

# Medien – chronologisch: 1922 bis 2019

## Schellackplatte

*Den Zengerlé aus der Operett An der Schwemm fum Lou Koster.* August Donnen mit Orchester. Berlin, Homokord 16846 [um oder nach 1922].

*Am Oweswand.* Nicolas Schuh, Lou Koster (Klavier) [n.ü.].

## Single

Nikolaus Welter Lieder: *Rosenmär; Mir ist wie einem Kind; Die Sekunden singen; O die Hände; Als ich des Abends; Braucht es wirklich vieler Worte.* Onst Lidd (Béby Kohl-Thommes, Venant Arend, Laurent Koster, Jeannette Giampellegrini). 45 tours E.P. Delta 40.030 A, ohne Ort und Jahr [1966].

## Kassette

*Eng Stonn Wäin- a Stëmmongslidder an nach soss allerlee Lëschtages aus dem Delta-Repertoire (= Lëtzebuurger Wonschconcert, vol. 2),* [diverse InterpretInnen], Delta 40.1281982 [o.J., nach 1982].

## LP

*E béise Räif; Am Oweswand,* in: *Nu looss et an dir stëll gin.* Yvy Flesch-Weydert, Eugène Bley, Erna Hennicot-Schoepges (Klavier). Luxemburg: Action familiale et populaire [ca. 1985].

## CD

*Lou Koster Lieder.* Béby Kohl-Thommes, Pierrette Oth, Marie-Jeanne Klein, Venant Arend, Laurent Koster, Pierrot Schmit, *Chorales réunies* unter der Leitung von Nic. Schuh, Klavierbegleitung: Jeannette Braun-Giampellegrini, Erna Hennicot-Schoepges, Fernand Jung, Jean-Pierre Kemmer, Lou Koster, René Mertzig, Pierre Nimax. Luxemburg: Comité Lou Koster: Musek Edy Noël, 1995. Nr.: CD-9509-2.

Enthält: *Chantant tout bas; Illusions; Tournois; Garde ton cœur encor; Pluie sur l'eau; Chanson d'automne; La lune blanche; Chanson lunaire; Sérénade à Nina; C'est la simple histoire; La chapelle du village; Als ich des Abends bei dir stand; Eine Harfe ist meine Seele; Die Sekunden singen; Braucht es wirklich vieler Worte; Es weht ein Ton; O, die Hände; Ich werde geliebt und gehasst; Feldeinsamkeit; Ständchen; Wandl' ich im Morgentau; Der Herr Pastor; Ein Stündlein wohl vor Tag; Den Nixegesang; Sérénad am Oweswand; Den Dichter huet gesungen; Eng Sérénad fir d'Mamm; Du friddlech Stèrennuecht; Akaziebléi; Erop aus dem Faass.*

*Lou Koster – Der Geiger von Echternach.* Béby Kohl-Thommes, Venant Arend, Laurent Koster, *Chorale Municipale Uelzecht, Orchestre de Radio-Télé-Luxembourg* unter der Leitung von Pierre Cao. Luxemburg: Musek Edy Noël, 1995. Nr.: CD-9509-1.

*Helen Buchholtz und Lou Koster – Lieder luxemburgischer Komponistinnen.* Mady Bonert, Claude Weber (Klavier). Luxemburg, Cid-femmes, 2003. Enthält: *Chantant tout bas; Illusions; Tournois; Garde ton cœur encor; Des cendres encor' chaudes; Chanson lunaire; Pantomime; En sourdine; C'est la simple histoire; Printemps; Einsamkeit; Ein Stündlein wohl vor Tag; Litaipes Gesang am Fluss; Zigeunerlied; Abschied.*

*Lou Koster – Der Geiger von Echternach.* Anja Van Engeland, Jeff Martin, Ekkehard Abele, *Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Chœur national du Luxembourg* unter der Leitung von Pierre Cao. Dudelange: CNA, 2010.

