

# **Anhang**

## **Archivmaterialien**

### ***Archiv Lou Koster im CID | Fraen an Gender (ALK)***

Die Musiksammlung des *Archivs Lou Koster* enthält, neben den zu Lebzeiten veröffentlichten Drucken, rund 525 handschriftlich überlieferte Partituren sowie ein Ton- und Videoarchiv mit Aufnahmen von 1950 bis heute.

Die biografische Abteilung enthält rund 250 Digitalisate und Kopien von Dokumenten vor allem aus dem Privatarchiv der Familie Jean-Paul und Monique Koster, die diese dem *Archiv Lou Koster* großzügig für Forschungen zur Verfügung gestellt haben: Egodokumente sowie Schriftdokumente zum musikalischen Werk, Korrespondenz von Lou Koster, an sie und über sie, Geburts-, Heirats- und Sterbeurkunden von Familienmitgliedern, Dokumente zur Nachfolge, eine Sammlung von rund 350 Familienfotos, Konzertprogramme und -einladungen, Erinnerungsstücke an Lou Koster von Dritten (z. B. Albumblätter, Erinnerungsschriftstücke) sowie Teile von von der Komponistin angelegten Sammlungen (Musikbibliothek, Gedichtbände).

Das Pressearchiv zu Lou Koster umfasst rund 600 Einträge. Die Artikel bis 1950 wurden in der Datenbank [www.eluxemburgensia.lu](http://www.eluxemburgensia.lu) recherchiert, die Beiträge ab den 1950er Jahren bis ca. 1990 wurden von Venant Arend gesammelt, für die Zeit danach wurde die Sammlung durch Artikel aus dem Pressearchiv des CID | Fraen an Gender zum Thema ‚Frauen/Gender in Luxemburg‘ komplettiert.

### ***Archives nationales de Luxembourg (Anlux)***

Bestand ‚Affaires Etrangères‘: AE-03734: Commission d’études radioélectriques: rapports – Compagnie luxembourgeoise de radiodiffusion 1930–1937. AE-03694: Dossier Albert Wehrer, conseiller de gouvernement: Enthält die folgenden *Radio Luxembourg* betreffenden Aktenmappen: 2. Rapport sur l’exploitation de la radiodiffusion dans le Grand-Duché de

Luxembourg 3. Commission d'études radioélectriques: rapports; Compagnie luxbg. de radiodiffusion / Radio-Luxembourg 5. Commission spéciale d'études radioélectriques: Réunions; comptes.

Berichte der Abgeordneten-kammer:.. Compte-rendu des séances de la Chambre des députés du Grand-Duché de Luxembourg: Session ordinaire de 1929–1930 (du 5 novembre 1929 au 29 octobre 1930). Premier Volume [CdC-CR-0130]: Introduction, Chronique parlementaire, Discussions. Luxembourg: V. Buck, 1931.. Second Volume [CdC-CR-0131]: Sommaire des Annexes, Annexes, Tableau alphabétique des matières. Luxembourg: V. Buck, 1931. Compte rendu des séances de la Chambre des Députés du Grand-Duché de Luxembourg. Session ordinaire de 1930–1931 (du 3 novembre 1930 au 18 avril 1931). Volume unique [CdD-CR-0132]: Introduction, Discussions, Annexes et Sommaire, Table alphabétique des matières Luxembourg: V. Bruck 1931.

Bestand ‚Épuration‘: EPU-01-10549. Enquête administrative prévue par l'arrêté grand-ducal du 30 novembre 1944: Renseignements concernant la soussignée Lou Koster, Anne Marie Louise, professeur adj. au conservatoire.

Bestand Finanzministerium:<sup>1</sup>

FI-547 [= FIN-02857–02860]: FIN-02857: Étude concernant la création d'un centre radioélectrique à Luxembourg et correspondance y relative, 1922–1931. FIN-02858: Offres pour la concession pour l'établissement et l'exploitation d'une station de radiodiffusion à grande puissance et décision y relative, 1928–1932. FIN-02859: Documents concernant l'établissement et l'exploitation d'une station de radiodiffusion à grande puissance au Luxembourg et les conférences internationales, 1928–1932. FIN-02860: Documents concernant le cahier des charges et les rapports au sujet de l'établissement et l'exploitation d'une station de radiodiffusion à grande puissance au Luxembourg, 1929–1934.

