 4, Bremen-Berlin o. J., nicht pag.
- SCHNITZLER, Hermann, *Das Kuppelmosaik der Aachener Pfalzkapelle*, in: *Aachener Kunstblätter* 29, 1964, S. 17–44.
- SCHNYDER, Rudolf, *Das Kopfreliquiar des heiligen Candidus in St.-Maurice*, in: *Zs. f. schweizerische Archäologie u. Kunstgeschichte* 24, 1965/66, S. 65–127.
- SCHOLZ, Sebastian, *Die Wiener Reichskrone. Eine Krone aus der Zeit Konrads III.?*, in: *Grafen, Herzöge, Könige. Der Aufstieg der frühen Stauer und das Reich (1079–1152)*, hg. v. Hubertus SEIBERT/Jürgen DENDORFER, Ostfildern 2005, S. 341–362.
- SCHOTTMÜLLER, Frida, *Bronze-Statuetten und Geräte*, Berlin 1918 (Bibliothek f. Kunst- und Antiquitätensammler 12).
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Die zeitgenössischen Bildnisse Karls des Grossen. Mit einem Anhang über die Metallbulln der Karolinger*, Leipzig-Berlin 1928 (Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittelalters und der Renaissance 29).
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik. Beiträge zu ihrer Geschichte vom dritten bis zum sechzehnten Jahrhundert*, 3 Bde., Stuttgart 1954–56 (Schriften der MGH 13/1–3).
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Zur Haar- und Barttracht als Kennzeichen im germanischen Altertum und Mittelalter*, in: DERS., *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik* 1, 1954, S. 118–127.
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Der Thron des deutschen Königs: Karls des Großen Steinthron und Heinrichs IV. Bronzethron, mit Ausblicken auf die Königsthronen in den Westwerken und auf Westemporen, auf die Säulen in deren Nähe sowie auf „Kaisersäle“ in Kirchen*, in: DERS., *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik* 1, 1954, S. 336–369.
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Die Kronen des frühen Mittelalters*, in: DERS., *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik* 2, 1955, S. 377–417.
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Karl der Große im Lichte seiner Siegel und Bullen sowie der Bild- und Wortzeugnisse über sein Aussehen*, in: *Karl der Große* 1, 1965, S. 15–23.
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Kaiser, Könige und Päpste. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte des Mittelalters*, 4 Bde., Stuttgart 1968ff.
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Die Kronen der Karolinger*, in: DERS., *Kaiser, Könige und Päpste* II, 1968, S. 99–139.
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Drei Nachträge zu den Metallbulln der Karolingischen und Sächsischen Kaiser*, in: *DA* 24, 1968, S. 1–15.
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Sacerdotium und Regnum im Austausch ihrer Vorrechte: imitatio imperii und imitatio sacerdotii*. Eine geschichtliche Studie zur Beleuchtung des *Dictatus papae* Gregors VII., in: DERS., *Kaiser, Könige und Päpste* IV/1, 1970, S. 57–105.
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Die deutschen Kaiser und Könige in Bildern ihrer Zeit 751–1190*, Ndr. hg. v. Florentine MÜTHERICH, München ²1983.
- SCHRAMM, Percy Ernst/MÜTHERICH, Florentine, *Denkmale der deutschen Könige und Kaiser 1. Ein Beitrag zur Herrscher-geschichte von Karl dem Großen bis Friedrich II. 768–1250*, München ²1981 (Veröff. d. Zentralinstituts f. Kunstgeschichte in München 2).

- SCHREIBER, Georg, Die Prämonstratenser und der Kult des Hl. Johannes Evangelist, in: Zs. f. katholische Theologie 65, 1941, S. 1–31.
- SCHREIBER, Georg, Gemeinschaften des Mittelalters, Recht und Verfassung, Kult und Frömmigkeit, Münster 1948 (Ges. Abhandlungen 1).
- Der Schrein Karls des Großen. Bestand und Sicherung 1982–1988, hg. v. Domkapitel Aachen, Red. Florentine MÜTHERICH/Dietrich KÖTZSCHE, Aachen 1998.
- SCHREINER, Georg, Die Prämonstratenser und der Kult des hl. Johannes Evangelist. Quellengründe mittelalterlicher Mystik, in: (Zs. f. Katholische Theologie 65, 1941, S. 1–13.
- SCHREINER, Klaus, Zum Wahrheitsverständnis im Heiligen- und Reliquienwesen des Mittelalters, in: Saeculum 17, 1966, S. 131–169.
