

Drucke

Klaviermusik

Weinböhlen bei Dresden: Aurora

Joyeuse, Valse [o.J., nach 1916, vermutlich im Ersten Weltkrieg]

Lore-Lore, Valse lente, An Lory Koster [o.J., nach 1916, vermutlich im Ersten Weltkrieg]

Brüssel: Maison Musicale Moderne

[o. J., vermutlich um 1919, Serie von 12 nummerierten Einzeldrucken]

1. *Les Belges*, Pas redoublé, dédiée [sic] aux soldats belges et à leur glorieux roi
2. *Soir d'été*, valse sérénade, à mon père
3. *Pour un sourire*, Valse lente, affectueusement à Miss Maria Weny
4. *Amour qui flotte*, Intermède
5. *Si folle*, Valse lente, inspirée d'une poésie de Margot Pellerin
6. *Polichinelle*, Danse Intermède
7. *Ainsi qu'un mimosa*, Valse lente, En souvenir à A.R.
8. *Comme les vagues*, Valse lente, à ma chère amie Madame Marguerite Henciey
9. *L'Olgatche*, Mazourka, souvenir affectueux à Melle Olga Hoëbich [sic]
10. *Petite Source*, Valse lente, à ma mère
11. *Scouts in the Camping* [= *Keep smiling*], Marche
12. *Fleurs baisées*, Valse lente, aux chères amies Alice et Lily Thimothée

Lieder

Brüssel: Fernand Lauweryns

Mélodies sur des textes d'écrivains luxembourgeois. À Monsieur Gustave Simon. [o. J., September 1936]

Chanson lunaire (Paul Palgen)

E be'se Reif (Willy Goergen)

Eine Harfe ist meine Seele (Nikolaus Welter)

Ein Turm im Norden (Nikolaus Welter)

Luxemburg: B. Schellenberg

Trois Mélodies pour chant et piano sur des textes de poètes luxembourgeois. [o. J., Mai/Juni 1937]

Akaziébléi (Willy Goergen)

O die Hände – deine Hände (Nikolaus Welter)

Pluie sur l'eau (Paul Palgen)

Brüssel, Paris: Schott Frères

Deux Mélodies [o. J., Sommer 1937]

Einsamkeit – Solitude, A Monsieur Venant Pauké (Hermann Allmers, frz. Übersetzung: „H.P.“ = Henri Poos)

Ein Stündlein wohl vor Tag – Un peu avant l'aurore (Eduard Mörike, frz. Übersetzung: H.P. = Henri Poos)

Quatre mélodies, Poèmes de Marcel Noppeney, 1959.

Chantant tout bas

Garde ton cœur encor

Illusions

Tournois

Des cendres encor' chaudes (Renée J. Ray), 1959

Luxemburg: Michel Kieffer-Binsfeld

Am Oueswand (Willy Goergen) [o. J.]

Beim Nélchesstack (Willy Goergen) [o. J.]

Braucht es wirklich vieler Worte (Nikolaus Welter) [o. J.]

Du friddlech Stèrennuecht (Willy Goergen) [o. J.]

Eng Sérénad fir d'Mamm (Willy Goergen) [o. J.]

Kleines Weihnachtslied (Gregor Stein = Pierre Grégoire)¹ [o. J.]

La chapelle du village (Agathe Conrath) [o. J.]

¹ ALK, LK 4B 1936.00.00: Kopie des Titelblatts mit der handschriftlichen Notiz: „publié en 1936 changé plus tard“.

Nixegesang (Siggy vu Lëtzebuerg = Lucien Koenig) [o. J.]

Réngeldi-Ro'sen (Willy Goergen) [o. J.]

Träumerei (Nikolas Schaack) [o. J.]

Brüssel: F. Mertens

Klesche komm (Michel Hever), in: *16 Kannerliddchen a Stömmungsbiller verto'nt vun: Victor Goldschmit, Michel Hülsemann, Lou Koster [Klesche komm], Fernand Mertens, Henri Pensis, Th. [Thérèse] Spedener, Nicolas Stirn. Wieder vum Michel Hever*, herausginn zu Gonschte vun der Crèche, Anderlecht, Bruxelles: F. Mertens, 1938.

Chormusik

Luxemburg: Letzebuenger Volleksliddchen-Verlag [Michel Kieffer-Binsfeld]

E Kannerliddchen (Willy Goergen), gemischter Chor, 1959.

Eng Baurele'ft, (Willy Goergen), gemischter Chor, 1959.

Komm, Meedche bréng mer Wäin, Hopp Spillmann, spill (Willy Goergen), Männerchor, 1964.

Lôsst mer drénken, Erop aus dem Fâss (Willy Goergen), Männerchor, 5.4.1962.