KÖLN WEIMAR WIEN

Bibliographie

1. Archivmaterial

Abteilung für Organische Kultur des GINChUK

– Otčet Raboty Provedennoj v Otdele Organičeskoj Kul'tury Issledovatel'skogo Instituta s 10/1923 g. do 10/1924 g. (Rechenschaftsbericht der von 10/1923 bis 10/1924 in der Abteilung für Organische Kultur des Forschungsinstitutes durchgeführten Arbeit), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 31, L. 44–46.
– Otčet o dejatel'nosti Otdela Organičeskoj Kul'tury GINChUKa za 1923–24 g. (Rechenschaftsbericht über die Tätigkeit der Abteilung für Organische Kultur des GINChUK für 1923–24), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 31, L. 47–50.
– Plan Issledovatel'skoj Raboty Otdela Organičeskoj Kul'tury na 1924–25 g. (Plan der Forschungsarbeit der Abteilung für Organische Kultur für 1924–25), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 31, L. 51–52.
– Plan Naučno-Issledovatel'skoj Raboty Otdela Organičeskoj Kul'tury na 1925–26 g. (Plan der wissenschaftlichen Forschungsarbeit der Abteilung für Organische Kultur für 1925–26), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 31, L. 59–60.
– Otčet o Dejatel'nosti Otdela Organičeskoj Kul'tury s 1–17 okt. 1925 g. (Rechenschaftsbericht über die Tätigkeit der Abteilung für Organische Kultur vom 1.–17. Okt. 1925), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 48, L. 17.
– Otčet o Dejatel'nosti Otdela Organičeskoj Kul'tury za pervyj kvartal 1924–25 g. (Rechenschaftsbericht über die Tätigkeit der Abteilung für Organische Kultur für das 1. Quartal 1924–25), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 48, L. 18–19.
– Otčet Issledovatel'skoj Raboty Otdela Organičeskoj Kul'tury za 2–j kvartal [1924–25 g. – I.W.] (Rechenschaftsbericht der Forschungsarbeit der Abteilung für Organische Kultur für das 2. Quartal [1924–25 – I.W.]), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 48, L. 20–21.
– Otčet o dejatel'nosti Otdela Organičeskoj Kul'tury GINChUKa za tretij kvartal, s 1-go aprelja po 1-oe ijulja 1925 g. (Rechenschaftsbericht über die Tätigkeit der Abteilung für Organische Kultur des GINChUK für das dritte Quartal vom 1. April bis 1. Juli 1925), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 48, L. 22.
– Otčet o dejatel'nosti Otdela Organičeskoj Kul'tury za četvertyj kvartal 1924–25 g. (Rechenschaftsbericht über die Tätigkeit der Abteilung für Organische Kultur für das vierte Quartal 1924–25), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 48, L. 23–26.
– Otčet o Dejatel'nosti Otdela Organičeskoj Kul'tury za 1-j kvartal 1925–26 g. (Rechenschaftsbericht über die Tätigkeit der Abteilung für Organische Kultur für das 1. Quartal 1925–26), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 71, L. 10–12.
– Otčet o Dejatel'nosti Otdela Organičeskoj Kul'tury za vtoroj kvartal 1925–26 g. (Rechenschaftsbericht über die Tätigkeit der Abteilung für Organische Kultur für das zweite Quartal 1925–26), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 71, L. 13–14.
– Otčet po Otdelu Organičeskoj Kul'tury Instituta Chudožestvennoj Kul'tury za tretij kvartal 1925–26 g. (Rechenschaftsbericht über die Tätigkeit der Abteilung für Organische

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Kultur des Institutes für Künstlerische Kultur für das dritte Quartal 1925–26), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 71, L. 15–17.
– Plan Rabot Otdela Organičeskoj Kul'tury Instituta Chudožestvennoj Kul'tury na 1926–27 g. (Arbeitsplan der Abteilung für Organische Kultur des Institutes für Künstlerische Kultur für 1926–27), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 71, L. 18–19.
– Ob'jasnitel'naja zapiska k planu rabot Otdela Organičeskoj Kul'tury, Zavedujuščego Otdelom M. V. Matjušina (Erläuternde Anmerkung zum Arbeitsplan der Abteilung für Organische Kultur vom Vorsitzenden der Abteilung M. W. Matjuschin), LGALI, F. 244, Op. 1, Ed. chr. 71, L. 20–21.

Boris V. Ender [Boris W. Ender]

– Personalunterlagen der SWOMAS Petrograd 1918–1922, NBA ACh und CGIA, F. 7, Op. 8, Ed. chr. 3076.
– Dnevniki (Tagebücher), RGALI, F. 2973, Op. 1, Ed. chr. 14–18.
– Avtobiografija (Autobiographie), RGALI, F. 2973, Op. 1, Ed. chr. 12.
– „O vosprijatii ob"ema i cveta predmetov". Stat'ja i opisanie opytov („Über die Wahrnehmung von Volumen und Farbe der Gegenstände." Aufsatz und Niederschrift der Erfahrungen), 1924–25, RGALI, F. 2973, Op. 1, Ed. chr. 8.
– Teorija cveta. Principy cvetovogo rešenija bytovoj vešči. Vystuplenija (Theorie der Farbe. Prinzipien der Farbgestaltung von Alltagsgegenständen. Vorträge), 1936, RGALI, F. 2973, Op. 1, Ed. chr. 11.
– M. V. Matjušin – Stat'ja. (M. V. Matjuschin – Aufsatz), 1934, RGALI, F. 2973, Op. 1, Ed. chr. 163.
– Pis'mo k M. V. Matjušinu (Brief an M. W. Matjuschin), 24.11.1925, RO GTG, F. 25, Ed. chr. 13.
– Pis'mo k M. V. Matjušinu (Brief an M. W. Matjuschin), 1.12.1925, RO GTG, F. 25, Ed. chr. 13.

Georgij V. Ender [Georgi W. Ender]

– Personalunterlagen der SWOMAS Petrograd 1919–1920, NBA ACh und CGIA, F. 7, Op. 8, Ed. chr. 3077.

Ksenija V. Ender [Xenja W. Ender]

– Personalunterlagen der SWOMAS Petrograd 1918–1920, NBA ACh und CGIA, F. 7, Op. 8, Ed. chr. 3078.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Marija V. Ender [Marija W. Ender]

– Personalunterlagen der SWOMAS Petrograd und der Kunstakademie Leningrad 1918–1932, NBA ACh und CGIA, F. 7, Op. 3, Ed. chr. 430.
– O dopolnitel'noj forme (Über die Ergänzungsform), 1927, RGALI, F. 2973, Op. 1, Ed. chr. 162.
Deutsch (Auszug) als: Maria Ender, Zur komplementären Form (1927), in: Klotz 1991, S. 92–93.

Pavel N. Filonov [Pawel N. Filonow]

– Pis'mo P. Filonova k M. V. Matjušinu, 1914, RO GTG, F. 25, Ed. chr. 11, L. 1–2.
Deutsch als: Pawel Nikolajewitsch Filonow, Brief an M. W. Matjuschin (1914), in: Harten/Petrowa 1990, S. 72–74.
– Osnovnye položenija analitičeskogo iskusstva (Grundthesen der analytischen Kunst), 1923, RGALI, F. 2348, Op. 1, Ed. chr. 10.
Englisch als: Pavel Filonov, Basic Tenets of Analytical Art, in: Misler/Bowlt 1983, S. 145–147.

Elena G. Guro [Jelena G. Guro]

– Bednyj rycar' (Der arme Ritter), 1912–13, RO GPB, F. 1116, Ed. chr. 3, L. 48.
Veröffentlicht in: Ljunggren/Nilsson 1988, S. 131–214. (Vgl. auch Guro 1993 und Guro 1999)

Velimir Chlebnikov [Welimir Chlebnikow, auch Velimir Khlebnikov]

– Doma buduščego (Die Häuser der Zukunft), 1912–14, Tusche auf Papier, 6,0 x 14,0 cm, RO IRLI, F. 656, Nr. 313, L. 1.

Kazimir S. Malevič [Kasimir S. Malewitsch, auch Kazimir Malevich, Kazimir S. Malevitch]

– Pis'ma K. S. Maleviča k M. V. Matjušinu (Briefe von K. S. Malewitsch an M. W. Matjuschin), 1913–17, RO GTG, F. 25, Op. 9, Ed. chr. 24.
Veröffentlicht in: Malevič 1976, S. 177–195
Deutsch (Auswahl) als: Briefe und Dokumente, in: Sieg über die Sonne 1983, S. 38–49.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Michail V. Matjušin [Michail W. Matjuschin, auch Mikhail Matiushin oder Mikhail Matyushin, Michail Matiouchine]

NBA ACh und CGIA:
- Personalunterlagen der SWOMAS Petrograd und der Kunstakademie Leningrad 1920–1933, NBA Ach und CGIA, F. 7, Op. 3, Ed. chr. 251a.

RO IRLI:
- Tvorčeskij put' chudožnika (Künstlerischer Werdegang), 1932–1934, F. 656, Op. 1, Ed. chr. 97.
  Englisch (Auszug) als: Mikhail Matiushin, An Artist's Creative Path, 1932–34, hrsg. von Katherine Rosenzweig, in: Experiment / Eksperiment, Vol. 1, 1995, S. 211–216.
- Stat'ja „Tvorčestvo Pavla Filonova" (Aufsatz „Das Schaffen von Pawel Filonow"), 1916, F. 656, Op. 1, Ed. chr. 107. (vgl. Matjušin 1916b)
- Materialy k stat'e „Opyt chudožnika novoj mery" (Materialien zum Aufsatz „Die Erfahrung des Künstlers einer neuen Dimension), 1926, F. 656, Op. 1, Ed. chr. 112–126.
- Stat'ja „Nauka v iskusstve"(Aufsatz „Die Wissenschaft in der Kunst"), 1926, F. 656, Op. 1, Ed. chr. 128.
- Nauka v iskusstve. Doklad (Die Wissenschaft in der Kunst. Vortrag), 1927–28, F. 656, Op. 1, Ed. chr. 129.
- Tezisy po dokladu „Nauka v iskusstve" (Thesen zum Vortrag „Die Wissenschaft in der Kunst"), 1927–28, F. 656, Op. 1, Ed. chr. 130.
- Moi iskanija (Meine Suche), F. 656, Op. 1, Ed. chr. 131, S. 4–6.
- Planetarnaja svjaz' (Kosmische Verbindung), 1914–15, F. 656, Op. 1, Nr. 131, S. 9–12.
- Ob ostove (Über das Skelett), F. 656, Op. 1, Ed. chr. 131, S. 13.
- Čuvstvo četvertogo izmerenija (Die Empfindung der vierten Dimension), F. 656, Op. 1, Ed. chr. 131, S. 19.
- Psichologija četvertago izmerenija (Die Psychologie der vierten Dimension), F. 656, Op. 1, Ed. chr. 131, S. 20–21.
- Tezisy k stat'e „Put' znaka" (Thesen zum Aufsatz „Der Weg des Zeichens"), 1919, F. 656, Op. 1, Ed. chr. 133.
- Zametki k rabotam o novom oščuščenii prostranstva (Notizen zu den Arbeiten über eine neue Empfindung des Raumes), 1920–34, F. 656, Op. 1, Ed. chr. 141–143.
- Zametki k rabotam o vzaimodejstvii zvuka i cveta (Notizen zu den Arbeiten über die Wechselwirkungen von Ton und Farbe), 1923–1930, F. 656, Op. 1, Ed. chr. 144–148.
- Zametki k rabote po izučeniju cveta i formy (Notizen zur Arbeit zum Studium von Farbe und Form), 1923–1930, F. 656, Op. 1, Ed. chr. 149–152.
- Materialy k spravočniku po cvetu (Materialien zum Handbuch der Farbe), 1925–1931, F. 656, Op. 1, Ed. chr. 153–161.
- Zametki k rabotam o vzaimodejstvii zvuka i zrenija (Notizen zu den Arbeiten über die Wechselwirkungen von Ton und Sehen), 1927–1929, F. 656, Op. 1, Ed. chr. 162–168.
- Zapisnye knižki (Notizbücher), F. 656, Op. 1, Ed. chr. 169–200a
- Avtobiografija (Autobiographie), ca. 1918, F. 656, Op. 2, Ed. chr. 5.
- Skul'ptura kornej i sučkov (Wurzel- und Astskulpturen), F. 656, Op. 2, Ed. chr. 22.
- Obo mne (Über mich), 1930er Jahre, F. 656, Op. 2, Ed. chr. 49.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

– O starom i novom v muzyke, 1916, F. 656, Musik-Ordner.
Deutsch als: Michail Matjuschin, Altes und Neues in der Musik, 1916, in: Klotz 1991, S. 78–80.

Archiv, Staatliches Majakowski-Museum, Moskau:
– O starom i novom v muzyke (Über Altes und Neues in der Musik), 1916, Fond 30057, Nr. 11865 (vgl. auch RO IRL).
– Doklad o teatre, plakate i kino (Vortrag über das Theater, Plakat und Kino), 1925, Fond 30057, Nr. 11270.
– Opyt chudožnika novoj mery (Die Erfahrung des Künstlers einer neuen Dimension), 1926, Fond 30057, Nr. 10447 + 10647.

RGALI:
– „Opyt chudožnika novoj mery". Stat'ja, 1926, F. 134, Op. 2, Ed. chr. 21 (Vgl. auch Archiv des Staatlichen Majakowski-Museums, Moskau, Fond 30057, Nr. 10447 + 10647).
Veröffentlicht in: Chardžiev 1976, S. 159–187.
Deutsch als: Michail Matjuschin, Erfahrung des Künstlers der neuen Dimension (1926), in: Klotz 1991, S. 81–89.
Englisch (Auszug) als: Michail Matyushin, An Artist's Experience of the New Space, 1926, translated by Charlotte Douglas, in: The Structurist 15–16, 1975–76, S. 74–77 und als: Michail Matiushin, An Artist's Experience of a New Dimension, hrsg. by Jennifer Cahn, in: Experiment / Eksperiment, Vol. 1, 1995, S. 219–227.
– „Ja videl son". Stat'ja („I hatte einen Traum". Aufsatz), 1931–33, F. 134, Op. 2, Ed. chr. 22.
Englisch als: Michail Matiushin, I Had A Dream, hrsg. von Isabel Wünsche, in: Experiment / Eksperiment, Vol. 1, 1995, S. 229–233.
– Avtobiografija (Autobiographie), 1920, F. 134, Op. 2, Ed. chr. 23.
– Dnevnik (Tagebuch), 1915–16, F. 134, Op. 2, Ed. chr. 24.
– Pamjati Eleny Guro (Dem Andenken an Elena Guro), 1920er Jahre, , F. 1334, Op. 2, Ed. chr. 323.
– Neopublikovannaja rukopis' o cvete (Unveröffentliche Handschrift über die Farbe), 1926, F. 1334, Op. 2, Ed. chr. 324.
– Čto nado dobavit' v spravočnik po cvetu. O cvete i drugie stat'i (Was muß zum Handbuch der Farbe ergänzt werden. Über die Farbe und andere Aufsätze), 1931, F. 1334, Op. 2, Ed. chr. 324.

Weitere Archive
– O zvuke i cvete, 1926–27, Privatarchiv.
Deutsch als: Michail Matjuschin, „Über Ton und Farbe", 1926, in: Sieg über die Sonne 1983, S. 294–295.
Englisch als: Michail Matiushin, Concerning Sound and Colour, 1926–27, in: Kafetsi 1996, S. 595–596; Papanikolaou 2004, S. 475–476.
– Tvorčeskij put' chudožnika (Künstlerischer Werdegang), 1932–1934, Maschineschrift Nachlaß von Nikolai Kostrow und Exemplar in RO GMISPb.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Sojuz Molodeži (Bund der Jugend)

– Ustav obščestva chudožnikov „Sojuz molodeži“ (Statut der Künstlervereinigung „Bund der Jugend“), vom 2.2.1910, RGALI, F. 336, Op. 5, Ed. chr. 4, L. 4.