- SCHREINER, Klaus, Die Staufer als Herzöge von Schwaben, in: Die Zeit der Staufer 3, 1977, S. 7–19.
- SCHREINER, Klaus, Friedrich Barbarossa – Herr der Welt, Zeuge der Wahrheit, die Verkörperung nationaler Macht und Herrlichkeit, in: Die Zeit der Staufer 5, 1979, S. 521–579.
- SCHREINER, Klaus, Vom geschichtlichen Ereignis zum historischen Exempel – Eine denkwürdige Begegnung zwischen Kaiser Friedrich Barbarossa und Papst Alexander III. in Venedig 1177 und ihre Folgen in der Geschichtsschreibung. Literatur und Kunst, in: Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium, hg. v. Peter WAPNEWSKI, Stuttgart 1986 (Germanistische Syposien. Berichtsbände 4), S. 145–176.
- SCHREINER, Klaus, Friedrich Barbarossa – Herrscher, Held und Hoffnungsträger. Formen und Funktionen staufischer Erinnerungskultur im 19. und 20. Jahrhundert, in: Von Palermo zum Kyffhäuser, 2012, S. 97–127.
- SCHREINER, Peter, Diplomatische Geschenke zwischen Byzanz und dem Westen ca. 800–1200. Eine Analyse der Texte mit Quellenanhang, in: Dumbarton Oaks Papers 58, 2004, S. 251–282.
- SCHRÖRS, Hermann/CLEMEN, Paul, Die Weiheinschrift von Schwarz-Rheindorf, in: Annalen des Historischen Vereins f. den Niederrhein 80, 1906, S. 71–111.
- SCHUBERT, Ernst, Epigraphik und Kunstgeschichte – die Grabplatte König Rudolfs von Schwaben im Merseburger Dom (1982), in: DERS., Dies diem docet, 2003, S. 248–265.
- SCHUBERT, Ernst, Die Arkosolgräber im Sanktuarium der Zisterzienserkirche in Schulpforta, in: DERS., Dies diem docet, 2003, S. 443–448.
- SCHUBERT, Ernst, Dies diem docet. Ausgewählte Aufsätze zur mittelalterlichen Kunst und Geschichte in Mitteldeutschland. Festgabe zum 75. Geburtstag, hg. v. Hans-Joachim KRAUSE, Köln-Weimar-Wien 2003 (Quellen und Forschungen zur Geschichte Sachsen-Anhalts 3).
- SCHUBERT, Ernst, Zwölf Bildgrabmäler des hohen Mittelalters und die Forschungen zur Memoria, Leipzig 2008 (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Phil.-hist. Kl. 140,5).
- SCHULZE-DÖRLAMM, Mechthild, Die Kaiserkrone Konrads II. (1024–1039). Eine archäologische Untersuchung zu Alter und Herkunft der Reichskrone, Sigmaringen 1991 (Römisch-Germanisches Nationalmuseum, Monographien 23).
- SCHULZE-DÖRLAMM, Mechthild, Zierelemente der salischen Reichskleinodien, in: Jhb. d. Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz 45, 1998, S. 679–710.
- SCHÜTTE, Bernd, Nachrichtenaustausch und persönliche Beziehungsgefüge im Spiegel von Wibalds Briefbuch, in: Concilium medii aevi 10, 2007, S. 113–151.
- SCHÜTTE, Sven, Der Aachener Thron, in: Krönungen 1, 2000, S. 213–222.
- SCHÜTTE, Sven, Forschungen zum Aachener Thron, in: Schriftenreihe des Karlsvereins 13, 2011, S. 127–142.

- Von Schwaben bis Jerusalem. Facetten staufischer Geschichte, hg. v. Sönke LORENZ/Ulrich SCHMIDT, Sigmaringen 1995 (Veröff. des Alemannischen Instituts 61).
- SCHWARZ, Ulrich, Kat. Nr. D 14: „Urkunde König Friedirchs I. für Heinrich den Löwen über das Investiturrcht in den Bistümern nördlich der Elbe“, in: Heinrich der Löwe und seine Zeit 1, 1995, S. 167ff.
- SCHWARZMAIER, Hansmartin, Rez.: H. GRUNDMANN, Der Cappenberger Barbarosakopf und die Anfänge des Stiftes Cappenberg, in: Zs. f. württembergische Landesgeschichte 21, 1962, S. 395.
- SCHWARZMAIER, Hansmartin, Die Heimat der Staufer. Bilder und Dokumente aus einhundert Jahren staufischer Geschichte in Südwestdeutschland, Sigmaringen 1976.
