

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>Der Übergang vom 17. zum 18. Jahrhundert</b> . . . . .	7
Gregorio Lazzarini . . . . .	9
Nicolò Bambini . . . . .	18
Antonio Bellucci . . . . .	28
Antonio Balestra . . . . .	45
Antonio Molinari . . . . .	56
<b>Neue Bildvorstellungen</b> . . . . .	71
Sebastiano Ricci (Belluno 1659 – Venedig 1734) . . . . .	71
Frühe Werke (bis ca. 1700) . . . . .	76
Die mittlere Schaffensperiode (1700–1710) auf dem Weg zum Licht . . . . .	89
Riccis Aufenthalt in England . . . . .	121
Riccis späte Schaffensperiode . . . . .	138
<b>Sebastiano Riccis Nachfolger und Wegbereiter von Giambattista</b>	
<b>Tiepolo</b> . . . . .	167
Giovanni Antonio Pellegrini . . . . .	167
Giovanni Battista Pittoni . . . . .	191
Jacopo Amigoni . . . . .	213
<b>„Das pathetische Helldunkel als Reaktion auf das Rokoko“</b> . . . . .	239
Giovanni Battista Piazzetta . . . . .	239
Das Frühwerk („La prima maniera“) . . . . .	242
Die zweite Schaffensperiode . . . . .	263
Das Spätwerk . . . . .	280
Giulia Lama . . . . .	303
Federico Bencovich (gen. Il Dalmatino) . . . . .	327
<b>Giambattista Tiepolo</b> . . . . .	345
Frühe Schaffensperiode . . . . .	347
1730–1740 . . . . .	402
1740–1750 . . . . .	439
Würzburg – Tiepolo am Zenit seiner Karriere . . . . .	498
Die 50er-Jahre . . . . .	527
Die Fresken der Villa Valmarana „ai Nani“ bei Vicenza . . . . .	541
Tiepolo in Spanien (1762–1770) . . . . .	580
Die Deckenfresken des Königspalastes in Madrid . . . . .	580
Tiepolos letzte Werke . . . . .	596