2. Veröffentlichungen

Allende-Blin 1984
Juan Allende-Blin, Sieg über die Sonne. Kritische Anmerkungen zur Musik Matjušins, in: Musik-Konzepte 37, 1984, S. 168–182.

Allesch 1925
G. J. [Gustav Johannes] von Allesch, Die ästhetische Erscheinungsweise der Farben, in: Psychologische Forschungen 6, 1925, 1–2, S. 1–91 und 3–4, S. 215–281.

Andersen 1970
Troels Andersen (Hrsg.), Malevich, Ausst.-Kat., Amsterdam 1970.

Anschütz 1931
Georg Anschütz, Die neue Synthese des Geistes, in: Farbe-Ton-Forschungen, Bd. 3, Hamburg 1931, S. 304–316.

Arnheim 1977
Rudolf Arnheim, Anschauliches Denken, 3. verb., Aufl., Köln 1977.

Babin 1997
Aleksandr Babin, Pikasso i Brak glazami Maleviča (Picasso und Braque mit den Augen von Malewitsch), in: Voprosy iskusstvoznanija (Fragen der Kunstwissenschaft) 11, Februar 1997, S. 198–218.

Babin 2001
A. Babin, Albert Gleizes and Jean Metzinger's *Du Cubisme* as Perceived by Russian Artists and Critics, in: Russian Avant-Garde 2001, S. 245–264.

Banjanin 1974
Milica Banjanin, The Prose and Poetry of Elena Guro, in: Russian Literature Triquaterly 9, 1974, S. 302–316.

Banjanin 1976
Milica Banjanin, The Use of Metonymy in the Works of Elena Guro, in: Forum of Iowa on Russian Literature 1, Fall 1976, S. 70–82.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Banjanin 1982
Milica Banjanin, Of Harlequins, Dreamers, and Poets: A Study of an Image in the Works of Elena Guro, in: Russian Language Journal, Vol. 36, 1982, Nos. 123–124, S. 221–235.

Banjanin 1983
Milica Banjanin, Elena Guro and Boris Ender, in: Russian Language Journal, Vol. 37, 1983, Nos. 126–127, S. 103–122.

Banjanin 1986
Milica Banjanin, Nature and the City in the Works of Elena Guro, in: Slavic and East European Journal 30, 1986, S. 230–247.

Banjanin 1999
Milica Banjanin, Elena Guro: From the City's „Junkyard" of Images to a Poetics of Nature, in: Baschmakoff/Kušlina/Loščilov 1999, Bd. 1, S. 43–62.

Barron/Tuchman 1980
Stephanie Barron, Maurice Tuchman (Hrsg.), The Avant-Garde in Russia 1910 – 1930: New Perspectives, Ausst.-Kat., Los Angeles, Washington, Cambridge, London 1980.

Baschmakoff/Kušlina/Loščilov
Natalia Baschmakoff, Olga Kušlina und Igor Loščilov (Hrsg.), Škola Organičeskogo Iskusstva v Russkom Modernizme. Sbornik statej (Die Schule der Organischen Kunst im russischen Modernismus. Sammelband), 2 Bde., Helsiniki 1999 (Studia Slavica Finlandensia, Tomus XVI/1+2).

Baudelaire 1857
Charles Baudelaire, Le fleurs du mal, Paris 1857.

Beaucamp 1976
Eduard Beaucamp, Das Dilemma der Avantgarde. Aufsätze zur bildenden Kunst, Frankfurt Main 1976.

Belyj 1910
Andrej Belyj, Peterburg (Petersburg), St. Petersburg 1913. (Deutsch vgl. Belyj 1991)

Belyj 1991
Andrej Belyj, Petersburg, hrsg. von Gisela Drohla, Frankfurt Main 1991.

Benua 1980
Aleksandr Benua, Moi vospominanija v 5 knigah (Meine Erinnerungen in fünf Büchern), Moskau 1980.

Benua 1999
A. Benua, Istorija russkoj živopisi v XIX veke (Geschichte der russischen Malerei im 19. Jahrhundert), 3. Aufl., Moskau 1999.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Bergson 1903
Henri Bergson, Introduction à la métaphysique, in: Revue de Métaphysique et de Morale, 29. Januar 1903, S. 1–36. (Deutsch vgl. Bergson 1909b; Russisch vgl. Bergson 1912a)

Bergson 1907
Henri Bergson, L'evolution créatice, Paris 1907.
(Russisch vgl. Bergson 1909a; Deutsch vgl. Bergson 1912b)

Bergson 1909a
Henri Bergson, Tvorčeskaja ėvolucija (L'evolution créatice), Moskau 1909.

Bergson 1909b
Henri Bergson, Einführung in die Metaphysik, Jena: Eugen Diederichs, 1909.

Bergson 1912a
Henri Bergson, Vremja i svoboda voli: S priloženiem traktata togo že avtora. Vvedenie v metafiziku (Introduction à la métaphysique), St. Petersburg 1912.

Bergson 1912b
Henri Bergson, Schöpferische Entwicklung, Jena 1912.

Bergson 1913–14
Sobranie sočinenij Bergsona (Bergsons Gesammelte Werke), hrsg. von M. I. Semenov, 5 Bde., St. Petersburg 1913–14.

Berlin 1967
Avantgarde Osteuropa 1910–1930, Ausst.-Kat., Berlin (West) 1967.

Berlin 1977
Kunst in die Produktion! Materialien / Kunst aus der Revolution. Katalog. Sowjetische Kunst während der Phase der Kollektivierung und Industrialisierung 1927–1933, Ausst.-Kat., Berlin (West) 1977.

Bernauer 1992
Markus Bernauer, Die Ästhetik der Masse und das Werk, in: Gaßner/Kopanski/Stengel 1992, S. 212–221.

Bernštejn 2005
D. K. Bernštejn, Tatlin, Punin, Matvej i Faktura (Tatlin, Punin, Matwej und Faktura), in: Matvej 2005, S. 137–153.

Berry 1985
Thomas E. Berry, Spiritualism in Tsarist Society and Literature, Baltimore 1985.

Bezold 1921
Wilhelm von Bezold, Die Farbenlehre, 2. verb. Aufl., Braunschweig 1921.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Bobrinskaja 1997
Ekaterina Bobrinskaja, Naturfilosofskie motivy v tvorčestve Eleny Guro (Naturphilosophische Motive im Werk von Jelena Guro), in: Voprosy iskusstvoznanija (Fragen der Kunstwissenschaft) 11, Februar 1997, S. 159–178.

Bobrinskaja 2006
Ekaterina Bobrinskaja, Russkij avangard: Granicy iskusstva (Die russische Avantgarde. Grenzen der Kunst), Moskau 2006.

Bochum 1989
Osteuropäische Avantgarde, Ausst.-Kat., Bochum 1989.

Bogdanov 1913/1917
Aleksandr A. Bogdanov, Vseobščaja organizacionnaja nauka (Tektologija), 2 Bde., St. Petersburg 1913; Moskau 1917. (Deutsch vgl. Bogdanow 1926–1928)

Bogdanow 1926–28
A. Bogdanow, Allgemeine Organisationslehre. Tektologie, 2 Bde, Berlin 1926–1928.

Bois 1976
Yve-Alain Bois, Malevitch, le carré, le degree zero, in: Macula 1, 1976, S. 28–49.

Bonnier 1909
Gaston Bonnier, Zven'ja živoj prirody (Glieder der lebenden Natur), St. Petersburg 1909.

Bowers/Regher/Balthazard/Parker 1990
K. S. Bowers, G. Regher, C. Balthazard und K. Parker, Intuition in the Context of Discovery, in: Cognitive Psychology 22, 1990, S. 72–110.

Bowlt 1976a
John E. Bowlt, The St. Petersburg Ambience and the Union of Youth, in: ders., Russian Art 1875–1975: A Collection of Essays, New York 1976, S. 112–129.

Bowlt 1976b
John E. Bowlt (Hrsg.), Russian Art of the Avant-Garde: Theory and Criticism 1902–1934, New York 1976.

Bowlt 1984
John E. Bowlt, Vasilii Kandinsky: The Russian Connection, in: Bowlt/Washton Long 1984, S. 1–41.

Bowlt 1985
John E. Bowlt, Vom Symbolism zum Suprematism, in: Maur 1985, S. 390–393.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Bowlt 1988
John E. Bowlt, Esoterische Kultur und Russische Gesellschaft, in: Tuchman/Freeman 1988, S. 165–183.

Bowlt/Washton Long 1984
John E. Bowlt, Rose-Carol Washton Long (Hrsg.), The Life of Vasilii Kandinsky in Russian Art: A Study of „On the Spiritual in Art", 2. Aufl., Newtonville, Mass. 1984.

Briefe und Dokumente 1983
Briefe und Dokumente, in: Sieg über die Sonne 1983, S. 38–52.

Brock 1983
Bazon Brock, Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Pathosformeln und Energiesymbole zur Einheit von Denken, Wollen und Können, in: Szeemann 1983, S. 22–39.

Broude 1990
Norma Broude (Hrsg.), World Impressionism: The International Movement 1860–1920, New York 1990.

Bubrin 1982
Vladimir Bubrin, Mud Huts and Airplanes: The Futurism of Vasily Kamensky, Ph.D. dissertation, University of Toronto, 1982.

Buchloh 1984
Benjamin H. D. Buchloh, From Faktura to Factography, in: October 30, Autumn 1984, S. 82–119. (Deutsch vgl. Buchloh 1990)

Buchloh 1990
Benjamin Buchloh, Von der Faktur zur Faktografie, in: DURCH 6/7, 1990, S. 3–35.

Bürger 1974
Peter Bürger, Theorie der Avantgarde, Frankfurt Main 1974.

Burljuk 1912a
David Burljuk, Kubizm (Kubismus), in: Poščečina obščestvennomu vkusu 1912, S. 95–101. (Englisch in: Bowlt 1976b, S. 69–77; Kafetsi 1996, S. 474–476)

Burljuk 1912b
David Burljuk, Faktura (Faktur), in: Poščečina obščestvennomu vkusu 1912, S. 102–110. (Englisch in: Kafetsi 1996, S. 476–479)

Burljuk 1912c
D. Burljuk, Die Wilden Rußlands, in: Kandinsky/Marc 1912, S. 13–19.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Carlson 1993
Maria Carlson, „No Religion Higher Than Truth“: A History of the Theosophical Movement in Russia 1875–1922, Princeton 1993.

Carlson 1997
Maria Carlson, Fashionable Occultism: Spiritualism, Theosophy, Freemasonry, and Hermeticism in Fin-de-Siecle Russia, in: Rosenthal 1997, S. 135–152.

Cassirer 1925
Ernst Cassirer, Philosophie der symbolischen Formen, 3 Bde., Berlin 1925.

Chardžiev 1976
Nikolaj Chardžiev (Hrsg.), K istorii russkogo avangarda (The Russian Avant-Garde), Stockholm 1976.

Chardžiev/Gric 1938
N. Chardžiev, T. Gric, Kratkaja letopis'. Elena Guro k 25-letiju so dnja smerti (Kurze Chronik. Jelena Guro zum 25. Todestag), in: Knižnye novosti (Buchneuigkeiten), 1938, Nr. 7, S. 40–41.

Chardžiev/Trenin 1970
N. Chardžiev, V. Trenin, Poėtičeskaja kul'tura Majakovskogo (Die dichterische Kultur Majakowskis), Moskau 1970.

Chevreul 1839
Michel Eugene Chevreul, De la Loi du Contraste Simultane des Coleurs, Paris 1839.

Chlebnikov 1914–15
V. V. [Velimir V.] Chlebnikov, My i doma, 1914–15, in: Chlebnikov 1928–33, Bd. 4, S. 275–286.
Deutsch als: Velimir Chlebnikov, Wir und die Häuser, in: Chlebnikov 1985, S. 233–242.

Chlebnikov 1916
V. V. Chlebnikov, Vremja. Mera mira (Zeit. Maß der Welt), St. Petersburg 1916.

Chlebnikov 1928–33
V. V. Chlebnikov. Sobranie sočinenij (W. W. Chlebnikow. Gesammelte Werke), hrsg. von N. Stepanov und Ju. Tynianov, 4 Bde., Leningrad 1928–33.

Chlebnikov 1985
Velimir Chlebnikov, Werke. Poesie. Prosa. Schriften. Briefe, hrsg. von Peter Urban, Hamburg 1985.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Ciągliński 1937
Jozef Ciągliński, Jan Ciągliński. Zasady, zycie, puscizna (Jan Ciągliński. Grundsätze, Leben, Vermächtnis), Warschau 1937.

Comini 1990
Alessandra Comini, Nordic Luminism and the Scandinavian Recasting of Impressionism, in: Broude 1990, S. 274–313.

Compton 1976
Susan P. Compton, Malevich's Suprematism – The Higher Intuition, in: The Burlington Magazine CXVIII, August 1976, 881, S. 577–585.

Core 1986
C. Core [K. Kor], Michail Matyushin / Michail V. Matjušin (1861–1934), in: A-Ya. Contemporary Russian Art 6, 1986, S. 48–55.

Cytowic 1989
Richard E. Cytowic, Synesthesia: A Union of the Senses, New York, Berlin 1989.

Cytowic 2003
Richard E. Cytowic, The Man Who Tasted Shapes, London, Cambridge, Mass. 2003.

Danilevskij 1871
Nikolaj Danilevskij, Rossija i Evropa (Russland und Europa), St. Petersburg 1871. (Deutsch vgl. Danilevskij 1998)

Danilevskij 1885–89
Nikolaj Danilevskij, Darvinizm: Kritičeskoe issledovanie (Der Darwinismus: Eine kritische Studie), 2 Bde., St. Petersburg 1885–89.

Danilevskij 1998
Nikolai Danilevskij, Russland und Europa. Ein Blick auf das kulturelle und politische Verhalten der slawischen Welt zur germanisch-romanischen, 4. Aufl., St. Petersburg 1889, in: Frank Golczewski, Gertrud Pickhan (Hrsg.), Russischer Nationalismus. Die russische Idee im 19. und 20. Jahrhundert, Göttingen 1998, S. 181–183 (Auszug).

Dann 1998
Kevin T. Dann, Bright Colors Falsely Seen: Synaesthesia and the Search for Transcendental Knowledge, New Haven 1998.

Delakroa-Nesmelova 1990
V. E. [Valida E.] Delakroa-Nesmelova, Vospominanija o pedagogičeskoj dejatel'nosti prof. M. V. Matjušina 1922–1926 (Erinnerungen an die pädagogische Tätigkeit des Prof. M. W. Matjuschin 1922–1926), in: Panorama iskusstv (Panorama der Künste) 13, 1990, S. 215–223. (auch in Nesmelov 1997, S. 45–54)

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Dempsey 2009
Christopher Dempsey, A Musical Assessment of Victory Over the Sun, in: Victory over the Sun 2009, Bd. 2, S. 99–115.

Devoted to the Russian Avant-Garde 1998
Devoted to the Russian Avant-Garde. In Memory of Yevgeny Kovtun, St. Petersburg 1998.

Douglas 1973–74
Charlotte Douglas, Colors without Objects: Russian Color Theories (1908–1932), in: The Structurist 13–14, 1973–74, S. 30–41.