FI-548 [= FIN-02861–02863]: FIN-02861: Rapport de la commission d'études radioélectriques sur l'exploitation de la radiodiffusion dans le Grand-Duché de Luxembourg, 1937. FIN-02862: Comptes rendus des séances de la commission d'études radioélectriques sur l'exploitation de

---

<sup>1</sup> Knapp vor Abgabe des Manuskripts wurde im Anlux der Bestand des Finanzministeriums bearbeitet und die Signaturen geändert. Die Verweise in den Anmerkungen im Text beziehen sich noch auf die alten Signaturen, in Klammern wurden aber jeweils die entsprechenden neuen Signaturen angegeben.

la radiodiffusion dans le Grand-Duché de Luxembourg, 1936–1937. FIN-02863: Correspondance entre la compagnie luxembourgeoise de radiodiffusion et le ministre des finances concernant la gestion et les aspects techniques, 1936–1937.

FI-548a [= FIN-02864–02869]: FIN-02864: Notes et avis de la commission d'études radioélectriques sur l'exploitation de la radiodiffusion dans le Grand-Duché de Luxembourg, 1936–1937. FIN-02865: Rapport concernant des considérations et des propositions relatives à une révision du cahier des charges de la compagnie luxembourgeoise de radiodiffusion, 1936–1937. FIN-02866: Projet de modification du cahier des charges annexe au contrat de concession pour l'établissement et l'exploitation d'une station de radiodiffusion au Luxembourg, 1938. FIN-02867: Comptes rendus des séances de la sous-commission de la commission d'études radioélectriques, 1936–1937. FIN-02868: Exposé des motifs par la commission d'études radioélectriques au sujet du nouveau cahier des charges annexe au contrat de concession pour l'établissement et l'exploitation d'une station de radiodiffusion, 1938. FIN-02869: Texte proposé par la commission d'études radioélectriques au sujet de la révision du cahier des charges annexe au contrat de concession pour l'établissement et l'exploitation d'une station de radiodiffusion, o.D.

FI-548b1 [= FIN-02864–02875; v.a.:] FIN-02870: Cahier des charges sur les stations radioélectriques, réglant les conditions pour l'établissement et l'exploitation d'une station de radiodiffusion, 1938. FIN-02871: Correspondance des autorités luxembourgeoises avec la compagnie luxembourgeoise de radiodiffusion au sujet des demandes d'engagement, 1937–1939. FIN-02875: Législation concernant les conditions de perception des taxes sur les appareils récepteurs radioélectriques et la protection des réceptions radioélectriques contre les troubles et les perturbations parasites ainsi que correspondance y relative, 1937–1940.

FI-548b2 [= FIN-02876–02884; v.a.:] FIN-02876: Construction d'une station de radiodiffusion – commission d'études interministérielle et cahier des charges, 1929–1931. FIN-02877: Lois du 19 décembre 1929 et du 7 mars 1931 concernant les stations radiotélégraphiques et radiotéléphoniques établies ou à établir dans le Grand-Duché et correspondance y relative, 1927–1931. FIN-02879: Construction d'une station de radiodiffusion – concession à la compagnie luxembourgeoise de radiodiffusion, 1930–1932. FIN-02882: Relevé des lettres échangées entre le Gouvernement et la Compagnie luxembourgeoise de radiodiffusion lors de la signature des Accords du 7 juin 1938, 1938. FIN-02883: Accords du 7 juin 1938 entre le

gouvernement et la compagnie luxembourgeoise de radiodiffusion – travaux préparatoires et procédure, 1936–1938. FIN-02884: Modification du cahier des charges sur les stations radioélectriques – projets de textes sur l'accord entre le gouvernement et la compagnie luxembourgeoise de radiodiffusion, 1938.

FI-548c1 [= FIN-02885–FIN-02891; v.a.:] FIN-02885: Poste d'émission de Junglinster pour la radiodiffusion à grande distance – gestion ainsi que demandes et renseignements y relatifs, 1932–1938. FIN-02887: Station de radiodiffusion de Radio-Luxembourg – émissions en langue anglaise et publicités diffusés en Grande-Bretagne ainsi que propagande touristique gratuite concernant le Luxembourg, 1930–1938. FIN-02888: Station de radiodiffusion de Radio-Luxembourg – réclamations et protestations des administrations étrangères à cause des troubles causés dans les émissions de leurs postes, 1932–1938. FIN-02890: Poste d'émission de Junglinster pour la radiodiffusion à grande distance – correspondance concernant la longueur d'onde, 1932–1935. FIN-02891: Compagnie luxembourgeoise de radiodiffusion – correspondance concernant le programme et les publicités diffusées ainsi que la commission de contrôle des programmes, 1932–1938.