- SCHWARZMAIER, Hansmartin, Pater imperatoris. Herzog Friedrich II. von Schwaben, der gescheiterte König, in: *Mediaevalia Augiensia*, 2001, S. 247–284.
- SCHWEDLER, Gerald, Kaisertradition und Innovation. Die Bezugnahme Barbarossas auf andere Kaiser, in: *Staufisches Kaisertum im 12. Jahrhundert*, 2010, S. 231–251.
- SCHWINEKÖPER, Berent, Christus-Reliquien-Verehrung und Politik, in: *Blätter f. deutsche Landesgeschichte* 117, 1981, S. 183–281.
- SEELIGER, Hans Reinhard, Die Verwendung des Christogramms durch Konstantin im Jahre 312, in: *Zs. f. Kirchengeschichte* 100, 1989, S. 149–168.
- SEMLER, Josef, Die Klosterreform von Siegburg. Ihre Ausbreitung und ihr Reformprogramm im 11. und 12. Jahrhundert, Bonn 1959 (*Rheinisches Archiv* 53).
- SEMLER, Josef, *Renovatio Regni Francorum*. Die Herrschaft Ludwigs des Frommen im Frankenreich 814–829/830, in: *Charlemagne's Heir*, 1990, S. 125–146.
- SEPP, Johannes, Meerfahrt nach Tyrus zur Ausgrabung der Kathedrale mit Barbarossa's Grab, im Auftrag des Fürsten Reichskanzeler unternommen, Leipzig 1879.
- SEPP, Johann und Bernhard, Das Resultat der deutschen Ausgrabungen in Tyrus, in: *HZ* 44, 1880, S. 86–109.
- SIEBIGS, Hans Karl, Neuere Untersuchungen der Pfalzkapelle zu Aachen, in: *Einhard. Studien zu Leben und Werk. Dem Gedenken an Helmut BEUMANN gewidmet*, hg. v. Hermann SCHEFFERS, Darmstadt 1997 (*Arbeiten der Hessischen Historischen Kommission, N.F.* 12), S. 95–137.
- SIEBIGS, Hans Karl, *Der Zentralbau des Domes zu Aachen. Unerforschtes und Ungewisses*, Worms 2004.
- SIEDE, Irmgard, Kat. Nr. II.A.17: „Taufschale Friedrichs I.“, in: *Die Staufer und Italien* 2, 2010, S. 33.
- SIM, Unyong, Das himmlische Jerusalem in Apk. 21,1–22,5 im Kontext biblisch-jüdischer Tradition und antiken Städtebaus, Trier 1996 (*Bochumer altertumswissenschaftliches Colloquium* 25).
- SIMONSFELD, Henry, *Jahrbücher des Deutschen Reiches unter Friedrich I.*, Bd. 1: 1152–1158, (1908), Ndr. Berlin 1967.
- Societas et Fraternitas. Begründung eines kommentierten Quellenwerkes zur Erforschung der Personen und Personengruppen des Mittelalters*, Berlin-New York 1975.
- SÖLLNER, Peter, *Jerusalem, die hochgebaute Stadt. Eschatologisches und „Himmlisches Jerusalem“ im Frühjudentum und im frühen Christentum*, Heidelberg 1997.
- SPILLER, Armin Gottfried, Kanonikus Franz Pick. Ein Leben für die Kunst, die Vaterstadt und die Seinen, Bonn 1967.
- SPRINGER, Peter, *Kreuzfüße. Ikonographie und Typologie eines hochmittelalterlichen Geräts*, Berlin 1981 (*Denkmäler der Deutschen Kunst. Bronzegeräte des Mittelalters* 3).
- SPRINGER, Peter, Kat.-Nr. H 29: „Sog. Heinrichskreuz“, in: *Ornamenta Ecclesiae* 3, 1985, S. 112 mit Abb. S. 109f.

- SPRINGER, Peter, Kat.-Nr. B 57: „Kreuzfuß“, in: *Ornamenta Ecclesiae* 1, 1985, S. 261.
- SPRINGER, Peter, Kat.-Nr. C 46: „Kreuzfuß“, in: *Ornamenta Ecclesiae* 1, 1985, S. 466.
- SQUILBECK, Jean, Le chef-reliquaire de Stavelot. Etude sur les sources littéraires de l'iconographie religieuse du XIIe siècle, in: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art* 13, 1953, S. 17–27.