Douglas 1975a
Charlotte Douglas, Views from the New World A. Kruchenych and K. Malevich: Theory und Painting, in: Russian Literature Triquarterly 12, Spring 1975, S. 353–370.

Douglas 1975b
Charlotte Douglas, Suprematism: The Sensible Dimension, in: The Russian Review, Vol. 34, July 1975, No. 3, S. 266–281.

Douglas 1975–76
Charlotte Douglas, The Universe: Inside And Out. New Translations of Matyushin and Filonov, in: The Structurist 15–16, 1975–76, S. 72–79.

Douglas 1976
Charlotte Douglas, Swans of Other Worlds: Kazimir Malevich and the Origins of Abstraction in Russia, Ann Abor 1976.

Douglas 1979
Charlotte Douglas, cubisme francais, cubo-futurisme russe, in: Cahiers de Musée national d'art moderne 2, 1979, S. 184–193.

Douglas 1984
Charlotte Douglas, Evolution and the Biological Metaphor in Modern Russian Art, in: Art Journal, Vol. 44, Summer 1984, No. 2, S. 153–161.

Douglas 1988
Charlotte Douglas, Jenseits des Verstandes: Malewitsch, Matjuschin und ihre Kreise, in: Tuchman/Freman 1988, S. 185–199.

Douglas 2001
C. Douglas, A Lost Paradigm of Abstraction: Alexander Bogdanov and the Russian Avant-Garde, in: Russian Avant-Garde 2001, S. 203–211.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Douglas 2002
Charlotte Douglas, Energetic Abstraction: Ostwald, Bodganov, and Russian Post-Revolutionary Art, in: Bruce Clarke and Linda Henderson (Hrsg.), From Energy to Information: Representation in Science and Technology, Art, and Literature, Stanford 2002, S. 76–94.

Düchting 1983
Hajo Düchting (Hrsg.), Zur Malerei der reinen Farbe, München 1983.

Duganow 1983
Rudolf Walentinowitsch Duganow, Die Ästhetik des russischen Futurismus, in: Sieg über Sonne 1983, S. 233–249.

Ebert 1988
Christa Ebert, Symbolismus in Rußland. Zur Romanprosa Sologubs, Remisows, Belys, Berlin 1988.

Ebert 1991
Christa Ebert, Vjačeslav Ivanovs „Turm" – Experiment einer neuen Kultur- und Theateraufassung, in: Zeitschrift für Slawistik 36, 1991, Nr. 2, S. 160–168.

Eine Ohrfeige 1988
Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack. Russische Futuristen, Hamburg, Zürich 1988.

El Lissitzky 1925
El Lissitzky, K. und Pangeometrie, in: Carl Einstein, Paul Westheim (Hrsg.), Europa Almanach. Malerei, Literatur, Musik, Architektur, Plastik, Bühne, Film, Mode, Potsdam 1925, S. 103–113.

Emmons/Vucinich 1982
Terence Emmons, Wayne S. Vucinich, The Zemstvo in Russia: An Experiment in Local Self-Government, Cambridge, Mass. 1982.

Ender, B. 1978
Boris Ender, Materiali per lo studio della fisiologia della vista complementare, in: Rassegna sovietica 3, 1978, S. 108–125.

Ender, M. 1927
Maria Ender, Colour and Colour Combination. A Research Study produced within the experimental studio of the Committee for the contemporary Visual Arts, 1927, in: Kafetsi 1996, S. 596–597 und Papanikolaou 2004, S. 476–477.

Ender, Z. 1978
Zoia Ender, Elena Guro: Profilo Biografico, in: Rassegna sovietica 5, 1978, S. 67–93.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Ender, Z. 1986
Zoia Ender, Velimir Chlebnikov e Elena Guro, in: Rassegna sovietica 3, 1986, S. 16–37.

Ender, Z. 1989
Zoia Ender, Boris Ender, in: Boris Ender 1914–1928, Ausst.-Kat., Rom 1989, S. 29–75.

Ender, Z. 1993
Zoja Ender, Iz rabočich dnevnikov Borisa Endera, 1893–1960 (Aus den Arbeitsheften von Boris Ender, 1893–1960), in: Europa Orientalis 12, 1993, S. 1.

Ender/Masetti 1977
Zoia Ender, Claudio Masetti, Boris Ender 1893–1960, in: Boris Ender. Pittore D'Avanguardia Nell'Unione Sovietica, Ausst.-Kat., Rom 1977, S. 21–30;

Ender/Masetti 1978
Zoia Ender, Claudio Masetti, Gli esperimenti del guppo di Matjusin, in: Rassegna sovietica 3, 1978, S. 100–107.

Engelmejer 1912
Petr K. Engelmejer, Filosofija techniki (Philosophie der Technik), 4 Bde., Moskau 1912.

Experiment / Eksperiment 1995
Experiment / Eksperiment: A Journal of Russian Culture, Vol. 1, Los Angeles 1995.

Fechner 1860
Gustav Theodor Fechner, Elemente der Psychophysik, 2 Bde., Leipzig 1860.

Festschrift N. O. Losskij 1934
Festschrift N. O. Losskij zum 60. Geburtstage, Bonn 1934.

Fick 1993
Monika Fick, Sinnenwelt und Weltseele: Der psychophysische Monismus in der Literatur der Jahrhundertwende, Tübingen 1993.

Filonov u. a. 1914
P. [Pavel N.] Filonov u. a., Intimnaja masterskaja živopiscev i risoval'ščikov „Sdelannye kartiny", Flugblatt, St. Petersburg 1914.
Deutsch als: Pawel Filonow, Intime Werkstatt der Maler und Zeichner „Gemachte Bilder", in: Harten/Petrowa 1990, S. 70–71.

Filonov 1915
P. N. Filonov, Propeven' o prorosli mirovoj (Gesang vom Weltgewächs), Petrograd 1915.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Filonov 1923
P. N. Filonov, Deklaracija „Mirovogo rascveta“, in: Žizn’ iskusstva (Leben der Kunst), Nr. 20, Petrograd, 22. Mai 1923, S. 13–15.
Deutsch als: Pawel Nikolajewitsch Filonow, Deklaration des „Welterblühens“, in: Harten/Petrowa 1990, S. 75–80.

Fink 1999
Hilary L. Fink, Bergson and Russian Modernism 1900–1930, Evanston, IL 1999.

Flammarion 1867
Camille Flammarion, Dieu dans la nature, 2. Aufl., Paris 1867.
(Russisch vgl. Flammarion 1869; Deutsch vgl. Flammarion 1870)

Flammarion 1869
Camille Flammarion, Bog v prirode (Dieu dans la nature), St. Petersburg 1869.

Flammarion 1870
Camille Flammarion, Gott in der Natur, Leipzig 1870.

Fornoff 2004
Roger Fornoff, Die Sehnsucht nach dem Gesamtkunstwerk. Studien zu einer ästhetischen Konzeption der Moderne, Hildesheim 2004.

Frank 1934
Simon Frank, Die russische Philosophie, ihre Eigenart und ihre Aufgabe, in: Festschrift N. O. Losskij 1934, S. 63–68.

Frankfurt Main 1992
Die Grosse Utopie. Die Russische Avantgarde 1915–32, Ausst.-Kat., Frankfurt Main 1992.

Friče 1929
V. M. [Vladimir M.] Friče, Sociologija iskusstva (Soziologie der Kunst), Moskau, Leningrad 1923.

Ganslandt 1987
Rüdiger Ganslandt, „Es gilt also die Wahrheit zu suchen“. Raumkonzepte der Jahrhundertwende im Kubismus, in: Hans Holländer, Christian W. Thomsen (Hrsg.), Besichtigung der Moderne, Köln 1987, S. 147–156.

Gaßner 1977
Hubertus Gaßner, Von der Utopie zur Wissenschaft und zurück, in: Berlin 1977, S. 51–101.

Gaßner 1992
Hubertus Gaßner, Utopisches im russischen Konstruktivismus, in: Gaßner/Kopanski/Stengel 1992, S. 48–68.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Gaßner 1993
Hubertus Gaßner, Auf der Suche nach Materialgerechtigkeit. Mißverständnisse und gekrümmte Linien, in: Harten 1993, S. 37–58.

Gaßner/Gillen 1979
Hubertus Gaßner, Eckhard Gillen (Hrsg.), Zwischen Revolutionskunst und Sozialistischem Realismus. Dokumente und Kommentare. Kunstdebatten in der Sowjetunion von 1917–1934, Köln 1979.

Gaßner/Kopanski/Stengel 1992
Hubertus Gaßner, Karlheinz Kopanski und Karin Stengel (Hrsg.), Die Konstruktion der Utopie. Ästhetische Avantgarde und politische Utopie in den 20er Jahren, Kassel, Marburg 1992.

Gel'mgol'c 1896a
Gel'mgol'c [Helmholtz], O Fiziologičeskich Pričinach Muzykal'noj Garmonii (Über die physiologischen Grundlagen der musikalischen Harmonien), St. Petersburg 1896 (= Sočinenija Gel'mgol'ca Nr. 2).

Gel'mgol'tsc 1896b
Gel'mgol'tsc [Helmholtz], O Zrenii (Über das Sehen), St. Petersburg 1896 (= Sočinenija Gel'mgol'ca Nr. 3).

Gericke/Schöne 1973
Lothar Gericke, Klaus Schöne, Das Phänomen Farbe, Berlin 1973.

Gibbons 1981
Tom Gibbons, Cubism and „the Fourth Dimension" in the Context of the Late Nineteenth-Century and Early Twentieth-Century Revival of Occult Idealism, in: Journal of the Warburg and Courtand Institutes XLIV, 1981, S. 130–148.

Glick 1972
Thomas F. Glick (Hrsg.), The Comparative Reception of Darwinism, Austin, London 1972.

Gordon 1974
Donald E. Gordon, Modern Art Exhibitions 1900–1916: Selected Catalogue Documentation, 2 Bde., München 1974.

Gorelik 1983
George Gorelik, Bodganov's Tectology: Its Nature, Development and Influence, in: Studies in Soviet Thought 26, 1983, S. 39–57.

Graham 1993
Loren R. Graham, Science in Russia and the Soviet Union: A Short History, Cambridge, Mass. 1993.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Gray 1962
Camilla Gray, The Great Experiment: Russian Art 1863–1922, London 1962.
(Deutsch vgl. Gray 1963)

Gray 1963
Camilla Gray, Die russische Avantgarde der modernen Kunst 1863–1922, Köln 1963.

Groys 1988
Boris Groys, Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion, München, Wien 1988.

Groys 1992
Boris Groys, Konstruktion als Substraktion, in: Gaßner/Kopanski/Stengel 1992, S. 73–76.

Groys 1995
Boris Groys, Die Erfindung Russlands, München, Wien 1995.

Groys/Hansen-Löve 2005
Boris Groys, Aage Hansen-Löve (Hrsg.), Am Nullpunkt. Positionen der russischen Avantgarde, Frankfurt Main 2005.

Grumpelt-Maaß 2001
Yvonne Grumpelt-Maaß, Kunst zwischen Utopie und Ideologie: Die russische Avantgarde 1900–1935, St. Augustin 2001.

Günther 1992
Hans Günther, Die russische Avantgarde und der Thermidor der revolutionären Kultur, in: Gaßner/Kopanski/ Stengel 1992, S. 77–81.

Günther 1994a
Hans Günther, Erzwungene Harmonie. Ästhetische Aspekte des totalitären Staates, in: Günther 1994b, S. 259–272.

Günther 1994b
Hans Günther (Hrsg.), Gesamtkunstwerk. Zwischen Synästhesie und Mythos, Bielefeld 1994 (= Bielefelder Schriften zur Linguistik und Literaturwissenschaft, Bd. 3).

Gurenovič 2007
Marija A. Gurenovič, Jan Cionglinskij – „plamennyj žrec Apollona“ (Jan Cionglinskij – „ein leidenschaftlicher Jünger des Apollon“), in: Antikvarnoe Obozrenie (Antiquarische Rundschau) 4, Dezember 2007, S. 26–28.

Gurenovič 2009a
Marija A. Gurenovič, K tvorčeskoj biografii Jana Cionglinskogo. Po materialam Otdela risunka Russkogo muzeja i Nacional'nogo muzeja v Varšave (Zur künstlerischen Biographie

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

von Jan Ciągliński. Anhand der Materialien in der Abteilung für Zeichnungen des Russischen Museums und des Nationalmuseums in Warschau), in: Stranicy istorii otečestvennogo iskusstva (Seiten der Geschichte der vaterländischen Kunst) XV, St. Petersburg 2009, S. 74–91.

Gurenovič 2009b
Marija A. Gurenovič, Cionglinskij, in: Tri Veka Sankt-Peterburga (Drei Jahrhunderte St. Petersburg), Bd. 2, Devjatnadcatyi Vek (Das 19. Jahrhundert), Buch 7, St. Petersburg 2009, S. 735–740.

Gurianova 2000
Nina Gurianova, Exploring Color: Olga Rozanova and the Early Russian Avant-Garde, 1910–1918, Amsterdam 2000. (Russisch vgl. Gur'janova 2002)

Gur'janova 1990
Nina Gur'janova, Elena Guro i russkij avangard (Elena Guro und die russische Avantgarde), Scando-Slavica 36, 1990, S. 87–99.

Gur'janova 1992
Nina Gur'janova, Ot impressionizma k abstrakcii. Živopis' i grafika Eleny Guro (Vom Impressionismus zur Abstraktion. Malerei und Graphik von Elena Guro), in: Iskusstvo (Die Kunst) 1, 1992, S. 53–59.

Gur'janova 1994
Nina Gur'janova, Tolstoj i Nicše v „Tvorčestve Ducha" Eleny Guro (Tolstoi und Nietzsche im „geistigen Schaffen" von Jelena Guro), in: Europa Orientalis, Vol. 13, 1994, Nr. 1, S. 63–76.

Gur'janova 1996
Nina Gur'janova, Ėstetika anarchii v teorii rannego russkogo avangarda (Die Ästhetik der Anarchie in der Theorie der frühen russischen Avantgarde), in: Voprosy iskusstvoznanija (Fragen der Kunstwissenschaft) 9, Februar 1996, S. 390–404.

Gur'janova 2002
Nina Gur'janova, Ol'ga Rozanova i rannij russkij avangard (Olga Rosanowa und die frühe russische Avantgarde), Moskau 2002.

Guro 1905
E. [Elena G.] Guro, Rannjaja vesna (Zeitiger Frühling), in: Sbornik 1905, S. 119–125.

Guro 1909
E. Guro, Šarmanka (Der Leierkasten), St. Petersburg 1909.

Guro 1910
Elena Guro, Gorod (Die Stadt), März 1910, in: Rykajuščij parnas 1914, S. 75 sowie in: Očarovannyj strannik 1916, S. 1.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Guro 1912
E. Guro, Osennij son (Herbsttraum), St. Petersburg 1912.

Guro 1913a
Elena Guro, Skripka Pikasso, in: Troe 1913, S. 84.
Deutsch als: Elena Guro, Picassos Geige, in: Guro 2003, S. 30.

Guro 1913b
Elena Guro, Tajna, in: Troe 1913, S. 95.
Deutsch als: Elena Guro, Das Geheimnis, in: Eine Ohrfeige 1988, S. 39.

Guro 1913c
Elena Guro, Obeščajte, in: Troe 1913, S. 96.
Deutsch als: Elena Guro, Versprecht es!, in: Eine Ohrfeige 1988, S. 38–39.

Guro 1914
E. Guro, Nebesnye verbljužata (Himmlische Kamelfohlen), St. Petersburg 1914.
(Spätere russische Ausgaben vgl. Guro 1993 und Guro 2002)

Guro 1983
Elena Guro, The Little Camels of the Sky, hrsg. von Kevin O'Brian, Ann Abor 1983.