FI-548c2 [= FIN-02892–FIN-02897]: FIN-02892: Communiqués du gouvernement luxembourgeois émis par radio Luxembourg pendant le mois de septembre 1939. FIN-02893: Arbitrage entre l'Etat grand-ducal et la compagnie luxembourgeoise de radiodiffusion – participation de l'Etat aux bénéfices de ladite compagnie, 1938. FIN-02894: Établissement d'une station de radiodiffusion à ondes courtes exploitée par la compagnie luxembourgeoise de radiodiffusion, 1935–1939. FIN-02895: Commission d'études radioélectriques – comptes rendus des séances, 1936–1938. FIN-02896: Commission d'études radioélectriques – rapports concernant l'organisation de l'exploitation de la radiodiffusion, 1936–1937. FIN-02897: Commission d'études radioélectriques – rapport sur l'exploitation de la radiodiffusion dans le Grand-Duché de Luxembourg, 1937.

FI 548d [= FIN-02898–FIN-02909]: FIN-02898: Cahier des charges du 20 août 1930 modifié le 7 juin 1938 concernant les conditions pour l'établissement et l'exploitation d'une station de radiodiffusion dans le Grand-Duché de Luxembourg et correspondance y relative, 1938–1939. FIN-02899: Administration des postes et télégraphes – gestion des stations radiotélégraphiques et radiotéléphoniques établies ou à établir dans le Grand-Duché, 1923–1940. FIN-02900: Organisation et législation concernant la radiodistribution ainsi que des demandes et

renseignements y relatifs, 1930–1936. FIN-02901: Radiodiffusion – correspondance concernant les conférences internationales au sujet de la radiotélégraphie, 1937–1939. FIN-02902: Radiodiffusion – subsides accordés à la fédération nationale luxembourgeoise des associations radiophiles, l’association radio Luxembourg et les amis de la TSF, 1926–1938. FIN-02903: Administration des postes et des télégraphes – rapports concernant la télédiffusion par fil et les applications de la radioélectricité ainsi que correspondance y relative, 1930–1937. FIN-02904: Radiodiffusion – rapport et conventions des conférences télégraphiques et radiotélégraphiques internationales à Madrid, Bruxelles, Lucerne et Amsterdam ainsi que correspondance y relative, 1932–1938. FIN-02905: Loi du 13 février 1931 portant approbation de la convention radiotélégraphique internationale de Washington du 25 novembre 1927 ainsi que du règlement général et du règlement additionnel y annexés, 1930–1931. FIN-02906: Constitution d’une société luxembourgeoise d’études radiophoniques ayant pour objet l’étude et les travaux préliminaires concernant la construction et l’exploitation d’un poste de radiodiffusion dans le Grand-Duché de Luxembourg, 1929–1932. FIN-02907: Transmission par radiodiffusion télégraphique des communications envoyées au gouvernement par le secrétaire général de la société des nations à Genève, 1935–1936. FIN-02908: Surveillance de la radiodistribution – dépistage des postes d’émission clandestins, 1937. FIN-02909: Projet d’arrêté grand-ducal portant règlement pour l’établissement et l’usage d’appareils de téléphonie sans fil par les particuliers et correspondance y relative, 1923–1938.

### ***Archives municipales de la Ville de Luxembourg (AVDL)***

LU 11 IV/3 1838\_1937–1939: Brief von Lou Koster an die Gemeinde, 3. Oktober 1937, mit Anhängen.

LU 11 IV/4 2556\_1959–1963: Brief von Lou Koster vom 31. August 1959 an die Gemeinde, in dem sie bittet, den Theatersaal für ein Konzert zur Verfügung gestellt zu bekommen. Brief der Theaterverwaltung vom 25. September 1959 an die Gemeinde, die ihr Einverständnis, gegen Bezahlung, erklärt, das Konzert sollte am 5. November 1959 stattfinden. Einwilligung des Schöffenrates vom 2. Oktober 1959. Brief von Lou Koster vom 6. Oktober 1959 an die Gemeinde mit der Bitte, die Schirmherrschaft für das Konzert zu übernehmen. Brief des Bürgermeisters [Émile Hamilius] vom 23. Oktober 1959 an Lou Koster, in dem die Schirmherrschaft der Gemeinde genehmigt wird. [Das Konzert fand am 22. November 1959 statt.]