- SQUILBECK, Jean, Le chef-reliquaire du pape Alexandre aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Critique historique et examen des formes, in: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art* 53, 1984, S. 3–19.
- STAATS, Reinhart, Theologie der Reichskrone, *Ottotonische ‚Renovatio Imperii‘ im Spiegel einer Insignie*, Stuttgart 1976 (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 13).
- STAATS, Reinhart, Die Reichskrone, *Geschichte und Bedeutung eines europäischen Symbols*, 2. überarb. Aufl., Kiel 2008.
- STAATS, Reinhart, Stauferdiademe von hinten betrachtet, in: *Kunstchronik* 62, 2009, S. 9–16
- Städtische Repräsentation. St. Reinoldi und das Rathaus als Schauplätze des Dortmunder Mittelalters, hg. v. Nils BÜTTNER/Thomas SCHILP/Barbara WELZEL, Bielefeld 2005 (Dortmunder Mittelalter-Forschungen 5).
- STAUBACH, Nikolaus, *Quasi semper in publico*. Öffentlichkeit als Funktions- und Kommunikationsraum karolingischer Königsherrschaft, in: *Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne*, 1998, S. 577–608.
- Die Stauer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa. Kat. d. Ausst. in Mannheim 19. Sept. 2010–20. Febr. 2011, Bd. 1: Essays, Bd. 2: Objekte, hg. v. Alfried WIECZOREK/Bernd SCHNEIDMÜLLER/Stefan WEINFURTER, Darmstadt 2010.
- Stauer und Welfen. Zwei rivalisierende Dynastien im Hochmittelalter, hg. v. Werner HECHBERGER/Florian SCHULLER, Regensburg 2009.
- STAUFFER, Annemarie, Ein textiles Reliquiar aus dem 13. Jahrhundert, in: ... mit Gold und Seide reichverziert. Ein mittelalterliches Reliquiar aus Dortmund-Barop, hg. v. Thomas SCHILP/Annemarie STAUFFER, Bielefeld 2009 (Dortmunder Exkursionen zur Geschichte und Kultur 1), S. 11–30.
- STAUFFER, Annemarie, Die Reliquien aus dem Cappenberger Barbarossakopf, in: *Die Stauer und Italien* 2, 2010, S. 34–36.
- STAUFFER, Annemarie, Die Reliquienbehältnisse und Reliquienhüllen aus dem Cappenberger Barbarossakopf, in: *Textile Kostbarkeiten staufischer Herrscher. Werkstätten – Bilder – Funktionen*, hg. v. Irmgard SIEDE/Annemarie STAUFFER (i. Dr.).
- Staufisches Kaisertum im 12. Jahrhundert. Konzepte – Netzwerke – Politische Praxis, hg. v. Stefan BURKHARDT u.a., Regensburg 2010.
- Stauferreich im Wandel. Ordnungsvorstellungen und Politik in der Zeit Friedrich Barbarossas, hg. v. Stefan WEINFURTER, Stuttgart 2002 (Mittelalter-Forschungen 9).
- STEIN, Freiherr vom, Briefe und amtliche Schriften, Bd. 6 (Jan. 1819–Mai 1826), hg. v. Alfred Hartlieb von WALLTHOR, Stuttgart 1965.
- STEPHAN-KÜHN, Freya, Wibald als Abt von Stablo und Corvey und im Dienste Konrads III., Köln 1973.
- STEWART, Andrew, *Faces of Power. Alexander's image and Hellenistic politics*, Berkeley-Los Angeles-Oxford 1993 (Hellenistic culture and society 11).
- STICKLER, Alfons M., Imperator vicarius papae. Die Lehren der französisch-deutschen Dekretistenschule des 12. und beginnenden 13. Jahrhunderts über die Beziehungen zwischen Papst und Kaiser, in: *MIÖG* 62, 1954, S. 165–212.
- STIELDORF, Andrea, Rheinische Frauensiegel. Zur rechtlichen und sozialen Stellung weltlicher Frauen im 13. und 14. Jahrhundert, Köln-Weimar-Wien 1999 (Rheinisches Archiv 142).

- Stiftungen und Stiftungswirklichkeiten. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hg. v. Michael BORGOLTE, Berlin 2000.
- STRATEN, Roelof van, Einführung in die Ikonographie, Berlin 1997.
- STRUVE, Tilman, Vorstellungen von „König“ und „Reich“ in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts, in: Stauferreich im Wandel, 2002, S. 288–311.
- Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhundert, 2 Bde., hg. v. Herbert BECK/Kerstin HENGEVOSS-DÜRKOP, Frankfurt/M. 1994.
- SUNTRUP, Rudolf, ‚Color coelestis‘. Himmel, Ewigkeit und ewiges Leben in der allegorischen Farbendeutung des Mittelalters, in: Ciel e terre nei secoli XI–XII. Orizzonti, rapporti, Mailand 1998 (Settimana Internazionale die Studio 13), S. 235–260.
- SWARZENSKI, Hanns, Monuments of Romanesque Art. The Art of Church-Treasures in North-Western Europe, London 1953.
- TEBRUCK, Stefan, Die Reinhardsbrunner Geschichtsschreibung im Hochmittelalter. Klösterliche Traditionsbildung zwischen Fürstenhof, Kirche und Reich, Frankfurt/Main 2001 (Jenaer Beiträge zur Geschichte 4).
- THOMA, Gertrud, Namensänderungen in Herrscherfamilien des mittelalterlichen Europa, Kallmünz 1985 (Münchener Historische Studien. Abt. Mittelalterliche Geschichte 3).
- THUMSER, Matthias, Die frühe römische Kommune und die staufischen Herrscher in der Briefsammlung Wibalds von Stablo, in: DA 58, 2001, S. 111–147.
- TODT, Klaus-Peter, Bertha-Eirene von Sulzbach. Eine Deutsche auf dem byzantinischen Kaiserthron, in: Hellenika. Jhb. für griechische Kultur und deutsch-griechische Beziehungen 1988, S. 113–148.
- TÖLLE-KASTENBEIN, Renate, Der Cappenberger Barbarossa-Kopf und sassanidische Porträts, in: Antike und Abendland 21, 1975, S. 111–139.
- TÖPFER, Bernhard, Kaiser Friedrich I. Barbarossa und der deutsche Reichsepikopat, in: Friedrich Barbarossa, 1992, S. 389–433.
- TOUSSAINT, Gia, Heiliges Gebein und edler Stein. Der Edelsteinschmuck von Reliquiaren im Spiegel mittelalterlicher Wahrnehmung, in: Das Mittelalter 8, 2003, S. 41–66.
- TOUSSAINT, Gia, Die Sichtbarkeit des Gebeins im Reliquiar – eine Folge der Plünderung Konstantinopels?, in: Reliquiare im Mittelalter, 2005, S. 89–106.
- TOUSSAINT, Gia, Die Kreuzreliquie und die Konstruktion von Heiligkeit, in: Zwischen Wort und Bild, 2010, S. 33–77.
- TOUSSAINT, Gia, Kreuz und Knochen. Reliquien zur Zeit der Kreuzzüge, Reimer 2011.
- TRAEGER, Jörg, Der reitende Papst. Ein Beitrag zur Ikonographie des Papsttums, München 1970 (Münchener kunsthistorische Abhandlungen 1).
- TÜRCK, Verena, Die Grablegen, in: Die Staufer und Italien 2, 2010, S. 46–49.
- ULLMANN, Ernst, Ecclesia und Himmlisches Jerusalem. Gedanken zum Wandel der Jenseitsvorstellungen im Mittelalter, in: Mentalität und Gesellschaft im Mittelalter. Gedenkschrift f. Ernst Werner, Frankfurt/Main u. a. 1993 (Beiträge z. Mentalitätsgeschichte 2), S. 225–235.
- UNGERN-STERNBERG, Jürgen von, Das Grab des Theseus und andere Gräber, in: Antike in der Moderne, hg. v. Wolfgang SCHULLER, Konstanz 1985, S. 321–329.
- UNTERMANN, Matthias, Kirchenbauten der Prämonstratenser. Untersuchungen zum Problem einer Ordensbaukunst im 12. Jahrhundert, Köln 1984
- UNTERMANN, Matthias, Der Zentralbau im Mittelalter. Form, Funktion, Verbreitung, Darmstadt 1989.
- UNTERMANN, Matthias, „*opere mirabili constructa*“. Die Aachener ‚Residenz‘ Karls des Großen, in: Kunst und Kultur der Karolingerzeit 3, 1999, S. 152–164.

- VERBEEK, Albert, Schwarzrheindorf. Die Doppelkirche und ihre Wandgemälde, Düsseldorf 1953. Der verschleierte Karl. Karl der Große zwischen Mythos und Wirklichkeit, hg. v. Max KERNER, Aachen 1999.