Guro 1993
Elena Guro, Nebesnye Verbljužata. Bednyj Rycar'. Stichi i Proza (Himmlische Kamelfohlen. Der arme Ritter. Stücke und Prosa), Rostov am Don 1993.

Guro 1996
Elena Guro, Sočinenija (Werke), hrsg. von G. K. Perkins, Oakland 1996.

Guro 1997
Elena Guro, Iz zapisnych knižek, 1908–1913 (Aus den Notizbüchern, 1908–1913), hrsg. von Evgenij Binevič, St. Petersburg 1997.

Guro 1999
Elena Guro, Žil na svete rycar' bednyj (Es lebte einmal ein armer Ritter), hrsg. von Evgenij Binevič, St. Petersburg 1999.

Guro 2002
Elena Guro, Nebesnye Verbljužata. Izbrannoe (Himmlische Kamelfohlen. Auswahl), St. Petersburg 2002.

Guro 2003
Elena Guro, Lieder der Stadt. Prosa und Zeichnungen, hrsg. von Peter Urban, Berlin 2003.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Haeckel 1899
Ernst Haeckel, Die Welträthsel: Gemeinverständliche Studien über monistische Philosophie, Bonn 1899.

Haeckel 1904
Ernst Haeckel, Kunst-Formen der Natur, Leipzig, Wien 1904.

Haeckel 1913
Ernst Haeckel, Die Natur als Künstlerin, Berlin 1913.

Haeckel 1917
Ernst Haeckel, Kristallseelen: Studien über das anorganische Leben, Leipzig 1917.

Hämäläinen 1986
Vilho Hämäläinen, Die russische Sommerhausbesiedlung auf der Karelischen Landenge am Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas, Neue Serie, Bd. 34, 1986, Nr. 4, S. 518–538.

Hannover 2003
Cubisme-Kubizm-Kubismus. Ein künstlerischer Aufbruch in Europa 1906–1912, Ausst.-Kat., Hannover, Moskau 2003.

Harrison 1997
John Harrison, Wenn Töne Farben haben: Synästhesie in Wissenschaft und Kunst, Heidelberg 1997.

Harten 1993
Jürgen Harten (Hrsg.), Vladimir Tatlin. Leben, Werk, Wirkung, Köln 1993.

Harten/Petrowa
Jürgen Harten, Jewgenija Petrowa (Hrsg.), Pawel Filonow und seine Schule, Ausst.-Kat., Düsseldorf, Köln 1990.

Hausbacher 1996
Eva Hausbacher, „… denn die Geschöpfe lieben Aufmerksame." Weiblichkeit in der Schrift Elena Guros (1877–1913), Frankfurt Main 1996.

Heimann 1987
Bodo Heimann, Progressive Universalpoesie und Avantgardismus, in: Reinhard Görisch (Hrsg.), Perspektiven der Romantik, Bonn 1987, S. 111–124 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 377).

Helmholtz 1855
Hermann von Helmholtz, Über das Sehen des Menschen, 1855, in: Helmholtz 1896b, Bd. 1, S. 87–117.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Helmholtz 1863
Hermann von Helmholtz, Die Lehre von den Tonempfindungen als Physiologische Grundlage für die Theorie der Musik, Braunschweig 1863. (Russisch vgl. Gel'mgol'c 1896a)

Helmholtz 1868
Hermann von Helmholtz, Die neueren Fortschritte in der Theorie des Sehens, 1868, in: Helmholtz 1896b, Bd. 1, S. 267–365.

Helmholtz 1871–73
Hermann von Helmholtz, Optisches über Malerei, 1871–73 in: Helmholtz 1896b, Bd. 2, S. 95–135.

Helmholtz 1896a
Hermann von Helmholtz, Handbuch der Physiologischen Optik, 2., verb. Aufl., Hamburg, Leipzig 1896. (Russisch vgl. Gel'mgol'c 1896b)

Helmholtz 1896b
Hermann von Helmholtz, Vorträge und Reden, 4. Aufl., 2 Bde, Braunschweig 1896.

Henderson 1971
Linda Dalrymple Henderson, A New Facet of Cubism: „The Fourth Dimension" and „Non-Euclidean Geometry" Reinterpreted, in: The Art Quarterly 34, Winter 1971, S. 410–433.

Henderson 1975–76
Linda Dalrymple Henderson, The Merging of Time and Space: The Fourth Dimension in Russia from Ouspensky to Malevich, in: The Structurist 15–16, 1975–76, S. 97–108.

Henderson 1983
Linda Dalrymple Henderson, The Fourth Dimension and Non-Euclidean Geometry in Modern Art, Princeton 1983.

Henderson 1988
Linda Dalrymple Henderson, Mystik, Romantik und die vierte Dimension, in: Tuchman/Freman 1988, S. 219–237.

Hilton 1990
Alison Hilton, The Impressionist Vision in Russia and Eastern Europe, in: Broude 1990, S. 371–406.

Hinton 1888
Charles Howard Hinton, A New Era of Thought, London 1888.

Hinton 1904
Charles Howard Hinton, The Fourth Dimension, London 1904.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Howard 1992
Jeremy Howard, The Union of Youth: An Artists' Society of the Russian Avant-Garde, Manchester 1992.

Inšakov 2005
A. N. Inšakov, V. Markov i ego „Principy novogo iskusstva" (W. Markow und sein „Prinzipien der neuen Kunst"), in: Matvej 2005, S. 103–112.

Isakov 1915
S. K. [Sergej K.] Isakov, K „kontrrel'efam" Tatlina, in: Novyj žurnal dlja vsech (Neue Zeitschrift für alle), Petrograd 1915, Nr. 12, S. 46–50.
Deutsch als: S. K. Issakow, Über Tatlins Konterreliefs, in: Shadowa 1987, S. 359–362.

Izdebsky 2005
Vladimir Izdebsky: The Return Cycle, St. Petersburg 2005.

Jakowenko 1934
B. Jakowenko, Nikolaj Onufriewitsch Losskij und seine Lehre, in: Festschrift N. O. Losskij 1934, S. VII–XVIII.

Jaremič 1914
S. Jaremič, J. F. Cionglinskij (J. F. Ciągliński), in: St. Petersburg 1914, S. 7–9.

Jensen 1977
Kjeld Bjornager Jensen, Russian Futurism, Urbanism, and Elena Guro, Arhus 1977.

Kafetsi 1996
Anna Kafetsi (Hrsg.), Russian Avant-Garde 1910–1930. The Costakis Collection, Ausst.-Kat., 2 Bde., Athen 1996.

Kalaušin 1994
Boris Kalaušin (Hrsg.), Kulb'in. Kniga pervaja (Kulbin. Erstes Buch), Almanach „Apollon", Band 1, Buch 1, St. Petersburg 1994.

Kalaušin 1995
Boris Kalaušin (Hrsg.), Kulb'in. Kniga Vtoraja (Kulbin. Zweites Buch), Almanach „Apollon", Band 1, Buch 2, St. Petersburg 1995.

Kalina-Levine 1981
Vera Kalina-Levine, Through the Eyes of the Child: The Artistic Vision of Elena Guro, in: Slavic and East European Journal 25, 1981, S. 30–34.

Kamenskij 1910
Vasilij Kamenskij, Zemljanka (Die Lehmhütte), St. Petersburg 1910.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Kamenskij 1968
Vasilij Kamenskij, Put' ėntuziasta (Der Weg des Enthusiasten), 1931, Perm 1968.

Kandinskij 1910–11
V. V. [Vasilij V.] Kandinskij, Soderžanie i forma (Inhalt und Form), in: Odessa 1910–11, S. 14–16. (Englisch in: Bowlt 1976b, S. 17–23)

Kandinskij 1910–12
Pis'ma V. V. Kandinskogo k N. I. Kul'binu (Briefe von W. W. Kandinsky an N. I. Kulbin), 1910–1912, hrsg. von E. F. Kovtun, in: Pamjatniki kul'tury. Novye otkrytija. Ežegodnik 1980 (Denkmale der Kultur. Neue Entdeckungen. Jahrbuch 1980), Leningrad 1981, S. 399–416.

Kandinskij 1911
V. V. Kandinskij, O duchovnom v iskusstve (Über das Geistige in der Kunst), in: Trudy Vserossijskogo S"ezda chudožnikov 1911, Bd. 1, S. 47–76. (Deutsch vgl. Kandinsky 1912)

Kandinsky 1912
Wassily Kandinsky, Über das Geistige in der Kunst, 3. Aufl., München 1912.

Kandinsky/Marc 1912
Wassily Kandinsky, Franz Marc (Hrsg.), Der Blaue Reiter, München 1912.

Kapeljuš 1976
B. N. Kapeljuš, Archivy M. V. Matjušina i E. G. Guro (Die Archive von M. W. Matjuschin und J. G. Guro), in: Ežegodnik otdela rukopisi Puškinskogo doma na 1974 god (Jahrbuch der Handschriftenabteilung des Staatlichen Institutes für russische Literatur im Puschkin-Haus für das Jahr 1974), Leningrad 1976, S. 3–23.

Kapp 1877
Ernst Kapp, Grundlinien einer Philosophie der Technik. Zur Entstehungsgeschichte der Cultur aus neuen Gesichtspunkten, Braunschweig 1877.

Karasik 1998.
Irina Karasik, Petrogradskij Muzej chudožestvennoj kul'tury (Das Petrograder Museum für Künstlerische Kultur), in: St. Petersburg 1998, S. 9–33.

Karasik 2001
I. Karasik, The Museum of Artistic Culture. The Evolution of the Idea, in: Russian Avant-Garde 2001, S. 13–21.

Karassik 1991
Irina Karassik, Das Institut für Künstlerische Kultur (GINCHUK), in: Klotz 1991, S. 40–58.

Kasinec/Kerdium 1988
Edward Kasinec, Boris Kerdium, Okkulte Literatur in Rußland, in: Tuchman/Freeman 1988, S. 361–365.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Kepiński 1961
Zdzisław Kepiński, Impresjonizm polski (Polnischer Impressionismus), Warschau 1976.

Kerava 2002
Väri. Tila. Harmonia. Mihail Matjushinin koulukunnan taiteilijat pietari / Colour. Space. Harmony. Painters of M. V. Matyushin painting school St. Petersburg / Cvet. Prostranstvo. Garmonija. Chudožniki školy M. V. Matjušina Sankt-Peterburg, Ausst.-Kat., Kerava 2002.

Khardzhiev 2002
A Legacy Regained: Nikolai Khardzhiev and the Russian Avant-Garde, St. Petersburg 2002.

Kirikov 1991
Boris Kirikov, Die Architektur der Leningrader Avantgarde. Besonderheiten ihrer Stilentwicklung, in: Tübingen 1993, S. 34–43.

Kirov 1996
Chudožniki školy M. V. Matjušina, iz sobranija N. Nesmelova (Künstler der Schule von M. W. Matjuschin aus der Sammlung von N. Nesmelow), St. Petersburg, Ausst.-Kat., Kirov 1996.

Klotz 1991
Heinrich Klotz (Hrsg.), Matjuschin und die Leningrader Avantgarde, Ausst.-Kat., Karlsruhe, Stuttgart–München 1991.

Köln 1974
Von der Fläche zum Raum / From Surface to Space. Russland/Russia 1916–1924, Ausst.-Kat., Köln 1974.

Köln 1975
Die 20er Jahre in Osteuropa / The 20s in Eastern Europe, Ausst.-Kat., Köln 1975.

Köln 1977
Die Kunstismen in Russland / The Isms of Art in Russia. 1907–1930, Ausst.-Kat., Köln 1977.

Köln 1979
Künstlerinnen der russischen Avantgarde / Women-Artists of the Russian Avantgarde. 1910–1930, Ausst.-Kat., Köln 1979.

Költzsch 1993
Georg-W. Költzsch (Hrsg.), Morosow und Schtschukin – Die russischen Sammler. Monet bis Picasso, Ausst.-Kat., Köln 1993.

Kokoska 2001
Barbara Kokoska, Impresjonizm polski (Polnischer Impressionismus), Ausst.-Kat., Krakau 2001.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Kostroma 1999
Alexei Kostroma, Reconstruction of Mikhail Matyushin's Performance, „The Birth of Light, Color, and Volume", in: Povelikhina 1999, S. 79–81.

Kostrov 1990
N. I. [Nikolaj I.] Kostrov, M. V. Matjušin i ego učeniki (M. W. Matjuschin und seine Schüler), in: Panorama iskusstv (Panorama der Künste) 13, 1990, S. 190–214.

Kovtun 1977
E. F. [Evgenij F.] Kovtun, Elena Guro. Poėt i chudožnik (Jelena Guro. Dichterin und Künstlerin), in: Pamjatniki kul'tury. Novye otkrytija. Ežegodnik 1976 (Denkmale der Kultur. Neue Entdeckungen. Jahrbuch 1976), Moskau 1977, S. 317–326.

Kovtun 1988
Evgenij Kovtun, Publikacii Maleviča. O teorii pribavočnogo ėlementa v živopisi (Die Veröffentlichungen von Malewitsch. Über die Theorie des Ergänzungselements in der Malerei), in: Dekorativnoe iskusstvo (Dekorative Kunst) 11, 1988, S. 33–41.

Kovtun 1998
Y. Kovtun, Matiushin's Roots, in: Devoted to the Russian Avant-Garde 1998, S. 24–25.

Kovtun/Povelichina 1976
E. F. Kovtun, A. V. Povelichina, „Utes iz budiščego". Architekturnye idei Velemira Chlebnikova („Felsen aus der Zukunft". Architektonische Ideen von Welimir Chlebnikow), in: Techničeskaja ėstetika (Technische Ästhetik) 5–6, 1976, S. 40–42.

Kowtun 1983
Jewgeni Kowtun, „Sieg über die Sonne". Materialien, in: Sieg über die Sonne 1983, S. 27–37.

Kowtun 1990a
Jewgeni Kowtun, Der Augenzeuge des Unsichtbaren. Über das Werk von Pawel Filonow, in: Harten/Petrowa 1990, S. 16–35.

Kowtun 1990b
Jewgeni Kowtun, Einige Termini der analytischen Kunst, in: Harten/Petrowa 1990, S. 92–95.

Kowtun 1991
Jewgeni Kowtun, „Die Geschöpfe lieben Aufmerksame". Über das Œeuvre von Jelena Guro, in: Klotz 1991, S. 34–39.

Kowtun 1992
Jewgenij Kowtun, Der dritte Weg der Gegenstandslosigkeit, in: Frankfurt Main 1992, S. 47–55.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Kozyreva 1989
Natal'ja Kozyreva, „Dviženie – žizn'". Matjušin i ego teorija prostranstva i cveta („Bewegung – Leben". Matjuschin und seine Theorie des Raumes und der Farbe), in: Tvorčestvo (Schaffen) 6, 1989, S. 13–15.

Kravkov 1951
S. V. [Sergej V.] Kravkov, Cvetovoe zrenie, Moskau 1951. (Deutsch vgl. Krawkow 1955)

Krawkow 1955
Sergei W. Krawkow, Das Farbensehen, Berlin 1955.

Kries 1897
Johannes von Kries, Über die Funktion der Netzhautstäbchen, in: Abhandlungen zur Physiologie der Gesichtsempfindungen aus dem physiologischen Institut zu Freiburg i. Br. 1, 1897, S. 1–39.

Kries 1898
Johannes von Kries, Über die Physiologie der Sinnesorgane, in: Heinrich Rosin, Bericht über das Studienjahr 1897–98, Freiburg i. Br. 1898, S. 34–40.