Analytischer Bericht über die Stadtratssitzungen, Nr. 5: Sitzung vom Donnerstag, 9. März 1922. [Tagesordnung Punkt 2 – Ernennung von Professoren und Hilfsprofessoren am Konservatorium].

### ***Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange (CNA)***

Im CNA befinden sich sämtliche überlieferten historischen Tonaufnahmen von *Radio Luxemburg* (siehe Medienverzeichnis).

### ***Centre d'études et de documentation musicales, BnL (Cedom)***

Das Cedom enthält einen umfangreichen Bestand Lou Koster von rund 450 Partituren, die zurzeit nur zu einem sehr geringen Teil im Bestandsverzeichnis des Katalogs [www.a-z.lu](http://www.a-z.lu) erfasst sind. Es existiert ein internes Bestandsverzeichnis, das nicht öffentlich zugänglich ist. Zur Einsicht in die Sammlung können Rechercheanfragen direkt an das Cedom adressiert werden.

### ***Centre national de littérature (CNL)***

Bestand Lou Koster, L-318: Enthält rund zehn Gedichtbände aus dem ehemaligen Besitz der Komponistin, ein paar mit handschriftlichen musikalischen Skizzen und/oder Widmungen an die Komponistin; wenige handschriftliche Partituren, ein paar Konzertprogramme, einige Abschriften von Gedichten sowie einen Brief von Willy Goergen an Lou Koster, datiert auf den 27. Dezember 1938. Weiters: ein Widmungsexemplar des Bandes *Musik um Goethe* von Alphonse Foos mit einer auf den 2. August 1932 datierten Widmung des Autors an den Dichter Welter, auf der Rückseite der Innentitelseite ist ein Brief Julie Welter-Mischos an Lou Koster eingeklebt: „Chère Mademoiselle. Je me permets d'offrir à la grande artiste Lou Koster un livre de la bibliothèque de mon mari en souvenir de la belle matinée du 22 novembre 1959. Avec mon admiration et ma sympathie J. Welter“; ein Fragment eines Schriftstücks/Briefs von Nikolaus Schaack mit dem Text des von Koster vertonten Gedichts *Vision*, der Dichter datiert im Schreiben den Text, sein allererstes Gedicht, auf 1918, auf der Rückseite des Fragments, Bleistiftnotiz in der Handschrift von Koster.

Bestand Batty Weber, L-48: Enthält u.a. drei Briefe von Lou Koster an Batty Weber sowie eine Postkarte von Weber an Koster aus Bad Ems, allesamt aus dem Jahr 1922. Weber, Batty: *An der Schwemm: Kome'distëck an engem Opzoch* [Manuskript des Librettos]. Weber, Batty: *An der Schwemm. Operett an engem Akt vum Batty Weber. Musek vum Lou Koster* [Masch.-schr. Libretto; mit handgeschriebenen Notizen, d.h. Rollenverteilung u. Regieanweisungen]. Weber, Batty: *Amor im Bade. Operette in 1 Akt von Batty Weber. Musik von Lou Koster* [Manuskript des Librettos]. Briefumschlag mit Etikette an M.H. Weber-Sturm [Sohn von Batty Weber], Absender Mess. Paul Kraus, enthält A4-Blatt mit in Bleistift geschriebenen Regieanweisungen zu *An der Schwemm*. Weiters: Weber, Batty: „Journal intime. Retranscription dactylographiée (par Henri Rinnen?) 23.10.1906–2.10.1940“.

Bestand Nikolaus Welter, L-44: Handschriftliche Liste von Lou Koster von ihren Nik-Welter-Vertonungen aus *In der Abendsonne* und *Gedichte, 1. Band*. Fotokopie eines handschriftlichen Particells von *Der Geiger von Echternach*, Andrée Pepin-Weitzel gewidmet, mit Bleistiftnotizen vermutlich von der Komponistin (L-44 III-1/107). Sechs Partituren von Lou Koster mit Widmungen an Nik Welter. Beileidsbrief von Lou Koster an Julie Welter-Mischo vom 20. Juli [1951] anlässlich des Todes von Nik Welter.

Bestand Adolf Berens, L-377: Namensliste der Mitglieder von *D'Hémechtssprôch*, datiert auf den 17. Februar 1937.