*Lou Koster French Songs.* Vincent Lièvre-Picard, Emmanuel Olivier (Klavier). Paris: AR RE-SE, 2014. 3-760087-550241. Enthält: *Des cendres encor' chaudes, Geôle, Présence aimée, Silence vers vous tendu, Ma douleur, Printemps, Chanson lunaire, Pluie sur l'eau, La lune blanche, Chanson d'automne, Le piano que baise une main frêle, En sourdine, Avant que tu ne t'en ailles, Pantomime, Sérénade à Nina, Chanson de Fortunio, Chanson de Barberine [Chanson du beau chevalier], Chantant tout bas, Garde ton coeur encor, Illusions, Tournois, C'est la simple histoire, Le Rossignol, Charme / Baigneuse, Tu as mis ta robe aux fleurs, Veilleuse, Domino, Nostalgie.*

*Helen Buchholtz (1873–1953) und Lou Koster (1889–1973).* Begleit-CD zu: Danielle Roster, Melanie Unseld (Hg.), *Komponistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973).* Köln, Wien, Weimar 2014. Enthält von Lou Koster: *Chantant tout bas, Illusions, Tournois, Garde ton coeur encor,* Mady Bonert (S), Claude Weber (Kl.); *Des cendres encor' chaudes, Chanson lunaire, Ma douleur, Le piano que baise une main frêle,* Vincent Lièvre-Picard (T), Emmanuel Olivier (Kl.); *Gleicht meine Seele nicht den Fluten, Eine Harfe ist meine Seele, Domino, Sérénade à Nina, Printemps, Ouverture u. Arie der Lory* (Klavierfassung) aus der Operette *An der Schwemm,* Isabelle Poulenard (S), Jessica Chan (Kl.).

*Lou Koster (1889–1973) – Orchestral Music: Suite dramatique – Ouverture légère – Waltz Suites.* *Orchester Estro Armonico* unter der Leitung von Jonathan Kaell. NAXOS, 2015. 8.573330.

## CD-Anthologien

*Veits Gespräch mit seiner Geige* aus: *Der Geiger von Echternach*, in: *Tenor Venant Arend singt deinen Musikwunsch*. Mailand: Myto Records, 1989.

*Rosenmär*, in: *150 ans de musique profane pour chorales au Grand-Duché de Luxembourg. Chorale d'hommes du 150e Anniversaire*, Pierre Nimax senior. Luxemburg: Ed. UGDA, 1990.

*Du friddlech Stèrennuecht*, in: *Et in terra pax. Les Pueri Cantores chantent Noël*, Benoît Delvaux, Knabenchor *Pueri Cantores* unter der Leitung von Pierre Nimax junior. Luxemburg: Caritas, 1994.

*Stäierenuecht*, in: *12 Dreem fir Krëschttag*, Ab van Goor, Susy Lentz, Monica, Jean-Paul Majerus, *Muselfénkelcher* Grevenmacher. Frisingen: J. Linster Plakken, 1995.

*Du friddlech Stèrennuecht*, in: *Chrëschttag mam Venant*, Venant Arend. Frisingen: J. Linster Plakken, 1996.

*Fernand Koenig. Historesch Obnahme vun 1953 bis 1989. 4 Cds*, Von Lou Koster auf CD 1: *Ech hätt gär gesongen* [ohne Angabe des/der PianistIn], 28.11.1966; auf CD 2: *Ein Stündlein wohl vor Tag* [hier irrtümlich verzeichnet unter Titel: *Der heimliche Hafenklang*], *Feldeinsamkeit* [hier verzeichnet unter Textanfang: *Ich ruhe still im hohen Gras*], Marcel Hommel (Klavier), 16.11.1963; *Chantant tout bas; Illusions; Tournois; Garde ton cœur encor*, René Mertzig (Klavier), 28.11.1966. Dudelange: CNA, 2010.

*Lou Koster: Keep smiling & Dans la rosée, Orchester Radio Luxemburg*, Aufnahme von 1952. In: Begleit-CD zu: Danielle Roster und Daniela Höhn: *Komponistinnen entdecken. Unterrichtsmappe für Lehrerinnen und Lehrer der Vor- und Primärschulen (= Kinder entdecken Künstlerinnen, Bd. 1; = Numéro spécial du courrier de l'éducation nationale)*, hg. v. Cid-femmes und dem Bildungsministerium Luxemburg. Luxemburg 2006.

## Archivaufnahmen

### **Radio-Luxemburg-Tonstudioaufnahmen (Magnétothèque RTL/CLT-UFA im CNA)**

Drei Orchesterwerke: *Au clair de lune; Dans la rosée, Sérénade; La Joyeuse*, Marsch ; drei Orchesterlieder: *Du friddlech Stèrennuecht; Häerzklappen; Solitude / Feldeinsamkeit*. Orchester Radio Luxemburg unter der Leitung von Carlo Kaufhold mit Aldy Keyseler als Solistin, 31.12.1952. Tape00323, 00345, 00368, 01397, 01394, 01396.

*Sérénade à Nina*. Orchester Radio Luxemburg unter der Leitung von Carlo Kaufhold mit Fernand Koenig als Solist, 24.2.1953. Tape02483.