Kries 1923
Johannes von Kries, Allgemeine Sinnesphysiologie, Leipzig 1923.

Krieger 2006
Verena Krieger, Kunst als Neuschöpfung der Wirklichkeit. Die Anti-Ästhetik der russischen Moderne, Köln 2006.

Kropotkin 1902
Petr A. Kropotkin, Mutual Aid: A Factor of Evolution, London 1902. (Deutsch vgl. Kropotkin 1904)

Kropotkin 1904
Peter A. Kropotkin, Gegenseitige Hilfe in der Tier- und Menschenwelt, Leipzig 1904.

Kručenych 1932
A. E. [Aleksej E.] Kručenych, Pervye v mire spektakli futuristov (Die ersten futuristischen Veranstaltungen der Welt). Glava iz knigi „Naš vychod. K istorii russkovo futurizma. Vospominanija. Materialy" (Ein Kapitel aus dem Buch „Unser Ausgang. Zur Geschichte des russischen Futurismus. Erinnerungen. Materialien"), 1932, in: Naše Nasledie (Unser kulturelles Erbe) 2, 1989, S. 133–134.
Deutsch (Auszug) als: A. E. Krutschonych, „Die ersten futuristischen Veranstaltungen der Welt", in: Sieg über die Sonne 1983, S. 49–52.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Kručenych 1976
A. E. Kručenych, Pis'ma k M. V. Matjušinu (A. E. Krutschonych, Briefe an M. W. Matjuschin), 1913–1917, hrsg. von B. N. Kapeljuš, in: Ežegodnik otdela rukopisi Puškinskogo doma na 1974 god (Jahrbuch der Handschriftenabteilung des Puschkin-Hauses für das Jahr 1974), Leningrad 1976, S. 165–176.

Kručenych/Matjušin 1913
A. Kručenych, M. Matjušin, Pobeda nad solncem, St. Petersburg 1913.
(Reprint mit englischer Übersetzung und Kommentaren in: Victory over the Sun 2009)
Deutsch als: Alexei Krutschonych, Sieg über die Sonne, in: Sieg über die Sonne 1983, S. 53–73. (Englisch in: The Drama Review 15, Autumn 1971, No. 4 (t. 52), S. 107–124)

Kruglov 2005
Vladimir Kruglov, The Vladimir Izebsky Salons, in: Izdebsky 2005, S. 43–59.

Kruglow 1995
Wladimir Kruglow, Die Epoche des großen Spiritismus. Symbolistische Tendenzen in der frühen russischen Avantgarde, in: Loers 1995, S. 175–186.

Küppers 1976
Harald Küppers, Logik der Farbe, München 1976.

Kul'bin 1895
N. I. [Nikolaj I.] Kul'bin, Alkogolizm. K voprosu o vlijanii chroničeskago otravlenija ėtilovym alkogolem i sivušnym maslom na životnych (Alkoholismus: Zur Frage des Einflusses von chronischer Vergiftung durch Äthylalkohol und Fuselöl auf Tiere), St. Petersburg 1895.

Kul'bin 1907
N. I. Kul'bin, Čuvstvitel'nost'. Očerki po psichometrii i kliničeskomu primeneniju eja dannych (Das Empfindungsvermögen. Grundzüge der Psychometrie und der klinischen Anwendung ihrer Tatsachen), St. Petersburg 1907.

Kul'bin 1909
N. I. Kul'bin, Svobodnaja muzyka. Primenenie novoj teorii chudožestvennogo tvorčestva k muzyke (Die Freie Musik. Die Anwendung einer neuen Theorie des künstlerischen Schaffens in der Musik), St. Petersburg 1909. (Deutsch vgl. Kulbin 1912)

Kul'bin 1910a
N. I. Kul'bin (Hrsg.), Studija impressionistov. Kniga 1-aja (Studio der Impressionisten. Erstes Buch), St. Petersburg 1910.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Kul'bin 1910b
N. I. Kul'bin, Svobodnoe iskusstvo, kak osnova žizni. (Freie Kunst als Grundlage des Lebens), in: Kulbin 1910a, S. 3–26.
Darin:
– Garmonija i dissonans. (O žizni, smerti i pročem) (Harmonie und Dissonanz. (Über Leben, Tod, u.a.)), in: ebenda, S. 3–8.
– Značenie teorii iskusstva (Die Bedeutung der Kunsttheorie), in: ebenda, S. 8–10
– Istočniki i sistema (Quellen und System), in: ebenda, S. 10–13.
– I. Teorija (I. Theorie), in: ebenda, S. 13–14.
– II. Istorija iskusstva (Geschichte der Kunst), in: ebenda, S. 14.
– Svobodnaja muzika (Die freie Musik), in: ebenda, S. 15–20.
– Cvetnaja muzyka (Farbige Musik), in: ebenda, S. 20–26.
– Koncovka (Ende), in: ebenda, S. 26.
(Reprint in: Markov 1967, S. 15–22; Kalaušin 1995, S. 7–26)
(Englisch in: Bowlt 1976b, S. 11–17; Kafetsi 1996, S. 442–446)

Kul'bin 1910–11
N. I. Kul'bin, [ohne Titel], in: Odessa 1910–11, S. 19.

Kul'bin 1911a
N. I. Kul'bin, Garmonija, dissonans i tesnyja sočetanija v iskusstve i žizni (Harmonie, Dissonanz und enge Kombinationen in der Kunst und im Leben), in: Trudy Vserossiskogo S"ezda chudožnikov 1911, Bd. 1, S. 35–40.

Kul'bin 1911b
N. I. Kul'bin, Novyja tečenija v iskusstve (Neue Tendenzen in der Kunst), in: Trudy Vserossijskogo S"ezda chudožnikov 1911, Bd. 1, S. 40.

Kulbin 1912
Nikolai Kulbin, Die freie Musik, in: Kandinsky/Marc 1912, S. 69–73.

Kul'bin 1913
N. I. Kul'bin, [ohne Titel], in: A. Kručenych, V. Chlebnikov, Slovo kak takovoe (Das Wort als solches), St. Petersburg 1913, [keine Seitenangabe].

Kurdov 1979
Valentin Kurdov, Stranicy Bylogo. Bespokojnaja Natura (Seiten des Vergangenen. Unruhige Natur), in: Avrora (Aurora) 5, 1979, S. 139–149.

Kurdov 1983
Valentin Kurdov, Pamjatnye dni i gody. Zapiski leningradskogo chudožnika (Denkwürdige Tage und Jahre. Notizen eines Leningrader Künstlers), in: Zvezda (Stern) 7, 1983, S. 43–96.

Lablé 1937
Edmond Lablé, Les sectiones étrangeres: URSS. 2ieme partie, in: Paris 1937, S. 208–210.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Larionov 1912
Michail Larionov, Lučistskaja živopis', Juni 1912, in: Oslinyj chvost 1913, S. 83–124. (Reprint in: Nakov 1988, S. 213–216)
Deutsch als: Michail Larionow, Rayonistische Malerei, in: Nakov 1988, S. 203–212. (Englisch in: Bowlt 1976b, S. 91–100; Französisch in: Nakov 1988, S. 203–212)

Larionov 1914
Mikhail Larionov, Le Rayonisme Pictural, in: Montjoie 4–6, April–Juni 1914, S. 15. (Englisch in: Bowlt 1976b, S. 100–102)

Lasareff 1918
P. [Petr P.] Lasareff, Recherches sur la theorie ionique de l'excitation, Moskau 1918. (Deutsch vgl. Lasareff 1923; Russisch vgl. Lazarev 1923)

Lasareff 1923
Petr Lasareff, Die Ionentheorie der Reizung, Bern, Leipzig 1923 (= Abhandlungen und Monographien aus dem Gebiete der Biologie und Medizin, Bd. 3).

Lazarev 1923
P. P. [Petr P.] Lazarev, Ionnaja teorija vozbuždenija, Moskau, Petrograd 1923.

Lazarev 1925
P. P. Lazarev, Gel'mgol'c (Helmholtz), Leningrad 1925.

Le Bon 1914
Gustave Le Bon, Ėvoljucija materii (Die Evolution der Materie), St. Petersburg 1914.

Lehmann 1904
Otto Lehmann, Flüssige Kristalle sowie Plastizität von Kristallen im allgemeinen, molekulare Umlagerungen und Aggregatzustandsänderungen, Leipzig 1904.

Lehmann 1908
Otto Lehmann, Flüssige Kristalle und die Theorien des Lebens, Vortrag gehalten am 21. September 1906, 2. verb. Aufl., Leipzig 1908. (Russisch vgl. Leman 1908)

Lehmann 1911
Otto Lehmann, Die neue Welt der flüssigen Kristalle und deren Bedeutung für Physik, Chemie, Technik und Biologie, Leipzig 1911.

Lehmann 1918
Otto Lehmann, Die Lehre von den flüssigen Krystallen und ihre Beziehung zu den Problemen der Biologie, Wiesbaden 1918.

Lehmann 1921
Otto Lehmann, Flüssige Kristalle und ihr scheinbares Leben. Forschungsergebnise dargestellt in einem Kinofilm, Leipzig 1921.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Leman 1908
O. Leman, Židkie kristally i teorii žizni (Flüssige Kristalle und die Theorie des Lebens), Odessa 1908.

Literaturno-chudožestvennye almanachi 1909
Literaturno-chudožestvennye almanachi, Kniga pervaja (Literarisch-künstlerische Almanache, Erstes Buch), St. Petersburg 1909.

Lista 2006
Marcella Lista, L'Œuvre d'art totale à la naissance des avant-gardes 1908–1914, Paris 2006.

Livšic 1989
Benedikt Livšic, Polutoraglazyj strelec (Der anderthalbäugige Bogenschütze, 1933), Leningrad 1989. (Deutsch vgl. Liwschiz 2004)

Liwschiz 2004
Benedikt Liwschiz, Der anderthalbäugige Schütze, Bad Breisig 2004.

Ljunggren/Gourianova 1995
Anna Ljunggren, Nina Gourianova (Hrsg.), Elena Guro: Selected Writings from the Archives, Stockholm 1995.

Ljunggren/Nilsson 1988
Anna Ljunggren, Nils Ake Nilsson (Hrsg.), Elena Guro: Selected Prose and Poetry, Stockholm 1988.

Lodder 1983
Christina Lodder, Russian Constructivism, New Haven 1983.

Loeb 1910
Jacques Loeb, Dinamika živogo veščestva (Die Dynamik der Lebewesen), Odessa 1910.

Loers 1995
Veit Loers (Hrsg.), Okkultismus und Avantgarde: Von Munch bis Mondrian, 1900–1915, Ausst.-Kat., Frankfurt Main, Ostfildern 1995.

Looper 1995
Matthew G. Looper, The Pathology of Painting: Tuberculosis as a Metaphor in the Art Theory of Kazimir Malevich, in: Configurations – A Journal of Literature, Science and Technology, Vol. 3, Winter 1995, No. 1, S. 27–46.

Losskij 1903
N. O. [Nikolaj O.] Losskij, Fundamental'nye doktriny psichologii s točki zrenija Voljuntarizma, St. Petersburg 1903. (Deutsch vgl. Losskij 1904)

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Losskij 1904
Nikolaj Losskij, Die Grundlagen der Psychologie vom Standpunkte des Voluntarismus, Leipzig 1904.

Losskij 1906
N. O. Losskij, Obosnovanie intuitivizma, St. Petersburg 1906. (Deutsch vgl. Losskij 1908)

Losskij 1908
Nikolaj Losskij, Die Grundlegung des Intuitivismus. Eine Propädeutische Erkenntnistheorie, Halle 1908.

Losskij 1913
N. O. Losskij, Nedostatki gnoseologij Bergsona i vlijanie ich na ego metafiziku (Die Mängel von Bergsons Epistemologie und ihr Einfluss auf seine Metaphysik), in: Voprosy filosofii i psichologii (Fragen der Philosophie und Psychologie), Vol. 24, 1913, Nr. 118, S. 224–235.

Losskij 1914
N. O. Losskij, Intuitivnaja filosofija Bergsona (Die intuitive Philosophie von Bergson), Moskau 1914.

Losskij 1917
N. O. Losskij, Mir kak organičeskoe celoe (Die Welt als organisches Ganzes), St. Petersburg, 1917. (Englisch vgl. Lossky 1928)

Lossky 1928
N. O. Lossky, The World as an Organic Whole, Oxford, London 1928.

Luščenko 1992
E. M. Luščenko, Problema cveta v teoretičeskich issledovanijach leningradskich laboratorij v 20–30 godach (Das Problem der Farbe in der theoretischen Forschung der Leningrader Laboratorien in den 20er und 30er Jahren), in: Architektura. Kratkoe soderžanie dokladov k XXXI naučnoj konferencii LISI (Architektur. Zusammenfassung der Vorträge der XXXI. wissenschaftlichen Konferenz des Leningrader Ingenieurbau-Instituts), 29.1.–3.2.1992, S. 121–124.

Mailkov 2006
Anatolij Mailkov, Rycar' kamskogo obraza (Knight of the Kama Way of Life), in: Moskovskij Komsomolec (Moskauer Komsomolze), vom 29. November 2006.

Malevič 1915
K. [Kazimir S.] Malevič, Ot kubizma k suprematizmu. Novyj živopisnyj realizm, Petrograd 1915.
Deutsch als: Kasimir Malewitsch, Vom Kubismus zum Suprematismus in der Kunst, zum neuen Realismus in der Malerei, als der absoluten Schöpfung, in: Sieg über die Sonne 1983, S. 134–141. (Vgl. auch Groys/Hansen-Löve 2005, S. 188–199; Englisch vgl. Douglas 1976, S. 107–110)

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Malevič 1916
K. Malevič, Ot Kubizma i Futurizma k Suprematizmu. Novyj Živopisnyj Realizm, Moskau 1916.
Deutsch als: Kasimir Malewitsch, Vom Kubismus und Futurismus zum Suprematismus. Der neue Realismus in der Malerei, Moskau 1916, in: Schneede 1998, S. 259–271.
(Englisch in: Malevich 1968, Bd. 1, S. 19–41 und Bowlt 1976b, S. 116–135)

Malevič 1919
K. S. Malevič, O Novych Sistemach v Iskusstve, Witebsk 1919.
(Deutsch vgl. Malewitsch 1988; Englisch in: Malevich 1968, Bd. 1, S. 83–117)

Malevič 1923
K. Malevič, Suprematičeskoe zerkalo (Die suprematistische Null), in: Žizn' iskusstva (Leben der Kunst), Nr. 20, Petrograd, 22. Mai 1923, S. 15.

Malevič 1976
K. S. Malevič, Pis'ma k M. V. Matjušinu (K. S. Malewitsch, Briefe an M. W. Matjuschin), 1913–1916, hrsg. von E. F. Kovtun, in: Ežegodnik otdela rukopisi Puškinskogo doma na 1974 god (Jahrbuch der Handschriftenabteilung des Puschkin-Hauses für das Jahr 1974), Leningrad 1976, S. 177–195.

Malevich 1968
K. S. Malevich, Essays on Art 1915–1933, hrsg. von Troels Andersen, 2 Bde., Kopenhagen 1968.

Malevitch 1986
Kazimir Malevitch, Écrits, hrsg. von Andrei Nakov, Paris 1986.

Malewitsch 1927
Kasimir Malewitsch, Die gegenstandslose Welt, München 1927 (= Bauhausbücher, Bd. 11).

Malewitsch 1988
Kasimir Malewitsch, Über die neuen Systeme in der Kunst, Zürich 1988.

