

- KELLER, Harald, Zur Entstehung der Reliquienbüste aus Holz, in: Kunstgeschichtliche Studien f. Hans KAUFMANN, hg. v. Wolfgang BRAUNFELS, Berlin 1956, S. 71–79.
- KELLER, Harald, Das Nachleben des antiken Bildnisses von der Karolingizeit bis zur Gegenwart, Freiburg-Basel-Wien 1970.
- KEMMERICH, Max, Die frühmittelalterliche Porträtmalerei in Deutschland bis zur Mitte des XIII. Jahrhundert, München 1907.
- KEMMERICH, Max, Die frühmittelalterliche Porträtplastik in Deutschland bis zum Ende des XIII. Jahrhunderts, Leipzig 1909.
- KEMP, Wolfgang, Substanz wird Form. Form ist Beziehung. Zum Remaklus-Altar der Abtei Stavelot, in: Kunst und Sozialgeschichte, hg. v. Martin PAPENBROCK/u. a., Pfaffenweiler 1995, S. 219–234.
- KERNER, Max, Karl der Grosse. Ein Mythos wird entschleiert, Düsseldorf 2004.
- KEUPP, Jan, Das Kaisertum steckt im Detail. Imperiale Kleiderformen im 12. Jahrhundert, in: Staufisches Kaisertum, 2010, S. 361–382.
- Kirchenkunst des Mittelalters. Erhalten und erforschen, Kat. d. Ausst. in Hildesheim 1989, hg. v. Michael BRANDT, Hildesheim 1989.
- KirchenSchätze. 1200 Jahre Bistum Münster, 2 Bde., hg. v. Udo GROTE/Reinhard KARBEN-BROCK, Münster 2005.
- KLEIN, Hans-Wilhelm, Die Bedeutung der Aachener Handschriften des Pseudo-Turpin (Chronik von Karl dem Großen und Roland), in: Zs. des Aachener Geschichtsvereins 93, 1986, S. 31–38.
- KLEIN, Holger A., Eastern Objects and Western Desires. Relics and Reliquaries between Byzantium and the West, in: Dumbarton Oaks Papers 58, 2004, S. 283–314.
- KLEIN, Holger A., Byzanz, der Westen und das „wahre“ Kreuz. Die Geschichte einer Reliquie und ihrer künstlerischen Fassung in Byzanz und im Abendland, Wiesbaden 2004 (Spätantike, frühes Christentum, Byzanz. Reihe B. Studien und Perspektiven 17).
- KLOCKE, Friedrich, Die Grafen von Werl und die Kaiserin Gisela. Untersuchungen zur Geschichte des 10. und 11. Jahrhunderts mit einem Exkurs über Mittelalter-Genealogie, in: Westf. Zs. 98/99, 1949, S. 67–111.
- KLOOS, Rudolf M., Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Darmstadt 1980.
- Die Klostergemeinschaft von Fulda im früheren Mittelalter, 3 Bde., hg. v. Karl SCHMID, München 1978 (Münstersche Mittelalter-Schriften 8).
- KNIRIM, Helmut/GESAU, Karl-Friedrich, Schloß Cappenberg, Münster 1986 (Westfälische Kunstdenkmäler 41).
- KOBIELUS, Stanislaw, Jérusalem céleste dans l'art médiéval, in: Le mythe de Jérusalem du Moyen Age à la Renaissance. Etudes réunis par Evelyne BERRIOT-SALVADORE, Saint Etienne 1995, S. 101–121.
- KOCH, Gottfried, Auf dem Wege zum Sacrum Imperium. Studien zur ideologischen Herrschaftsbegründung der deutschen Zentralgewalt im 11. und 12. Jahrhundert, Köln-Graz 1972 (Forschungen zur mittelalterlichen Geschichte 20).
- KOEP, Leo, Das himmlische Buch in Antike und Christentum. Eine religionsgeschichtliche Untersuchung zur altchristlichen Bildersprache, Bonn 1952.
- KOHL, Wilhelm, Die frühen Prämonstratenserklöster Nordwestdeutschlands im Spannungsfeld der großen Familien, in: Institutionen, Kultur und Gesellschaft im Mittelalter. Fs. f. Josef FLECKENSTEIN zu seinem 65. Geb., hg. v. Ludwig FENSKE/Werner RÖSENER/Thomas ZOTT, Sigmaringen 1984, S. 393–414.
- KOHL, Wilhelm, Kirchen und kirchliche Institutionen, in: Geschichte der Stadt Münster 1, 1993, S. 535–573.