Bestand Léon Blasen, L-393: Abrechnung vom 26. November 1959 zum ‚Récital de mélodies Lou Koster au Théâtre Municipal le 22.11.1959‘, mit handschriftlichen Ergänzungen von Lou Koster. Drei Karten von Lou Koster an Joseph Berrens vom 28. Dezember 1960, 10. Dezember 1964 und 23. Mai 1969 sowie zwei Konzertprogramme und einige Fotos des *Ensembles Onst Lidd*.

Bestand Henri Rinnen, L-72: Brief von Willy Goergen an Lou Koster vom 1. Januar 1936.

Diverse Sammlungen: ‚Fondation de l'association D'Hémechtssprôch‘, L-238; IV.1. Georges Droux: *L'ombre qui vient: poésies*, Paris: Éditions du Cep Burgonde, 1937, mit Holzschnitten von Henri Poos. Das Exemplar gehörte Lou Koster und enthält eine auf den 13. Januar 1938 datierte Widmung des Dichters. Ein einziges Gedicht, *Chanson* (S. 18 f.) enthält eine musikalische Skizze von Lou Koster. Signatur KOSTER 013.

## ***Corporate Archives of RTL Group S.A. (CA-RTL)***

[Bestand der *CLR*, ohne Signaturen]:

[CLR CdD] Comité de Direction: Procès-Verbaux 1932–1936 / 1937–1949 / 1949–1953  
[handschriftliche Versammlungsberichte des Direktionsvorstands].

[CLR Ca] Conseil d'administration, Procès-Verbaux 1931–1934 / 1934–1936 / 1937–1949  
[handschriftliche Versammlungsberichte des Verwaltungsrats].

[CLR AG] Assemblée Générale: Procès-Verbaux Rapports Annuels 1937–1955 [gedruckte  
Berichte der jährlichen Generalversammlung der Aktionäre von *Radio Luxembourg*].

Felten, Mathias: „Radio-Luxembourg: Vers le redressement 1945–1950“, [Luxemburg] o.J.  
[Typoskript].

Pauly, Jos: „De la forteresse au palais de verre: L'histoire de la CLT à Luxembourg. Tome 1:  
De 1929–1975“, Maschinenschriftliches, unpubliziertes Dokument, datiert: Juni 1994.

## **États Civils – Standesämter (StA)**

Dahlheim:

31.10.1842 (Nr. 10): Heiratsurkunde Nicolas Koster und Anne Meyer.

28.12.1852 (Nr. 41): Geburtsurkunde Jean Koster.

Diekirch:

28.8.1865 (Nr. 79): Geburtsurkunde Anna Maria Emma [Emma] Hoebich.

Luxemburg:

28.9.1882 (Nr. 291): Sterbeurkunde Helena Louise Simon.

7.9.1886 (Nr. 80): Heiratsurkunde Koster Johann mit Anna-Maria-Emma Hoebich.

25.09.1887 (Nr. 358): Geburtsurkunde Johann Franz Bernhard [Francis] Koster.

7.5.1889 (Nr. 172): Geburtsurkunde Anna Maria Louise [Lou] Koster.

5.4.1891 (Nr. 167): Geburtsurkunde Anna Maria Emma Magdalena [Lina] Koster.

13.12.1896 (Nr. 481): Geburtsurkunde Johann Ferdinand Eugène [Fernand] Koster.



5.3.1900 (Nr. 120): Sterbeurkunde Franz Ferdinand Hoebich.  
24.4.1902 (Nr. 192): Geburtsurkunde Johanna Louise Laura [Laure] Koster.  
20.11.1919 (Nr. 432): Sterbeurkunde Johann [Jean] Koster.  
5.5.1950 (Nr. 406): Sterbeurkunde Anne Marie Emma [Emma] Hoebich.  
18.11.1973 (Nr. 1222): Sterbeurkunde Anne Marie Louise [Lou] Koster.

### **Militärmusik Luxemburg (MML)**

Im Archiv der Militärmusik befinden sich zwei Handschriften, die beiden Märsche *La Joyeuse* und *Sche'n Letzebürg*.

### **Musikkonservatorium Luxemburg (MKL)**

Der restaurierte Steinway-Stutzflügel von Lou Koster befindet sich durch eine Schenkung der Familie Pepin-Weitzel heute im Konservatorium Luxemburg. Im Instrumentenmuseum des Konservatoriums befindet sich die Bronze-Porträtbüste Lou Kisters von Marie-Josée Kerschen. In der Notensammlung befinden sich keine weiteren Autografe oder Originaldrucke von Lou Koster.