- Verwandlungen des Stauerreichs. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa, hg. v. Bernd SCHNEIDMÜLLER/Stefan WEINFURTER/Alfried WIECZOREK, Darmstadt 2010.
- VOLLRADT, Hanna, Konrad III. und Byzanz, in: Archiv f. Kulturgeschichte 59, 1977, S. 321–365.
- VONES, Ludwig, La canonización de Carlomagno en 1165, la Vita S. Karoli de Aquisgrán y el Pseudo-Turpín, in: El Pseudo-Turpín. Lazo entre el culto jacobeo y el culto de Carlomagno. Actas del 6. Congreso International de Estudios Jacobeos, hg. v. Klaus HERBERS, Santiago de Compostela 2003, S. 271–283.
- Von Palermo zum Kyffhäuser. Staufische Erinnerungsorte und Staufermythos, hg. v. d. Gesellschaft f. staufische Geschichte e.V., Göppingen 2012 (Schriften z. staufischen Geschichte und Kunst 31).
- WAGNER, Christoph, Porträt und Selbstbildnis, in: Die Entdeckung des Ich. Die Geschichte der Individualisierung vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hg. v. Richard van DÜLMEN, Köln-Weimar-Wien 2001, S. 79–106.
- WAGNER-HASEL, Beate, Wissenschaftsmythen und Antike. Zur Funktion von Gegenbildern der Moderne am Beispiel der Gabentauschdebatte, in: MythenMächte – Mythen als Argument, Berlin 1996 (Innovationen 5), S. 33–64.
- WALZ, Angelus, Des Aage von Dänemark ‚Rotulus Pugillaris‘, T. 2, in: Classica et Medaevalia 16, 1955, S. 135–194.
- WARBURG, Aby, Ausgewählte Schriften und Würdigungen, hg. v. Dieter WÜTTKE, Baden-Baden 1980 (SAECVLA SPITALIA 1).
- WARBURG, Aby, Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara (1912/1922), in: DERS., Ausgewählte Schriften, 1980, S. 173–198.
- WARNKE, Martin, Art. „Herrscherbildnis“, in: Handbuch der politischen Ikonographie 1, 2011, S. 481–490.
- WEIERS, Hans-Josef, Studien zur Geschichte des Bistums Münster im Mittelalter, Köln 1984 (Kölner Schriften z. Geschichte u. Kultur 8).
- WEINFURTER, Stefan, Norbert von Xanten – Ordensstifter und „Eigenkirchenherr“, in: Archiv f. Kulturgeschichte 59, 1977, S. 66–98.
- WEINFURTER, Stefan, Norbert von Xanten als Reformkanoniker und Stifter des Prämonstratenserordens, in: Norbert von Xanten, 1984, S. 159–187.
- WEINFURTER, Stefan, Norbert von Xanten und die Entstehung des Prämonstratenserordens, in: Barbarossa und die Prämonstratenser, 1989, S. 67–100.
- WEINFURTER, Stefan, Der Prämonstratenserorden im 12. Jahrhundert, in: Marchtal. Prämonstratenserabtei. Fürstliches Schloß. Kirchliche Akademie. Festgabe zum 300jährigen Bestehen der Stiftskirche St. Peter u. Paul (1692–1992), hg. v. Max MÜLLER/Rudolf REINHARDT/Wilfried SCHÖNTAG, Ulm 1992, S. 13–30.
- WEINFURTER, Stefan, Friedrich I. Barbarossa, Adelberg und die Prämonstratenser, in: Hohenstaufen/Helfenstein. Histor. Jhb. f. den Kreis Göppingen 13, 2003, S. 9–30.
- WEINFURTER, Stefan, Wie das Reich heilig wurde, in: Die Macht des Königs. Herrschaft in Europa vom Frühmittelalter bis in die Neuzeit, hg. v. Bernhard JUSSEN, München 2005, S. 190–204.
- WELLER, Tobias, Die Heiratspolitik des deutschen Hochadels im 12. Jahrhundert, Köln-Weimar-Wien 2004 (Rheinisches Archiv 149).
- WENDLING, Wolfgang, Die Erhebung Ludwigs d. Fr. zum Mitkaiser im Jahre 813 und ihre Bedeutung für die Verfassungsgeschichte des Frankenreiches, in: FMSt 19, 1985, S. 201–238.

- WERNER, Karl Ferdinand, Karl d. Gr. oder Charlemagne? Von der Aktualität einer überholten Fragestellung, München 1995 (Bayerische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl., Sitzungsberichte 1995/4).