Maljarnoe delo 1930–32
Maljarnoe delo. Organ gosudarstvennogo tresta Maljarstroj (Malerische Angelegenheit. Organ des Staatlichen Trustes Maljarstroi) 1–2, 1930; 1–6 , 1931; 1–12, 1932.

Manifest 1913
Manifest des ersten pan-futuristischen Kongresses der Sänger der Zukunft am 18. und 19. Juli 1913 in Uusikirkko, in: Sieg über die Sonne 1983, S. 107–108.

Marcadé 1989
Jean-Claude Marcadé, Le Futurisme Russe, Paris 1989.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Marcadé 1993
Jean-Claude Marcadé, Über die neue Beziehung zum Material bei Tatlin, in: Harten 1993, S. 28–36.

Marcadé 1995
Jean-Claude Marcadé, L'Avant-Garde Russe 1907–1927, Paris 1995.

Maritain 1953
Jacques Maritain, Creative Intuition in Art and Poetry, New York 1953 (= Bollinger Series 35, Nr. 1).

Markov [Matvej] 1912
Vladimir Markov, Principy novogo iskusstva (Die Prinzipien der neuen Kunst), in: Sojuz molodeži (Bund der Jugend), Nr. 1, April 1912, S. 5–14 und Sojuz molodeži (Bund der Jugend), Nr. 2, Juni 1912, S. 5–18. (Englisch in: Bowlt 1976b, S. 23-38)

Markov [Matvej] 1914a
Vladimir Markov, Iskusstvo ostrova paschi (Die Kunst der Osterinseln), St. Petersburg 1914.

Markov [Matvej] 1914b
Vladimir Markov, Svirel' Kitaja (Die chinesische Flöte), St. Petersburg 1914.

Markov [Matvej] 1914c
Vladimir Markov, Principy tvorčestva v plastičeskich iskusstvach: Faktura (Schaffensprinzipien in den bildenden Künsten: Faktura), St. Petersburg 1914.
(Englisch in: Kafetsi 1996, S. 450–455)

Markov [Matvej] 1919
Vladimir Markov, Iskusstvo Negrov (Negerkunst), Moskau 1919.

Markov 1967
Vladimir Markov (Hrsg.), Manifesty i Programmy Russkich Futuristov (Die Manifeste und Programmschriften der russischen Futuristen), München 1967 (= Slavische Propyläen, Bd. 27).

Markov 1968
Vladimir Markov, Russian Futurism: A History, Berkeley, London 1968.

Marquard 1983
Odo Marquard, Gesamtkunstwerk und Identitätssystem. Überlegungen im Anschluß an Hegels Schellingkritik, in: Szeemann 1983, S. 40–49.

Matiouchine 1925–26
Mikhaïl Matiouchine, La culture organique / Organičeskaja kul'tura 1925–1926 gg., in: Paris 1979, S. 243–248.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Matjušin 1910–15
M. V. [Michail V.] Matjušin, K Rukovodstvu Novych Delenij Tona, 1910–15, in: Matjušin 1915c [ohne Seitenangabe].
Deutsch als: Michail Matjuschin, Anleitung für eine neue Teilung der Töne, 1910–15, in: Sieg über die Sonne 1983, S. 296–298.

Matjušin 1913a
M. V. Matjušin, O knige Mecanže-Gleza „Du Cubisme", in: Sojuz molodeži (Bund der Jugend), Nr. 3, März 1913, S. 25-34.
Deutsch als: Michail Matjuschin, Zum Buch von Gleizes und Metzinger „Du Cubisme" (1913), in: Klotz 1991, S. 72–76.
(Englisch in: Henderson 1983, Appendix C, S. 268–375; Kafetsi 1996, S. 484–487)

Matjušin 1913b
Michail Matjušin, [ohne Titel], in: Troe 1913, S. 3–4.

Matjušin 1913c
M. V. Matjušin, Pobeda Nad Solncem (Sieg über die Sonne) [Musik für Klavier und Gesang zur Oper], St. Petersburg 1913, Faksimile der von Marija Ender angefertigten, fragmentarischen Abschrift in: Sieg über die Sonne 1983, S. 74–77.

Matjušin 1914
M. V. Matjušin, Futurism v Peterburge. Spektakli 2, 3, 4 i 5 ogo dekabrja 1913 ogo goda (Futurismus in Petersburg – Aufführungen vom 2., 3., 4. und 5. Dezember 1913), in: Futuristy. Pervyj žurnal russkich futuristov (Futuristen: Erste Zeitschrift der russischen Futuristen), Nr. 1–2, 1914, S. 153–157.
(Englisch in: The Drama Review 15, Autumn 1971, No. 4 (t. 52), S. 101–104)

Matjušin 1915a
M. V. Matjušin, „Osennij Son". Sjuita dlja Skripki s Fortepiano („Herbsttraum". Suite für Geige mit Klavierbegleitung), Petrograd 1915.

Matjušin 1915b
M. V. Matjušin, Don Kichot. Sjuita dlja Fortepiano (Don Quichotte. Suite für Klavier), Petrograd 1915.

Matjušin 1915c
M. V. Matjušin, Rukovodstvo K Izučeniju Četvertej Tona Dlja Skripki. Princip Obščej Sistemy Izučenija – Udvoennago chromatizma (Anleitung zum Viertelton für Geige. Prinzip des allgemeinen Lehrsystems der verdoppelten Chromatik), Petrograd 1915.

Matjušin 1916a
M. Matjušin, K Vystavke „Poslednich Futuristov", in: Očarovannyj strannik 1916, S. 16–18.
Deutsch als: Michail Matjuschin, Zur Ausstellung der „Letzten Futuristen" (1916), in: Klotz 1991, S. 76–78.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Matjušin 1916b
Stat'ja M. V. Matjušina „Tvorčestvo Pavla Filonova", in: Ežegodnik otdela rukopisi Puškinskogo doma na 1977 god (Jahrbuch der Handschriftenabteilung des Puschkin-Hauses für das Jahr 1977), Leningrad 1979, S. 232–235.
Deutsch als: Michail Wassiljewitsch Matjuschin, Das Schaffen Pawel Filonows, in Harten/Petrowa 1990, S. 81–85.

Matjušin 1923
M. V. Matjušin, Ne iskusstvo, a žizn', in: Žizn' iskusstva (Leben der Kunst), Nr. 20, Petrograd, 22. Mai 1923, S. 15.
Deutsch als: Michail Matjuschin, Nicht Kunst, sondern das Leben (1923), in: Klotz 1991, S. 80–81. (Englisch in: Barron/Tuchman 1980, S. 209; Kafetsi 1996, S. 586)

Matjušin 1924
M. V. Matjušin, Arbeitsbericht vom Leiter der Abteilung für Organische Kultur des Leningrader INChUK [GINChUK sic.] 1.10.1923–1.10.1924, in: Köln 1977, S. 121.
(Vgl. auch Gaßner/Gillen 1979, S. 95–96)

Matjušin 1926
Michail Matjušin, Opyt chudožnika novoj mery, in: Chardžiev 1976, S. 159–187.
Deutsch (Auszug) als: Michail Matjuschin, Erfahrung des Künstlers der neuen Dimension (1926), in: Klotz 1991, S. 81–89.

Matjušin 1928
M. Matjušin, Sproba Novogo Vidčuttja Prostoroni (Versuch einer neuen Wahrnehmung des Raumes), in: Nova generacija (Neue Generation) 11, 1928, S. 311–322.

Matjušin 1932
M. V. Matjušin, Zakonomernost' izmenjaemosti cvetovych sočetanij. Spravočnik po cvetu (Die Gesetzmäßigkeit der Veränderung von Farbkombinationen. Ein Handbuch der Farbe), Moskau, Leningrad 1932.

Matjušin 1932–34
Michail Matjušin, Russkie kubo-futuristy. Vospominanija, 1932–34, in: Chardžiev 1976, S. 135–158. (vgl. auch Guilio Einandi (Hrsg.), Rossiia – Russia. Studie Ricerche a Cura di Vittorio Strada, Nr. 1, Turin 1974, S. 123–147).
Deutsch als: Michail Matjuschin, Russische Kubo-Futuristen. Erinnerungen, in: Sieg über die Sonne 1983, S. 109–133.

Matjušin 1934
M. V. Matjušin, Naši pervye disputy (Unsere ersten Dispute), in: Literaturnyj Leningrad (Literarisches Leningrad), Nr. 53 (75), vom 26.10.1934, S. 4.

Matjušina 1973
O. [Ol'ga] Matjušina, Prizvanie (Berufung), in: Zvezda (Stern) 3, 1973, S. 137–153.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Matvej 1913
Voldemar Matvej, V Masterskoj J. F. Cionglinskogo. Iz Vospominanij Učenika (Im Studio von J. F. Ciągliński. Aus den Erinnerungen der Schüler), in: Solnce Rossii (Sonne Russlands), 1913, Nr. 2, S. 1–3. (Reprint in: Matvej 2005, S. 13–17)

Matvej 2005
Voldemar Matvej i Sojuz Molodeži (Woldemar Matwej und der Bund der Jugend), Moskau 2005.

Maur 1985
Karin von Maur (Hrsg.), Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Ausst.-Kat., Stuttgart, München 1985.

Mende 2009
Wolfgang Mende, Musik und Kunst in der sowjetischen Revolutionskultur, Köln 2009.

Mezerin 2005
Ju. V. Mezerin (Hrsg.), Michail Matjušin. 1861–1934, Ausst.-Kat., St. Petersburg 2005.

Misler/Bowlt 1983
Nicoletta Misler, John Bowlt (Hrsg.), Pavel Filonov: A Hero and His Fate, Austin 1983.

Mitcham 1994
Carl Mitcham, Thinking through Technology: The Path between Engineering and Philosophy, Chicago 1994.

Miturič 1976
Maj Miturič, P. Miturič, Čuvstvo mira (P. Mituritsch. Tschuwstwo mira), in: Tvorčestvo (Das Schaffen) 4, 1976, S. 14–17.

Moleva/Beljutin 1953
Nina M. Moleva, Eli M. Beljutin, P. P. Čistjakov. Teoretik i pedagog (P. P. Tschistjakow. Theoretiker und Pädagoge), Moskau 1953.

Moskau 1912
Katalog vystavki „Sojuz Molodeži“ (Ausstellungskatalog „Bund der Jugend“), Ausst.-Kat., Moskau 1912.

Müller 1826
Johannes Müller, Ueber die phantastischen Gesichtserscheinungen. Eine physiologische Untersuchung, Coblenz 1826.

Müller 1833–40
Johannes Müller, Handbuch der Physiologie des Menschen für Vorlesungen, 2 Bde., Coblenz 1833–40.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Muchina 1984
T. D. [Tat'jana D.] Muchina, Russko-skandinavskie chudožestvennye svjazi konca 19 – načala 20 veka (Russisch-skandinavische künstlerische Beziehungen am Ende des 19. und Beginn des 20. Jahrhunderts), Moskau 1984.

Nakov 1981
Andrei Nakov, Abstrait/Concret. Art Non-Objectif Russe Et Polonais, Paris 1981.

Nakov 1984
Andrei Nakov, Russische Avantgarde, Genf 1984.

Nakov 1988
Andrei Boris Nakov (Hrsg.), Mikhail Larionov. La Voie vers l'Abstraction / Der Weg in die Abstraktion. Œuvres sur papier / Werke auf Papier 1908–1915, Ausst.-Kat., Frankfurt Main, Geneva 1988.

Nesmelov 1999a
Nikita Nesmelov, Masterskaja prostranstvennogo realizma v Akademii chudožestv (Das Studio für räumlichen Realismus an der Akademie der Künste), in: Novyj Mir Iskusstva (Die neue Welt der Kunst), 3 (8) 1999, S. 28–32.

Nesmelov 1999b
Nikita Nesmelov, Valida Delakroa. Žizn' i tvorčestvo, in: St. Petersburg, 1999, [ohne Seitenangabe].

Nesmelov 2007
Nikita Nesmelov, Professor Michail Matjušin i ego učeniki 1922–1926 godov / Professor Mikhail Matiushin and his Students 1922–1926, Ausst.-Kat., St. Petersburg 2007.

Nilsson 1987
Nils Ake Nilsson, Russia and the Myth of the North: The Modernist Response, in: Russian Literature 21, 1987, S. 125–139.

Nizza 1995
Pavel Mansurov i Petrogradskij Avangard (Pawel Mansurow und die Petrograder Avantgarde), Ausst.-Kat., Nizza, St. Petersburg 1995.

O'Brian 1996
Kevin O'Brian, Guro's Life and Legacy, in: Guro 1996, S. 375–388.

Očarovannyj strannik 1916
Očarovannyj strannik. Almanach vesennij (Der entzückte Wanderer. Frühlingsalmanach), Nr. 1, 1916.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Odessa 1909
Salon. Katalog internacional'noj vystavki kartin, skul'ptury, gravjury i grafiki (Salon. Katalog der internationalen Ausstellung von Malerei, Skulptur, Stichen und Grafik), Ausst.-Kat., Odessa 1909.

Odessa 1910–11
Salon 2 – Meždunarodnaja chudožestvennaja vystavka Vladimira Izdebskago (Salon 2 – Internationale Kunstausstellung von Wladimir Isdebski), Ausst.-Kat., Odessa 1910–11.

Oslinyj chvost 1913
Oslinyj chvost i mišen' (Eselsschwanz und Zielscheibe), Moskau 1913.

Ostwald 1908
Wilhelm Ostwald, Grundriß der Naturphilosophie, Leipzig 1908.

Ostwald 1917
Wilhelm Ostwald, Die Farbenfibel, Leipzig 1917.

Ostwald 1918–23
Wilhelm Ostwald, Die Farbenlehre, 5 Bde., Leipzig 1918–1923.

Ostwald 1919
Wilhelm Ostwald, Die Farbschule. Eine Anleitung zur praktischen Erlernung der wissenschaftlichen Farbenlehre, Leipzig 1919.

Ostwald 1923
Wilhelm Ostwald, Farbkunde, Leipzig 1923. (Russisch vgl. Ostwal'd 1926)

Ostwald 1925
Wilhelm Ostwald, Farbnormen und Farbharmonien, 3. Aufl., Leipzig 1925.

Ostwal'd 1926
V. Ostwal'd, Cvetovedenie (Farbenlehre), Moskau, Leningrad 1926.

Ouspensky 1973
Petr D. Ouspensky, Tertium Organum. Der Dritte Kanon des Denkens. Ein Schlüssel zu den Rätseln der Welt, Weilheim 1973. (Russisch vgl. Uspenskij 1911)

Panofsky 1964
Erwin Panofsky, Die Perspektive als „symbolische" Form, in: Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft, Berlin 1964, S. 99–167.

Papanikolaou 2000
Miltiades Papanikolaou (Hrsg.), Avant-Garde: Masterpieces of the Costakis Collection, Ausst.-Kat., Thessaloniki 2000.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Papanikolaou 2004
Miltiades Papanikolaou (Hrsg.), Licht und Farbe in der russischen Avantgarde. Die Sammlung Costakis aus dem Staatlichen Museum für zeitgenösische Kunst Thessaloniki, Ausst.-Kat., Köln 2004.

Paperno/Grossman 1994
Irina Paperno, Joan Delaney Grossman (Hrsg.), Creating Life: The Aesthetic Utopia of Russian Modernism, Stanford 1994.

Paris 1914
Salon des Indépendants, Ausst.-Kat., Paris 1914.

Paris 1937
Exposition Internationale des Arts et Techniques, Ausst.-Kat., Paris 1937.

Paris 1979
Zabludivšijsja Tramvaj (Die verirrte Straßenbahn). Art et Poesie Russes 1910–1930. Textes Choisis, Ausst.-Kat., Paris 1979.