Sechs Lieder: *Pluie sur l'eau; Chanson lunaire; O die Hände, deine Hände; Ein Turm im Norden, ein Turm im Süden; E be'se Reif; Akazieble'*. Béby Kohl-Thommes, Lou Koster (Klavier), 27.2.1953. Tape02463.

*Keep smiling*, Marsch. *Orchester Radio Luxemburg* unter der Leitung von Carlo Kaufhold, 11.1.1960. Tape02018.

Zwölf Nikolaus Welter Lieder: *Ich wandle durch den Abend; Eine Harfe ist meine Seele; Ein Turm im Norden, ein Turm im Süden; Du und ich; Die Sekunden singen; Deine lieben Augen; Rosenmär; Hier der Finger, dort der Finger; Braucht es wirklich; O die Hände; Mir ist wie einem Kind; Der heilige Quirinus. Ensemble Onst Lidd*, Lou Koster (Klavier), 13.2.1962. Tape08341.

Vier Lieder von Lou Koster: *Erstes Mailied; Zweites Mailied; Als ich des Abends; Dieses ist das Wunderbare*; zwei Lieder von Johannes Brahms: *O fänd ich doch den Weg zurück; Ständchen*; drei Lieder von Franz Schubert: *Du bist die Ruh; Auf dem Wasser zu singen; Des Jägers Abendlied*, Venant Arend, Lou Koster (Klavier), 17.7.1962. Tape08344.

Neun Lieder: *Tournois; Illusions; Veilleuse; Tu as mis ta robe aux fleurs; Domino; Nixegesang; Am Oweswand; Abschied; Der Herr Pastor*. Laurent Koster, Lou Koster (Klavier), 8.4.1963. Tape01223.

Zwei Muttertagslieder: *Mamm; Pour Maman. Chorale de l'École Primaire Supérieure de Filles de la Ville de Luxembourg* unter der Leitung von Anne Wilhelmy, Andrée Pepin-Weitzel (Klavier). 25.5.1964, Tape12026.

*Erop aus dem Fâss, Orphéon Municipal* unter der Leitung von Nicolas Schuh mit Venant Arend als Solist, 13.11.1964. Tape09472.

Zwei Muttertagslieder: *Mamm; Pour Maman. Chorale de l'École Primaire Supérieure de Filles de la Ville de Luxembourg* unter der Leitung von Anne Wilhelmy, Andrée Pepin-Weitzel (Klavier), 25.5.1965. Tape12024.

Zwei Muttertagslieder: *Meng le'f Mamm; Pour maman. Chorale de l'École Primaire Supérieure de Filles de la Ville de Luxembourg* unter der Leitung von Anne Wilhelmy, Lou Koster (Klavier), 28.5.1966. Tape12027.

*Quatre mélodies sur des poèmes de Marcel Noppeney: Chantant tout bas, Illusions, Tournois, Garde ton coeur encor; Ech hätt gär [vun der Léift] gesongen*. Fernand Koenig, René Mertzig (Klavier), 28.11.1966. Tape08336, 04134.

*Emmissioun iwwer de letzeburger Schreftsteller Marcel Noppeney*, mit Liedern von Lou Koster gesungen von Fernand Koenig, 17.2.1967. Tape03168.

*Erop aus dem Fâss; Komm, Meedche bréng mer Wäin. Chorales réunies de Wormeldange et Ehnen* unter der Leitung von Pierre Rech, 22.4.1968. Tape02071.

Zehn Lieder: *Den Dichter huet gesongen; Ech hätt gär vun der Léift gesongen; [Mein] Hèmechtslid; Akazieble'; Goldech Drém; Sérénad; [Eng] Baureléift; [Am] Oweswand; Du friddlech Stèrennuecht; E be'se Reif.* Venant Arend, Jeannette Braun-Giampellegrini (Klavier), 22.11.1968. Tape06487.

18 Nikolaus Welter Lieder: *Ein Turm im Norden; Ich wandle durch den Abendfrieden; Als ich des Abends; Braucht es wirklich vieler Worte; O die Hände, deine Hände; Wenn ich fern an dich denke; Du und ich; Dieses ist das Wunderbare; Eine zu wissen, die dich liebt; Die Sekunden singen; Ich habe für dich den Tod geküsst; Wir wuchsen beide zusammen; Wie ruht's sich wohl; Kirschenballade; Die junge Frühe; Eine junge Birke; Es weht ein Ton herüber; Ich werde gehasst und ich werde geliebt.* Venant Arend, 11.1.1971. Tape 08343.