- WERNER, Otto, Analysen mittelalterlicher Bronzen und Messinge I, in: Archäologie u. Naturwissenschaften 1, 1977, S. 144–220.
- WERNER, Otto, Analysen mittelalterlicher Bronzen und Messinge II u. III, in: Archäologie u. Naturwissenschaften 2, 1981, S. 106–170.
- WERNER, Otto, Analysen mittelalterlicher Bronzen und Messinge IV, in: Berliner Beiträge zur Archäometrie 7, 1982, S. 35–174.
- Westfälische Geschichte, 3 Bde. u. 1 Bild- u. Dokumentarbd., hg. v. Wilhelm KOHL, Düsseldorf 1982–84 (Veröff. der Historischen Kommission f. Westfalen im Provinzialinstitut für Westfälische Landes- u. Volksforschung des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe 43).
- Die westfälischen Siegel des Mittelalters. H. 1 Abth. 1: Die Siegel des XI. und XII. Jahrhunderts und die Reitersiegel, bearb. v. Friedrich PHILIPPI, Münster 1882.
- Westfälisches Klosterbuch. Lexikon der vor 1815 errichteten Stifte und Klöster von ihrer Gründung bis zur Aufhebung 1, hg. v. Karl HENGST, Münster 1992 (Quellen und Forschungen zur Kirchen- u. Religionsgeschichte 2).
- WIBIRAL, Norbert, „*Augustus partem figurat*“ Zu den Betrachtungsweisen des Zentralsteines am Lotharkreuz im Domschatz zu Aachen, in: Aachener Kunstblätter 60, 1994 (Fs. f. Hermann FILLITZ zum 70. Geb.), S. 105–130.
- WIDMAIER, Jörg, *Vultus hilaris et risus daemonum*. Die Masken von Reims als Zeichensystem des Mittelalters, in: Seliges Lächeln und höllisches Gelächter. Das Lachen in der Kunst und Kultur des Mittelalters. Kat. d. Ausst. in Mainz 27. Apr.–16. Sept. 2012, hg. v. Winfried WILHELMY, Regensburg 2012 (Publikationen des Bischöflichen Dom- u. Diözesanmuseums 1), S. 92–101.
- WIESE, Kerstin, Der Aachener Karlsschrein – Zeugnis lokaler Selbstdarstellung, in: Karl der Große und das Erbe der Kulturen, 2001, S. 257–274.
- WILLEMSSEN, Carl A., Die Bildnisse der Staufer, Göppingen 1977 (Schriften z. staufischen Geschichte u. Kunst 4).
- WIND, Edgar, Das Experiment und die Metaphysik. Zur Auflösung der kosmischen Antinomien, hg. v. Bernhard BUSCHENDORF, Frankfurt/M. 2001.
- WINKELMANN, Friedhelm, Die „Konstantinische Wende“ und ihre Bedeutung für die Kirche, in: Die Konstantinische Wende, hg. v. Ekkehard MÜHLENBERG, Gütersloh 1998 (Veröff. d. wissenschaftlichen Gesellschaft f. Theologie 13), S. 123–143.
- WITTEKIND, Susanne, Liturgiereflexion in den Kunststiftungen Abt Wibalds von Stablo, in: Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge. Actes du colloque de 3^e Cycle Romand de Lettres Lausanne-Fribourg, 24.–25. März, 14.–15. April, 12.–13. Mai 2000, hg. v. Nicolas BOCK/Flora DOBAY, Rom 2002 (Études lausannoises d’histoire de l’art 1), S. 503–534.
- WITTEKIND, Susanne, Altar – Reliquiar – Retabel. Kunst und Liturgie bei Wibald von Stablo, Köln-Weimar-Wien 2004 (Pictura et Poesis 17).
- WITTEKIND, Susanne, *Caput et corpus*. Die Bedeutung der Sockel von Kopfreliquiaren, in: Reliquiare im Mittelalter, 2005, S. 107–135.
- WOLF, Gunther, Die byzantinisch-abendlänischen Heirats- und Verlobungspläne zwischen 750 und 1250, in: Archiv f. Diplomatik 37, 1991, S. 15–32.7
- WOLF, Gunther, Wer war Kaiser Friedrich I. Barbarossa?, in: Archiv f. Diplomatik 38, 1992, S. 77–111.
- WOLF, Gunther, Die Wiener Reichskrone, Wien 1995 (Schriften des Kunsthistorischen Museums 1).