Paris 1990
Filonov, Ausst.-Kat., Paris 1990.

Parnis/Timenčik 1983
A. E. Parnis, R. D. Timenčik, Programmy Brodjačej Sobaki (Programme des Streunenden Hundes), in Pamjatniki Kul'tury. Novye Otkrytija (Denkmale der Kultur. Neue Entdeckungen), Ežegodnik (Jahrbuch), Leningrad 1983, S. 160–257.

Parton 1995
Anthony Parton, Avantgarde und mystische Tradition in Russland 1900–1915, in: Loers 1995, S. 193–215.

Pavljučenkov 1988
A. Pavljučenkov, Politika Kommunističeskoj Partii V Oblasti Kul'tury (1917–1927) (Die Politik der Kommunistischen Partei auf dem Gebiet der Kultur (1917–1927)), in: Iskusstvo (Kunst) 11, 1988, S. 3–9.

Peters 2007
Uwe Henrik Peters, Lexikon der Psychiatrie, Psychotherapie, medizinischen Psychologie, 6. Aufl., München 2007.

Petrograd 1915
Tramvaj V. Pervaja Futurističeskaja Vystavka Kartin (Straßenbahn V. Erste Futuristische Bilderaustellung), Ausst.-Kat., Petrograd 1915.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Petrograd 1919
Katalog pervoj gosudarstvennoj svobodnoj vystavki proizvedenij iskusstva (Katalog der Ersten Staatlichen Freien Ausstellung der Werke der Kunst), Ausst.-Kat., Petrograd 1919.

Petrograd 1923
Katalog vystavki kartin Petrogradskich chudožnikov vsech napravlenij 1918–1923 gg. za 5-ti letnij period dejatel'nosti Akademii Chudožestv (Katalog der Gemäldeausstellung Petrograder Künstler aller Richtungen für den fünfjährigen Schaffenszeitraum der Akademie der Künste 1918–1923), Ausst.-Kat., Petrograd 1923.

Petrova 2000
Evgenia Petrova, Music and Russian Avant-Garde Art, in: Wien 2000, S. 80–86.

Petrov-Vodkin 1970
Kuz'ma S. Petrov-Vodkin, Chlynovsk. Prostranstvo Evklida (Chlynowsk. Der Raum des Euklid), 1930–32, Samarkand, Leningrad 1970.

Petrozavodsk 1998
Chudožniki školy M. V. Matjušina. Živopis', Grafika (Künstler der Schule von M. W. Matjuschin. Malerei, Graphik), Ausst.-Kat., Petrozavodsk 1998.

Pfeiffer 2000
Iris Pfeiffer, Schönberg in St. Petersburg, in: Wien 2000, S. 178–180.

Pis'ma i vospominanija 1989
Pis'ma i vospominanija, hrsg. von Alla Povelichina und Evgenij Kovtun, in: Naše Nasledie (Unser kulturelles Erbe) 2, 1989, S. 127–135.
Deutsch als: Briefe und Dokumente, in: Sieg über die Sonne 1983, S. 38–49.

Podobedova 1946
O. I. Podobedova, Evgenij Evgen'evič Lansere, Moskau 1946.

Policastro 1995
Emma Policastro, Creative Intuition: An Integrative Review, in: Creativity Research Journal, Vol. 8, 1995, No. 2, S. 99–113.

Poščečina obščestvennomu vkusu 1912
Poščečina obščestvennomu vkusu (Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack), Moskau 1912.

Povelichina 1989
Alla Povelichina, S.P.B. Pesočnaja 10, in: Naše Nasledie (Unser kulturelles Erbe) 2, 1989, S. 117–121.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Povelichina 2000
Alla Povelichina (Hrsg.), Organika: Bespredmetnyj mir prirody v russkom avangarde XX veka, Moskau 2000. (Englisch vgl. Povelikhina 1999b)

Povelichina/Vasil'eva/Pennanen 1996
Alla Povelichina, Galina Vasil'eva und Ulla Pennanen (Hrsg.), Vozvrat k prirode. Peterburgskie chudožniki russkogo avangarda XX veka (Rückkehr zur Natur. Petersburger Künstler der russischen Avantgarde), Ausst.-Kat., Joensuu 1996.

Povelikhina 1975–76
Alla Povelikhina, Matyushin's Spatial System, in: The Structurist 15–16, 1975–76, S. 64–71. (Deutsch vgl. Powelichina 1977)

Povelikhina 1999a
Alla Povelikhina, Matyushin's „Total" Theater, in diess., 1999b, S. 75–76.

Povelikhina 1999b
Alla Povelikhina (Hrsg.), Organica: The Non-Objective World of Nature in the Russian Avant-Garde of the 20th Century, Ausst.-Kat., Köln 1999.

Povelikhina/Loshak/Bukreeva 2001
Alla Povelikhina, Marina Loshak und Nadya Bukreeva (Hrsg.), Organika. Novaja mera vosprijatija prirody chudožnikami russkogo avangarda 20 veka / Organica: New Perception of Nature in the Russian Avant-Gardism of the 20th Century, Ausst.-Kat., Moskau 2001.

Powelichina 1977
Alla Powelichina, Der Raumrealismus Matjuschins, in: Köln 1977, S. 27–41.

Powelichina 1983
Alla Powelichina, Über die Musik im Schaffen des Malers Michail Matjuschin, in: Sieg über die Sonne 1983, S. 291–293.

Powelichina 1991
Alla Powelichina, Michail Matjuschin – die Welt als organisches Ganzes, in: Klotz 1991, S. 25–33.

Punin 1923
Nikolaj Punin, Obzor novych tečenij v iskusstve Peterburga, in: Russkoe iskusstvo (Russische Kunst) 1, 1923, S. 17–28.
Deutsch als: Nikolai Punin, Übersicht über die neuen Kunstströmungen in Petrograd, 1923, in: Klotz 1991, S. 93–94.

Rakitin 1989
Vassilij Rakitin, „Ein Warten länger als das Seegras..." zu Elena Guro und Michail Matjuschin, in: Bochum 1989, S. 206–209.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Rakitin 1991
Jelena und Wassili Rakitin, „Als Künstler sind Sie kein so versierter Praktiker wie wir". Die Leningrader Avantgarde und ihr Verhältnis zu Matjuschin, in: Klotz 1991, S. 59–63.

Reeder 1994
Roberta Reeder, Gesamtkunstwerk and Technology in the USSR, in: Günther 1994b, S. 201–239.

Riga 1910
Katalog vystavki kartin „Sojuz Molodeži" (Katalog der Bilderausstellung „Bund der Jugend"), Ausst.-Kat., Riga 1910.

Rom 1977
Boris Ender. Pittore d'Avanguardia nell'Unione Sovietica, Ausst.-Kat., Rom 1977.

Rom 1989
Boris Ender 1914–1928, Ausst.-Kat., Rom 1989.

Rood 1879
Odgen Rood, Modern Chromatics with Application to Art and Industry, London, New York 1879.

Rosanowa 1918
Olga Rosanowa, Der Suprematismus und die Kritik, 1918, in: Köln 1979, S. 245. (Russisch vgl. Rozanova 1918)

Rosenblum 1975
Robert Rosenblum, Modern Painting and the Northern Romantic Tradition: Friedrich to Rothko, New York 1975.

Rosenthal 1986
Bernice Glatzer Rosenthal, Nietzsche in Russia, Princeton 1986.

Rosenthal 1997
Bernice Glatzer Rosenthal (Hrsg.), The Occult in Russian and Soviet Culture, Ithaca, London 1997.

Rowell 1978
Margit Rowell, Vladimir Tatlin: Form/Faktura, in: October 7, Winter 1978, S. 83–108.

Rowell 1984
Margit Rowell (Hrsg.), Russische Avantgarde aus der Sammlung Costakis, Ausst.-Kat., Hannover 1984.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Rowell/Rudenstine 1981
Margit Rowell, Angelica Zander Rudenstine (Hrsg.), Art of the Avant-Garde in Russia: Selections from the George Costakis Collection, Ausst.-Kat., New York 1981.

Rowell/Rudenstine 1984
Margit Rowell, Angelica Zander Rudenstine (Hrsg.), Russische Avantgarde aus der Sammlung Costakis, Ausst.-Kat., München 1984.

Rowell/Wye 2002
Margit Rowell, Deborah Wye, The Russian Avant-Garde Book 1910–1934, Ausst.-Kat., New York 2002.

Rozanova 1913
Ol'ga Rozanova, Osnovy novogo tvorčestva i pričiny ego neponimanija, in: Sojuz molodeži (Bund der Jugend), Nr. 3, März 1913, S. 14–22. (Reprint in Markov 1967, S. 168–172) Deutsch (Auszug) als: Olga Rozanova, Die Grundlagen der neuen Schöpfung, in: Eine Ohrfeige 1988, S. 40–44. (Englisch in: Bowlt 1976b, S. 102–110)

Rozanova 1918
Ol'ga Rozanova, Suprematizm i kritika, in: Anarchija (Anarchie), vom 2. Juni 1918. (Deutsch vgl. Rosanowa 1918; Englisch vgl. Gur'janova 2002)

Rubinstein 1971
Sergei L. Rubinstein, Grundlagen der allgemeinen Psychologie, 7. Aufl., Berlin 1971.

Rubcov 1913
Andrej Rubcov, Zavety Ciongliskogo (Ciąglińskis Vermächtnis), St. Petersburg 1913.

Rudenstine 1981
Angelica Zander Rudenstine (Hrsg.), Russian Avant-Garde Art: The George Costakis Collection, London 1981. (Deutsch vgl. Rudenstine 1982)

Rudenstine 1982
Angelica Zander Rudenstine (Hrsg.), Russische Avantgarde Kunst. Die Sammlung George Costakis, Köln 1982.

Russian Avant-Garde 2001
The Russian Avant-Garde: Representation and Interpretation, Conference Papers, St. Petersburg 2001.

Rykajuščij parnas 1914
Rykajuščij parnas (Brüllender Parnass), St. Petersburg 1914.

Rylov 1960
A. [Arkadij A.] Rylov, Vospominanija (Erinnerungen), Leningrad 1960.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Sabanejew 1983
Leonid Sabanejew, Über die Analogie von Ton und Farbe, in: Sieg über die Sonne 1983, S. 286–290.

Sadok sudej 1910
Sadok sudej I (Teich der Richter I), St. Petersburg 1910.

Sadok sudej 1913
Sadok sudej II (Teich der Richter II), St. Petersburg 1913.

Sand 1905
Žorž Sand, Babuškiny skazki (Großmutters Geschichten), Charkow 1905.

Sarabjanow 1983
Dimitri Sarabjanow, Die modernen Strömungen in der russischen Malerei des vorrevolutionären Jahrzehnts. Rußland und der Westen, in: Sieg über Sonne 1983, S. 143–167.

Sarabjanow 2003
Dimitri Sarabjanow, Der russische Kubo-Futurismus, in: Hannover 2003, S. 19–24.

Sbornik 1905
Sbornik molodych pisatelej (Sammelband junger Schriftsteller), St. Petersburg 1905.

Schahadat 2004
Schamma Schahadat, Das Leben zur Kunst machen. Lebenskunst in Russland vom 16. bis zum 20. Jahrhundert, München 2004.

Schlögel 2002
Karl Schlögel, Petersburg. Das Laboratorium der Moderne 1909–1921, München 2002.

Schneede 1998
Uwe M. Schneede (Hrsg.), Chagall, Kandinsky, Malewitsch und die russische Avantgarde, Ausst.-Kat., Hamburg, Zürich; Ostfildern-Ruit 1998.

Seryj 1926
G. Seryj, Monastyr' na gossnabženii (Kloster auf Staatskosten), in: Leningradskaja Pravda (Leningrader Wahrheit), 132 (3346), vom 10. Juni 1926, S. 5.

Shadowa 1978
Larissa A. Shadowa, Suche und Experiment. Aus der Geschichte der russischen und sowjetischen Kunst zwischen 1910 und 1930, Dresden 1978.

Shadowa 1987
Larissa Alexejewna Shadowa (Hrsg.), Tatlin, Dresden 1987.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Sieg über die Sonne 1983
Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Berlin 1983 (= Schriftenreihe der Akademie der Künste, Bd. 15).

Siukonen 2001
Jyrki Siukonen, Uplifted Spirits, Earthbound Machines: Studies on Artists and the Dream of Flight, 1900–1935, Helsinki 2001.

Smurova 1991
Nina Smurova, Urbanistische Phantasien in der künstlerischen Kultur Rußlands Ende des 19., Anfang des 20. Jahrhunderts, in: Tübingen 1991, S. 56–61.

Sojuz molodeži 4/1912
Sojuz molodeži (Bund der Jugend), Nr. 1, April 1912.

Sojuz molodeži 6/1912
Sojuz molodeži (Bund der Jugend), Nr. 2, Juni 1912.

Sojuz molodeži 3/1913
Sojuz molodeži (Bund der Jugend), Nr. 3, März 1913.

Spengler 1918
Oswald Spengler, Der Untergang des Abendlandes. Umrisse einer Morphologie der Weltgeschichte, 2 Bde., München 1918.

St. Petersburg 1908
Vystavka sovremennych tečenij v iskusstve (Ausstellung zeitgenössischer Tendenzen in der Kunst), Ausst.-Kat., St. Petersburg 1908.

St. Petersburg 1909
Katalog vystavki kartin „Impressionisty" (Katalog der Bilderausstellung „Die Impressionisten"), Ausst.-Kat., St. Petersburg 1909.

St. Petersburg 1910a
Katalog vystavki kartin „Treugol'nik" (Katalog der Bilderausstellung „Dreieck"), Ausst.-Kat., St. Petersburg 1910.

St. Petersburg 1910b
Katalog vystavki kartin obščestva chudožnikov „Sojuz Molodeži" (Katalog der Bilderausstellung „Bund der Jugend"), Ausst.-Kat., St. Petersburg 1910.

St. Petersburg 1911a
Katalog vystavki kartin Salon (Katalog der Bilderausstellung Salon, organisiert von Wladimir Isdebski), Ausst.-Kat., St. Petersburg 1911.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

St. Petersburg 1911b
Katalog 2-i vystavki kartin obščestva chudožnikov „Sojuz Molodeži"(Katalog der 2. Bilderausstellung der Künstlervereinigung „Bund der Jugend"), Ausst.-Kat., St. Petersburg 1911.

St. Petersburg 1912
Katalog vystavki kartin obščestva chudožnikov „Sojuz Molodeži" (Katalog der Bilderausstellung der Künstlervereinigung „Bund der Jugend"), Ausst.-Kat., St. Petersburg 1912.

St. Petersburg 1912–13
Sojuz molodeži. Katalog vystavki kartin (Bund der Jugend. Ausstellungskatalog), Ausst.-Kat., St. Petersburg 1912–13.

St. Petersburg 1913–14
Sojuz molodeži. Katalog vystavki kartin (Bund der Jugend. Ausstellungskatalog), Ausst.-Kat., St. Petersburg 1913–14.

St. Petersburg 1914
Posmertnaja Vystavka Proizvedenij J. F. Cionglinskago (Postume Ausstellung der Werke von J. F. Ciągliński), Ausst.-Kat., St. Petersburg 1914.

St. Petersburg 1994
Elena Guro: Poėt i chudožnik, 1877–1913. Katalog vystavki. Grafika. Rukopisi. Knigi (Jelena Guro. Dichterin und Künstlerin, 1877–1913. Ausstellungskatalog. Grafik, Handschriften, Bücher), Ausst.-Kat., St. Petersburg 1994.