- KÖLZER, Theo, Der Hof Kaiser Barbarossas und die Reichsfürsten, in: Deutscher Königshof, Hoftag und Reichstag im späteren Mittelalter, hg. v. Peter MORAW, Stuttgart 2002 (VuF 48), S. 3–47.
- KÖNIGS, Karl, St. Maria und St. Clemens Schwarzerndorf. Ein Kirchenführer, Bonn 2000.
- KONRAD, Robert, Das himmlische und das irdische Jerusalem im mittelalterlichen Denken. Mystische Vorstellung und geschichtliche Wirkung, in: *Speculum Historiale: Geschichtsschreibung und Geschichtsdeutung*. Johannes SPÖRL aus Anlass seines 60. Geb., hg. v. Clemens BAUER/Laetitia BOEHM/Max MÜLLER, Freiburg-München 1965, S. 531–540.
- Konstantin der Große, hg. v. Heinrich KRAFT, Darmstadt 1974 (Wege der Forschung 131).
- Konstantin der Grosse. Geschichte – Archäologie – Rezeption. Internationales Kolloquium 10.–15. Okt. 2005 in Trier, hg. v. Alexander DEMANDT/Josef ENGEMANN, Trier 2006.
- Konstantin der Grosse. Imperator Caesar Flavius Constantinus. Kat. d. Ausst. in Trier 2. Juni–4. Nov. 2007, hg. v. Alexander DEMANDT/Josef ENGEMANN, Mainz 2007.
- KÖRNER, Hans, Grabmonumente des Mittelalters, Darmstadt 1997.
- Kopf/Bild. Die Büste in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Jeanette KOHL/Rebecca MÜLLER, München-Berlin 2007 (I Mandorli 6).
- Die Korrespondenz des Münsterer Fürstbischofs Christoph Bernhard v. Galen mit dem Heiligen Stuhl (1650–1678), hg. v. Alois SCHRÖER, Münster 1972, (Westfalia Sacra 3).
- KÖTZSCHE, Dietrich, „Taufschale Kaiser Friedrich Barbarossas“, in: Rhein und Maas 1, 1972, S. 267.
- KÖTZSCHE, Dietrich, Zum Stand der Forschung der Goldschmiedekunst des 12. Jahrhunderts im Rhein-Maas-Gebiet, in: Rhein und Maas 2, 1973, S. 191–236.
- KÖTZSCHE, Dietrich, Kat. Nr. 536: „Sog. Taufschale Kaiser Friedrichs I. Barbarossa“, in: Die Zeit der Staufer 1, 1977, S. 394–396.
- KÖTZSCHE, Dietrich, Kat. Nr. 543: „Personifikation der Fides vom Retabel des hl. Remaklus in Stavelot“, in: Die Zeit der Staufer 1, 1977, S. 406–409.
- KÖTZSCHE, Dietrich, Kat. Nr. 542: „Kopfreliquiar des hl. Papstes Alexander“, in: Die Zeit der Staufer 1, 1977, S. 404–406 und Abb. 333 in Bd. 2.
- KÖTZSCHE, Dietrich, Fragmente vom Armreliquiar Karls des Großen, in Zs. des Deutschen Vereins f. Kunsthistorik 64, 2010, S. 173–186
- KOVACS, Eva, Kopfreliquiare des Mittelalters, Budapest 1964.
- KRAFFT, Otfried, Papsturkunde und Heiligsprechung. Die päpstlichen Kanonisationen vom Mittelalter bis zur Reformation. Ein Handbuch, Köln-Weimar-Wien 2005 (Archiv für Diplomatik, Beih. 9).
- KRAMP, Mario, Kat. Nr. 2.22: „Reiterstatuette“, in: Krönungen 1, 2000, S. 240 mit Abb. S. 241.
- KRAUTHEIMER, Richard, Ausgewählte Aufsätze zur europäischen Kunstgeschichte, Köln 1988.
- KRAUTHEIMER, Richard, Einführung zu einer Ikonographie der mittelalterlichen Architektur (1942), in: DERS., Ausgewählte Aufsätze, 1988, S. 142–197.
- KRAUTHEIMER, Richard, Die karolingische Wiederbelebung der frühchristlichen Architektur (1942), in: DERS., Ausgewählte Aufsätze, 1988, S. 198–276.
- KREMPEL, Ulla, Das Remaclusretabel in Stavelot und seine künstlerische Nachfolge, in: Münchener Jhb. der bildenden Kunst 3, N. F., Bd. 22, 1971, S. 23–45.
- KREUSCH, Felix, Zur Planung des Aachener Barbarossaleuchters, in: Aachener Kunstblätter 22, 1961, S. 21–36.
- Der Kreuzzug Friedrich Barbarossas, hg. v. Arnold BÜHLER, Stuttgart 2002 (Fremde Kulturen in alten Bereichen 13).