- WOLLASCH, Joachim, Vom Überleben einer Jahrtagsstiftung für Kaiser Friedrich I. Barbarossa, in: *Kelten und Alemannen im Dreisachtal. Beiträge zur Geschichte des Zartener Beckens*, hg. v. Karl SCHMID, Bühl/Baden 1983 (Veröff. des Alemannischen Institut Freiburg i. Br. 49), S. 153–167.
- WOLFRAM, Herwig, Constantin als Vorbild für den Herrscher des hochmittelalterlichen Reiches, in: *MIÖG* 68, 1960, S. 226–243.
- WOLTER, Hans, Laienbewegungen im 12. Jahrhundert, das Ethos des christlichen Ritters, in: *Die mittelalterliche Kirche. Vom kirchlichen Hochmittelalter bis zum Vorabend der Reformation*, Freiburg-Basel-Wien 1985 (Hdb. der Kirchengeschichte, Bd. III/2, Kap. 14), S. 132–143.
- WOLTER, Heinz, Arnold von Wied, Kanzler Konrads III. und Erzbischof von Köln, Köln 1973 (Veröffentlichungen des Kölnischen Geschichtsvereins 32).
- WOLTER, Heinz, Friedrich Barbarossa und die Synode zu Pavia im Jahre 1160, in: *Köln. Stadt und Bistum in Kirche und Reich des Mittelalters. Fs. f. Odilo ENGELS*, hg. v. Hanna VOLLRATH/Stefan WEINFURTER, Köln-Weimar-Wien 1993, S. 415–453.
- WOLTERS, Jochem, Niello im Mittelalter, in: *Europäische Technik im Mittelalter 800–1200. Tradition und Innovation. Ein Handbuch*, hg. v. Uta LINDGREN, Berlin 1996, S. 168–186.
- WUTTKE, Dieter, Aby M. Warburg-Bibliographie 1866 bis 1995. Werk und Wirkung. Mit Annotationen, Baden-Baden 1998 (Bibliotheca bibliographica Aureliana 163).
- WYNANDS, Dieter P. J., Die Acht als christliche und imperiale Zahl, in: *Karl der Große und sein Schrein in Aachen*, 1988, S. 136–143.
- ZANKER, Paul, Prinzipat und Herrscherbild, in: *Gymnasium* 86, 1979, S. 353–368.
- ZATSCHEK, Heinz, Wibald von Stablo. Studien zur Geschichte der Reichskanzlei und der Reichspolitik unter den älteren Staufern, in: *MIÖG*, Erg.bd. 10, 1928, S. 237–495.
- ZEILLINGER, Kurt, Friedrich Barbarossa, Wibald von Stablo und Eberhard von Bamberg, in: *MIÖG* 78, 1970, S. 210–223.
- ZEILLINGER, Kurt, Kaiseridee, Rom und Rompolitik bei Friedrich I. Barbarossa, in: *Federico I Barbarossa e Italia nell' ottocentesimo anniversario della sua morte. Atti del Convegno, Roma 24.–26.03.1990*, hg. v. Isa Lori SANFILIPPO, Rom 1990 (Bulletino dell' Istituto Storico Italiano per il Medio Evo et archivio Muratoriano 96), S. 367–419.
- Die Zeit der Stauer. Geschichte – Kunst – Kultur, 5 Bde., Kat. d. Ausst. in Stuttgart 26. März–5. Mai 1977, hg. v. Christian VÄTERLEIN/Reiner HAUSSHERR, Stuttgart 1977.
- ZIMMERMANN, Harald, Der Canossagang von 1177. Wirkungen und Wirklichkeit, Mainz 1975 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abh. der geistes- und sozialwissenschaftlichen Kl. 1975/5).
- ZOTZ, Thomas, Präsenz und Repräsentation. Beobachtungen zur königlichen Herrschafspraxis im hohen und späten Mittelalter, in: *Herrschaft als soziale Praxis. Historische und sozial-anthropologische Studien*, hg. v. Alf LÜTHKE, Göttingen 1991 (Veröff. des MPI f. Geschichte 91), S. 168–194.
- ZOTZ, Thomas, Friedrich Barbarossa und Herzog Friedrich (IV.) von Schwaben. Staufisches Königtum und schwäbisches Herzogtum um die Mitte des 12. Jahrhunderts, in: *Mediævalia Augiensia*, 2001, S. 285–306.
- Zwischen Wort und Bild. Wahrnehmungen und Deutungen im Mittelalter, hg. v. Hartmut BLEUMER u.a., Köln-Weimar-Wien 2010.