St. Petersburg 1998
Muzej v muzee. Russkij Avangard iz Kollekcii Muzeja Chudožestvennoj Kul'tury v Sobranii Gosudarstvennogo Russkogo Muzeja (Museum im Museum. Die russische Avantgarde aus der Kollektion des Museums für Künstlerische Kultur in der Sammlung des Staatlichen Russischen Museums), Ausst.-Kat., St. Petersburg 1998.

St. Petersburg 1999
Zvučaščij Cvet. Chudožnik Valida Delakroa 1899–1972. Živopis', Grafika, Cvetovedenie / Sounding Colour. Artist Valida Delacroux 1899–1972. Painting, Graphic Art, Colouristic Science, Ausst.-Kat., St. Petersburg 1999.

St. Petersburg 2000
Russkij impressionism: Živopis' iz sobranija russkogo muzeja (Russischer Impressionismus: Gemälde aus der Sammlung des Russischen Museums), Ausst.-Kat., St. Petersburg 2000.

St. Petersburg 2001
Organika. Novaja Mera vosprijatija prirody chudožnikami russkogo avangarda 20 veka / Organica: New Perception of Nature in the Russian Avant-Gardism of the 20th Century, Ausst.-Kat., St. Petersburg 2001.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

St. Petersburg 2007
House on Pesochnaya, Ausst.-Kat., St. Petersburg 2007.

Stanislawski/Brockhaus 1994
Ryszard Stanislawski, Christian Brockhaus (Hrsg.), Europa, Europa: Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa, 4 Bde., Ausst.-Kat., Bonn 1994.

Stern 1993
Radu Stern, Letatlin: Natur versus Technik, in: Harten 1993, S. 59–63.

Sternin 1976
Grigori J. Sternin, Das Kunstleben Rußlands an der Wende vom neunzehnten zum zwanzigsten Jahrhundert, Dresden 1976 (= Fundus, Bd. 42/43).

Sternin 1980
Grigori J. Sternin, Das Kunstleben Rußlands zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts, Dresden 1980 (= Fundus, Bd. 73/74).

Stites 1989
Richard Stites, Revolutionary Dreams: Utopian Vision and Experimental Life in the Russian Revolution, New York, Oxford 1989.

Strigalev 1993
Anatolij Strigalev, Vladimir Tatlin. Eine Retrospektive, in: Strigalev/Harten 1993, S. 8–52.

Strigalev/Harten 1993
Anatolij Strigalev, Jürgen Harten (Hrsg.), Vladimir Tatlin. Retrospektive, Ausst.-Kat., Düsseldorf, Baden-Baden, Köln 1993.

Strobbe 1986
Peter Stobbe, Velimir Chlebnikov's My i Doma: Language and Architecture – An Interdisciplinary Approach, in: Willem G. Weststeijn (Hrsg.), Velimir Chlebnikov (1885–1922): Myth and Reality, Amsterdam 1986, S. 375–390.

Szeemann 1983
Harald Szeemann (Hrsg.), Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, Ausst.-Kat., Zürich, Düsseldorf, Wien, Aarau 1983.

Tatlin 1918
V. E. [Vladimir E.] Tatlin, Otvečaju na „pis'mo k futuristam", in: Anarchija (Anarchie) Nr. 30, vom 29. März 1918, [keine Seitenangabe].
Deutsch als: Wladimir Tatlin, Meine Antwort auf den „Brief an die Futuristen", in: Shadowa 1987, S. 251–252.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Tatlin 1921
V. E. Tatlin u.a., Naša predstojaščaja rabota, in: VIII. S"ezd Sovetov. Ežednevnyj bjulleten' s"ezda (VIII. Kongress der Sowjets, Tägliches Bulletin des Kongresses) Nr. 13, vom 1. Januar 1921, S. 11.
Deutsch als: Wladimir Tatlin, Unsere bevorstehende Aufgabe, in: Shadowa 1987, S. 258–259.

Tatlin 1929
V. E. Tatlin, Chudožnik – organizator byta, in: Rabis 48, vom 25. November 1929, S. 4.
Deutsch als: Wladimir Tatlin, Der Künstler als Organisator der Lebensweise, in: Shadowa 1987, S. 329–330.

Tatlin 1930
V. E. Tatlin, Problema sootnošenija čeloveka i vešči. Ob'javim vojnu komodam i bufetam, in: Rabis 15, vom 14. April 1930, S. 9.
Deutsch als: Wladimir Tatlin, Das Verhältnis zwischen Mensch und Gegenstand – Kriegserklärung an die Kommoden und Büffets, in: Shadowa 1987, S. 330–331.

Tatlin 1932
V. E. Tatlin, Iskusstvo v techniku!, in: Vystavka rabot zaslužennogo dejatelja iskusstv V. E. Tatlina (Ausstellung der Werke der verdienten künstlerischen Tätigkeit von W. J. Tatlin), Ausst.-Kat., Moskau–Leningrad 1932, S. 5–8.
Deutsch als: Wladimir Tatlin, Kunst in die Technik!, in: Shadowa 1987, S. 333–335.

Terechina 2005
V. N. Terechina, Vladimir Markov i Ol'ga Rozanova o „Principach Novogo Tvorčestva" (Wladimir Markow und Olga Rosanowa über „die Prinzipin der neuen Kunst"), in: Matvej 2005, S. 125–136.

Teubner 1982
Marianne L. Teubner, Formvorstellungen und Kubismus oder Pablo Picasso und William James, in: Kubismus – Künstler – Themen – Werke, Ausst.-Kat., Bonn, Köln 1982, S. 9–57.

Til'berg 2008
Margareta Til'berg, Cvetnaja vselennaja. Michail Matjušin ob iskusstve i zrenii, Moskau 2008. (Englisch vgl. Tillberg 2003)

Tillberg 2003
Margareta Tillberg, Coloured Universe and the Russian Avant-Garde: Matiushin on Colour Vision in Stalin's Russia 1932, Ph.D. Dissertation, Universität Stockholm, 2003.

Todes 1989
Daniel P. Todes, Darwin without Malthus: The Struggle for Existence in Russian Evolutionary Thought, New York 1989.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Troe 1913
Troe (Die Drei), St. Petersburg 1913.

Trudy Vserossijskogo S"ezda chudožnikov 1911
Trudy Vserossijskogo S"ezda chudožnikov v Petrograde, dek. 1911 – janv. 1912 (Werke des Gesamtrussischen Künstlerkongresses in Petrograd, Dez. 1911 – Jan. 1912), 2 Bde., St. Petersburg 1911.

Tuchman/Freeman 1988
Maurice Tuchman, Judi Freeman (Hrsg.), Das Geistige in der Kunst. Abstrakte Malerei 1890–1985, Ausst.-Kat., Stuttgart 1988.
(Englische Originalausgabe: diess. (Hrsg.), The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890–1985, Ausst.-Kat., Los Angeles, New York 1986)

Tübingen 1991
Avantgarde 1900–1923. Russische-sowjetische Architektur, hrsg. von Shchusev-Architekturmuseum Moskau, Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart, Ausst.-Kat., Tübingen 1991.

Tübingen 1993
Avantgarde II 1924–1937. Sowjetische Architektur, hrsg. von Shchusev-Architekturmuseum Moskau, Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart, Ausst.-Kat., Tübingen 1993.

Turtschin 2003
Waleri Turtschin, Zwei Kubismen: Frankreich und Russland, in: Hannover 2003, S. 11–18.

Ullmann 1996.
Dieter Ullmann, Chladni und die Entwicklung der Akustik von 1750–1860, Basel 1996.

Usenko 1993
L. Usenko, Načalo impressionizma v Rossii i filosofija intuitivizma (Die Entstehung des Impressionismus in Russland und die Philosophie des Intuitivismus), in: Guro 1993, S. 278–284.

Uspenskij 1909
Petr D. Uspenskij, Četvertoe izmerenie. Opyt issledovanija oblasti neizmerimogo (Die vierte Dimension: Die Lehre von einer unergründlichen Welt), St. Petersburg 1909.

Uspenskij 1911
Petr D. Uspenskij, Tertium Organum: Ključ k zagadkam mira (Tertium Organum. Ein Schlüssel zu den Rätseln der Welt), St. Petersburg 1911. (Deutsch vgl. Ouspensky 1973)

Van Campen 2008
Crétien van Campen, The Hidden Sense. Synesthesia in Art and Science, Cambridge, Mass. 2008.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Victory over the Sun 2009
Victory over the Sun, hrsg. von Patricia Railing, 2 Bde., Forest Row, East Sussex 2009.

Voßkamp 1982
Wilhelm Voßkamp (Hrsg.), Utopie-Forschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie, 3 Bde., Stuttgart 1982.

Vorob'ev/Sinajskaja 2007
Igor Vorob'ev, Anastasija Sinajskaja, Kompozitory russkogo avangarda: Michail Matjušin, Artur Lur'e, Vladimir Ščerbačev, Gavriil Popov, Aleksandr Mosolov (Die Komponisten der russischen Avantgarde: Michail Matjuschin, Artur Lurje, Wladimir Schcherbachew, Gawriil Popow, Alexander Mosolow), St. Petersburg 2007.

Vucinich 1970
Alexander Vucinich, Science in Russian Culture 1861–1917, Stanford 1970.

Vucinich 1972
Alexander Vucinich, Russia: Biological Sciences, in: Glick 1972, S. 227–268.

Vucinich 1988
Alexander Vucinich, Darwin in Russian Thought, Berkeley 1988.

Wakar 2003
Irina Wakar, Die russische Theorie des Kubismus, in: Hannover 2003, S. 25–29.

Warschau 2008
Orientalizm w malarstwie, rysunku i grafice w Polsce w XIX i w I. połowie XX wieku (Der Orientalismus in der polnischen Malerei, Zeichnung und Graphik des 19. und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts), Ausst.-Kat., Warschau 2008.

Weiss 1986
Evelyn Weiss (Hrsg.), Russische Avantgarde 1910–1930. Sammlung Ludwig, Köln, München 1986.

Weiss 1993
Evelyn Weiss (Hrsg.), Russische Avantgarde im 20. Jahrhundert. Von Malewitsch bis Kabakov. Die Sammlung Ludwig, Köln, München 1993.

Wien 2000
Schönberg, Kandinsky, Blauer Reiter und die Russische Avantgarde, Ausst.-Kat., Wien 2000.

Wiese 1977
Stephan von Wiese (Hrsg.), Werke aus der Sammlung Costakis. Russische Avantgarde 1910–1930, Ausst.-Kat., Düsseldorf 1977.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Wirth 1938
Louis Wirth, Urbanism as a Way of Life, in: American Journal of Sociology, vol. 44, Juli 1938, S. 1–24. (Deutsch vgl. Wirth 1974)

Wirth 1974
Louis Wirth, Urbanität als Lebensform, in: Ulfert Herlyn (Hrsg.), Stadt- und Sozialstruktur. Arbeiten zur sozialen Segregation, Ghettobildung und Stadtplanung, München 1974, S. 42–66.

Wünsche 1996
Isabel Wünsche, Suprematistische Formelemente und organische Farblösungen in der sowjetischen Architektur und Ausstellungsgestaltung, in: Pantheon Jahrbuch, 1996, S. 135–143.

Wünsche 1997
Isabel Wünsche, Das Kunstkonzept der Organischen Kultur in der Kunst der Russischen Avantgarde, Dissertation, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Ketsch: Mikroform Dissertations, 1997.

Wünsche 1999
Isabel Wünsche, M. V. Matiushin's Organic Culture: Harmonious Development in Nature and Man, in: Baschmakoff/Kušlina/Loščilov 1999, Bd. 2, S. 50–64.

Wünsche 2003
Isabel Wünsche, Biocentričnijat Moderniz'm: drugata strana na avangarda (Biozentrischer Modernismus: Die andere Seite der Avantgarde), in: Sledva 6, August 2003, S. 20–33.

Wünsche 2004
Isabel Wünsche, The Sixth Sense: Utopia and Reality in Russian Avant-Garde Art, in: Freia Hardt (Hrsg.), Mapping the World – New Perspectives in the Humanities and Social Sciences, Tübingen 2004, S. 65–80.

Wünsche 2005
Isabel Wünsche, Naturerfahrung als künstlerische Methode: Organische Visionen in der Kunst der klassischen Moderne, in: Elke Bippus, Andrea Sick (Hrsg.), Industrialsierung und Technologisierung von Kunst und Wissenschaft, Bielefeld 2005, S. 86–108.

Wünsche 2006
Isabel Wünsche, Biocentric Modernism: The Other Side of the Avant-Garde, in: Vojtech Lahoda (Hrsg.), Local Strategies. International Ambitions: Modern Art in Central Europe, 1918 –1968, Prag 2006, S. 125–132.

Wünsche 2008
Isabel Wünsche, Harmonie und Synthese. Die russische Moderne zwischen universellem Anspruch und nationaler kultureller Identität, München 2008.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

KÖLN WEIMAR WIEN

Wünsche 2009–10
Isabel Wünsche, Living Crystals: The Roots of Mikhail Matyushin's Spatial Realism, in: The Structurist 49–50, 2009–2010, S. 51–57.

Wünsche 2011
Isabel Wünsche, Seeing Sound—Hearing Colour: The Synaesthetic Experience in Russian Avant-Garde Art, in Charlotte de Mille (Hrsg.), Music and Modernism, Newcastle upon Tyne 2011, S. 95–120.

Wundt 1874
Wilhelm Wundt, Grundzüge der physiologischen Psychologie, Leipzig 1874.

Wundt 1896
Wilhelm Wundt, Grundriß der Psychologie, Leipzig 1896.

Zelinskij1932
Kornelij Zelinskij, Letatlin, in: Večernjaja Moskva (Abendliches Moskau), 6. April 1932, No. 80 (12507).
Deutsch als: Korneli Selinski, Letatlin, in: Shadowa 1987, S. 331–332.

Zelinsky 1991
Bodo Zelinsky (Hrsg.), Russische Avantgarde 1917–1934. Kunst und Literatur nach der Revolution, Bonn 1991.

Zenkovsky 1953
V. V. Zenkovsky, A History of Russian Philosophy, 2 Bde., London 1953.

Zernov 1944
Nicolas Zernov, The Church of Eastern Christians, New York 1944.

Žadova 1974a
L. [Larissa A.] Žadova, Cvetovaja sistema M. Matjušina (Das Farbsystem von M. Matiushin), in: Iskusstvo (Kunst) 8, 1974, S. 38–42. (Italienisch vgl. Rassegna sovietica 1, 1975, S. 122–130)

Žadova 1974b
L. A. Žadova, B. V. Ender o cvete i cvetovoj srede (B. V. Ender über die Farbe und die farbigen Mittel), in: Techničeskaja ėstetika (Technische Ästhetik) 11, 1974, S. 5–8.
(Italienisch vgl. Rassegna sovietica 6, 1975, S. 81–87)

Žadova 1975a
L. A. Žadova, Iz istorii sovetskoj polichromii (Aus der Geschichte der sowjetischen Polychromie), in: Techničeskaja ėstetika (Technische Ästhetik) 7, 1975, S. 3–6.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN

Žadova 1975b
L. Žadova, „Eto my, illuminatory zavtrašnich gorodov“ („Das sind wir, die Illuminatoren der Städte von morgen“), in: Znanie-sila (Wissen – Kraft), Moskau 1975, S. 34–36.

Žadova 1976
L. Žadova, Boris Ender 1893–1960, in: Iskusstvo (Kunst) 6, 1976, S. 43–47.

BIBLIOGRAPHIE aus Isabel Wünsche: Kunst & Leben. Michail Matjuschin und die Russische Avantgarde in St. Petersburg. (Studien zur Kunst, Band 23). ISBN 978-3-412-20730-4. © 2012 BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, KÖLN WEIMAR WIEN