- KRIEG, Heinz, Herrscherdarstellung in der Stauferzeit. Friedrich Barbarossa im Spiegel seiner Urkunden und der staufischen Geschichtsschreibung, Ostfildern 2003 (VuF, Sonderbd. 50).

- MENDE, Ursula, Zur Topographie sächsischer Bronzewerkstätten im welfischen Einflußbereich, in: Heinrich der Löwe und seine Zeit 2, 1995, S. 427–439.
- MENDE, Ursula, Kat.-Nr. G 17: „Kreuzfuß“, in: Heinrich der Löwe 1, 1995, S. 497–499.
- MENDE, Ursula, Goldschmiedekunst in Helmarshausen. Buchkultur und Goldschmiedekunst im Hochmittelalter, hg. v. Ingrid BAUMGÄRTNER, Kassel 2003, S. 163–198.
- MENTZEL-REUTERS, Arno, Die goldene Krone. Entwicklungslinien mittelalterlicher Herrschaftssymbolik, in: DA 60, 2004, S. 135–182.
- Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, hg. v. Ulrich PFISTERER, Stuttgart-Weimar 2003.
- MEUTHEN, Erich, Die Aachener Pröpste bis zum Ende der Stauferzeit, in: Zs. d. Aachener Geschichtsvereins 78, 1966/67, S. 5–95.
- MEUTHEN, Erich, Karl der Große – Barbarossa – Aachen. Zur Interpretation des Karlprivilegs für Aachen, in: Karl der Große, 1967, S. 54–76.
- MEUTHEN, Erich, Barbarossa und Aachen, in: Rhein. Vierteljahrsschriften 39, 1975, S. 28–59.
- MEYER, Erich, Bildnis und Kronleuchter Kaiser Friedrich Barbarossas, Berlin 1946 (Der Kunstbrief, H. 27).
- MEYER, Erich, Relique und Reliquiar im Mittelalter, in: Eine Gabe der Freunde f. Carl Georg HEISE zum 28.VI.1950, hg. v. Erich MEYER, Berlin 1950, S. 55–66.
- MEYER, Heinz/SUNTRUP, Rudolf, Lexikon der mittelalterlichen Zahlenbedeutungen, Ndr. München 1999 (Münstersche Mittelalter-Schriften 56).
- MICHEL, Dorothea, Alexander als Vorbild für Pompeius, Caesar und Marcus Antonius. Archäologische Untersuchungen, Brüssel 1967 (Collection Latomus 94).
- MICHLER, Elke, Die Konservierung – eine besondere Herausforderung, in: ... mit Gold und Seide reichverziert. Ein mittelalterliches Reliquiar aus Dortmund-Barop, hg. v. Thomas SCHILP/Annemarie STAUFFER, Bielefeld 2009 (Dortmunder Exkursionen zur Geschichte und Kultur 1), S. 39–60.
- MICHLER, Elke, Textiltechnische Beschreibungen ausgewählter Reliquienbehältnisse aus dem Cappenberger Barbarossakopf. Kat. Nr. II.A.18-25, in: Die Staufer und Italien 2, 2010, S. 34–36.
- MINKENBERG, Georg, Der Barbarossaleuchter im Dom zu Aachen, in: Zs. des Aachener Geschichtsvereins 96, 1989, S. 69–102.
- Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche, hg. v. Joachim HEINZLE, Frankfurt/M.-Leipzig 1994.
- MOOS, Peter von, Das Öffentliche und das Private im Mittelalter. Für einen kontrollierten Anachronismus, in: Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne, 1998, S. 3–83.
- MORRIS, Colin, The Discovery of the Individual 1050–1200, (1972), Toronto-Buffalo-London 1987.
- MÜHLEN, Franz, Baukunst im Mittelalter und in der frühen Neuzeit, in: Westfälische Geschichte 1, 1983, S. 687–728.
- MÜLLER, Werner, Die heilige Stadt. Roma quadrata, himmlisches Jerusalem und die Mythe vom Weltnabel, Stuttgart 1961.
- MÜTHERICH, Florentine, Die ursprüngliche Krone des Mauritiusreliquiars in Vienne, in: Kunstchronik 6, 1953, S. 33–36.
- NAHMER, Dieter von der, Die lateinische Heiligenvita. Eine Einführung in die lateinische Hagiographie, Darmstadt 1994.
- NEUSS, Wilhelm, Das Buch Ezechiel in Theologie und Kunst bis zum Ende des XII. Jahrhunderts, mit besonderer Berücksichtigung der Gemälde in der Kirche zu Schwarzbach.

- Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Typologie der christlichen Kunst, vornehmlich in den Benediktinerklöstern, Münster 1912 (Beiträge zur Geschichte des alten Mönchtums und des Benediktinerordens, H. 1–2).
- NEYSES, Mechtild, Dendrochronologische Untersuchungen, in: Der Schrein Karls des Großen, 1998, S. 111–113.
- NIEDERKORN, Jan Paul, Die Mitgift der Kaiserin irene. Anmerkungen zur byzantinischen Politik König Konrads III., in: Römische historische Mitteilungen 28, 1986, S. 125–139.
- NIEDERKORN, Jan Paul, Friedrich von Rothenburg und die Königswahl von 1152, in: Von Schwaben bis Jerusalem, 1995, S. 51–59.
- NIEHOFF, Franz, Kat. Nr. A 13: „Sogenannte Taufschale Kaiser Friedrichs I.“, in: Heinrich der Löwe 1, 1995, S. 52–54.
- NIEHOFF, Franz, Kat. Nr. A 14: „Ladenreliquiar für den Arm Kaiser Karls des Großen“, in: Heinrich der Löwe und seine Zeit 1, 1995, S. 55f.
- NIEMEYER, Gerlinde, Die Vitae Godefridi Cappenbergensis, in: DA 23, 1967, S. 405–467
- NILGEN, Ursula, Amtsgenealogie und Amtsheiligkeit. Königs- und Bischofsreihen in der Kunstpropaganda des Hochmittelalters, in: Studien zur mittelalterlichen Kunst 800–1250. Fs. f. Florentine MÜTHERICH z. 70. Geb., hg. v. Katharina BIERBRAUER/Peter K. KLEIN/Willibald SAUERLÄNDER, München 1985, S. 217–234.
- NILGEN, Ursula, Die römischen Apsisprogramme der karolingischen Epoche. Päpstliche Repräsentation und Liturgie, in: Kunst und Kultur der Karolingerzeit, Beitragsbd., 1999, S. 542–549.
- NILGEN, Ursula, Herrscherbild und Herrschergenealogie der Stauferzeit, in: Krönungen 1, 2000, S. 357–367.
- NILGEN, Ursula, Kat. Nr. IX.23: „Papst Leo III. und Karl der Große aus dem Apsismosaik von S. Susanna“, in: Krönungen 2, 2000, S. 637f.
- NILGEN, Ursula, Staufische Bildpropaganda: Legitimation und Selbstverständnis, in: Die Staufer und Italien 1, 2010, S. 87–96.
- Norbert von Xanten. Adliger. Ordensstifter. Kirchenfürst. Fs. zum Gedächtnis seines Todes vor 850 Jahren, hg. im Auftrag der Kath. Kirchengemeinde St. Viktor Xanten von Kaspar ELM, Köln 1984.
- NORDHOFF, Joseph Bernhard, Hohenstaufen-Kleinodien des Klosters Cappenberg. Zugleich ein Beitrag zur vergleichenden Kunstgeschichte, in: Monatsschrift f. rheinisch-westfälische Geschichtsforschung und Alterthumskunde 4, 1878, S. 344–360.
- NUSSBAUM, Otto, Die Aufbewahrung der Eucharistie, Bonn 1979 (Theophaneia. Beiträge zur Religions- und Kirchengeschichte des Altertums 29).
- OEXLE, Otto Gerhard, Memoria und Memorialüberlieferung im Mittelalter, (1976), in: DERS., Die Wirklichkeit und das Wissen, 2011, S. 156–186.
- OEXLE, Otto Gerhard, Die Gegenwart der Toten, in: Mediaevalia Lovaniensia, Series I. Studia, Löwen-Den Haag 1983, S. 19–77.
- OEXLE, Otto Gerhard, Memoria und Memorialbild, in: Memoria, 1984, S. 384–440.
- OEXLE, Otto Gerhard, Die Gegenwart der Lebenden und der Toten. Gedanken über Memoria, in: Gedächtnis, das Gemeinschaft stiftet, 1985, S. 77–107.
- OEXLE, Otto Gerhard, „Der Teil und das Ganze“ als Problem geschichtswissenschaftlicher Erkenntnis. Ein historisch-typologischer Versuch, in: Teil und Ganzes. Zum Verhältnis von Einzel- und Gesamtanalyse in Geschichts- und Sozialwissenschaften, hg. v. Karl ACHAM/Winfried SCHULZE, München 1990 (Theorien der Geschichte 6), S. 348–384.
- OEXLE, Otto Gerhard, Memoria in der Gesellschaft und in der Kultur des Mittelalters, in: Modernes Mittelalter, 1994, S. 297–323.