Archivmaterialien [ohne Signaturen]:

1940–1944 [Ordner betr. NS-Landesmusikschule 1940–1945].

Collection Ecole de Musique / Conservatoire [Sammlung, vermutlich von Albert Thorn zusammengestellt, zur Geschichte der städtischen Musikschule bzw. des Musikkonservatoriums in Luxemburg im 19. und 20. Jahrhundert].

Commission de Surveillance Procès Verbaux 1911–1924 / 1924–1937 / 1937–1957 [handschriftliche Berichte der Aufsichtskommission].

Concerts et auditions 1906–1920 [Ordner Konservatoriums- und Schülerkonzerte].

Concours (à huis-clos) 1906–1953 [Ordner mit jährlichen gedruckten Broschüren].

Distribution des prix et diplômes 1917–1952 [Ordner mit jährlichen Broschüren der Preisverteilung].

Bestand Henri Pensis [insbesondere, Lina Koster betreffend: Compagnie Luxembourgeoise de Radiodiffusion: Procès-verbal de l'examen musical des candidats aux emplois dans l'orchestre de la CLR, mercredi, 4 janvier 1933].

Personnel [Personalordner].

Procès Verbaux des Concours 1906–1923 / 1924–1945 [Berichte der Examina].

Registre des Inscriptions 1905–1922 / 1923–1947 [Einschreiberegister].

Schülerkartei.

### **Privatarchiv der Familie Jean-Paul und Monique Koster**

Das Archiv, das aus Nachlässen von Fernand, Laure und Lou Koster besteht, umfasst eine Vielzahl von Dokumenten unterschiedlicher Art, von denen ein bedeutender Teil in Form von Digitalisaten im ALK einsehbar sind. Hier nur eine knappe Auswahl von Dokumenten, aus denen ausgiebiger zitiert wurde:

Neun Briefe von Emma und Lina Koster in Luxemburg an Lory Koster in Brüssel: 5. November [1924] / undatiert [ca. 19. November 1924] / undatiert „lundi soir 9 heures“ [5. oder 12. Januar 1925] / undatiert „jeudi 11 h du matin“ [15. Januar 1925] / 12. Februar [1925] / undatiert „samedi 5 heure du soir“ [14. Februar 1925] / undatiert „28 samedi 2 h“ [28. Februar 1925] / undatiert („1 ½ h“) [2. März 1925] / undatiert „mardi 2 h“ [3. März 1925].

Lou Koster, Curriculum Vitae, Januar 1961.

Offizielles Testament von 1938: ‚Dépot de testament (12.10.1938)‘, No 1389, du 31.12.1973 / ‚Acte de notoriété du 23.04.1974 concernant Lou Koster et l'exécution de sa disposition testamentaire (comparu pardevant Maitre Joseph Glaesener: Françoise Huberty et Marie-Louise Deltgen, veuve du Henri Pensis)‘.

Spätere Testamentsentwürfe von 1972 und 1973: ‚Mon testament‘, ‚1. Februar 1972‘, enthält auch: ‚Mei Glaw a mei Schaffen‘ / ‚Mon testament‘, ‚1. März 1972‘, enthält auch: ‚Mei Glaw a mein Schaffen‘ / ‚Mon testament‘, ‚Mai 1973‘.

### **Privatbesitz Andrée Pepin-Weitzel (†), ehemaliger**

Bei den Gesprächen im Jahr 2007 und 2008 zeigte Andrée Pepin-Weitzel der Autorin die folgenden Partituren, die Lou Koster nach ihrem Ableben dem ALK zu schenken gedachte, darunter drei Manuskripte: *Nostalgie* mit persönlicher Widmung, *La Chapelle du Village* sowie ein doppelter Notenbogen mit *Pour Maman*, wieder mit persönlicher Widmung, und *Oh Mamm, léif Mamm*, Letzteres das einzige erhaltene Exemplar des Liedes. Nach ihrem plötzlichen Tod ist über den Verbleib dieser Partituren nichts bekannt. An Erinnerungsstücken an Lou Koster besaß Andrée Pepin-Weitzel damals des Weiteren einige Fotos sowie den Steinway-Stutzflügel Lou Ksters, der sich heute – restauriert – im Konservatorium Luxemburg befindet. Schriftstücke aus einer Korrespondenz mit Lou Koster besaß sie zu diesem Zeitpunkt wahrscheinlich keine mehr, sie erzählte von Urlaubskorrespondenz Lou Ksters an sie, die sie beim Umzug beseitigt hatte.