*Der Geiger von Echternach* [Probenmitschnitt]. Venant Arend, Béby Kohl-Thommes, Laurent Koster, *Orchester Radio Luxemburg*, Leitung Pierre Cao, 7.7.1972. Tape04441a & b.

*Der Geiger von Echternach* [Ausschnitt aus der Uraufführung]. Venant Arend, Béby Kohl-Thommes, Laurent Koster, *Orchester Radio Luxemburg*, Leitung Pierre Cao, 9.7.1972. Tape04578.

16 Lieder: *Chanson d'automne; La lune blanche; Avant que tu t'en ailles; Le piano que baise une main frêle; En sourdine; Pantomime; C'est la simple histoire; Le rossignol; Schilflied; Mondnacht; Feldeinsamkeit; Eine Sense; Ständchen; Märchen; Flussüberwärts singt die Nachtigall; Wandl' ich in dem Morgentau.* Béby Kohl-Thommes, Venant Arend, Laurent Koster, Jeannette Braun-Giampellegrini (Klavier), 23.11.1973. Tape07650.

Fünf Lieder: *Eine Harfe ist meine Seele; Feldeinsamkeit; Hier der Finger; Mir ist wie einem Kind; Die Sekunden.* Béby Kohl-Thommes, Jean-Pierre Kemmer (Klavier), 20.09.1974. Tape07511.

Zwölf Lieder: *Garde ton cœur encor; Chanson lunaire; Pluie sur l'eau; Nostalgie; Tu as mis ta robe aux fleurs; Silence vers vous tendu; Géôle; Ma douleur; Des cendres encor' chaudes; Pour maman; Chanson d'automne; Sérénade à Nina.* Béby Kohl-Thommes, Venant Arend, Laurent Koster, Jeannette Braun-Giampellegrini (Klavier), 21.11.1975. Tape08342.

Fünf Lieder: *Chanson d'automne; Le piano que baise une main frêle; Avant que tu t'en ailles; Pantomime; La chapelle du village.* Béby Kohl-Thommes, Jean-Pierre Kemmer (Klavier), 1.12.1975. Tape07510.

*Hochsommer*, zwei Anise Koltz Lieder: *Wenn der Mohn die Hügel verbrennt; Lichtüberstürzt schweigt der Tag.* Béby Kohl-Thommes; Jeannette Braun-Giampellegrini (Klavier), 30.5.1979. Tape07512.

*Erop aus dem Fâss. Chorales réunies Amitié Bertrange, Chorale Cessange, Union Chorale Steinfort/Kleinbettingen* unter der Leitung von Venant Arend, Fernand Jung (Klavier), 17.11.1982. Tape08282.

*De Micro war derbei: 10. Doudesdag Lou Koster*, mit Liedern gesungen von Béby Kohl-Thommes, Venant Arend, Laurent Koster, 17.11.1983. Tape05910.

Drei Lieder: *Pour maman; Eng Baureléift; Rosenmär*. Eugène Bley, Dany Feis (Klavier), 13.5.1985. Tape09608.

*Ein Stündlein wohl vor Tag*. Béby Kohl-Thommes, Erna Hennicot-Schoepges (Klavier), 7.2.1986. Tape06594.

*Eng Baureléift; [Mein] Hémechtslid; Du friddlech Stèrennuecht*. [Ohne Angabe der Interpreten], 1988 [ohne Tages- und Monatsdatum]. Tape066929.

Drei Lieder: *Träumerei; Wenn der Mohn die Hügel verbrennt; Lichtüberstürzt schweigt der Tag*. Béby Kohl-Thommes, Erna Hennicot-Schoepges (Klavier), 10.6.1988. Tape06992.

Drei Lieder: *Chantant tout bas; Garde ton cœur encor; Ma douleur*. Béby Kohl-Thommes, Erna Hennicot-Schoepges (Klavier), 28.6.1989. Tape07240.

*E Portrait vum Lou Koster: Dei eenzeg lëtzebuenger Komponistin. Emmissioun mam Jeannine Theisen an Venant Arend*, 1995 [ohne Tages- und Monatsdatum]. Tape09378.

*Rendez-Vous mat Letzebuerg mam Jeannine Theisen*, 10.11.1997. Tape11090.

## **Aufnahmen CNA**

Mitschnitt des Liederrezitals *Autour de Lou Koster*. Isabelle Poulenard und Jessica Chan (Klavier), 4.5.2012, Neimënster Stadt Luxemburg. Enthält von Lou Koster: *Chantant tout bas, Illusions, Tournois, Garde ton coeur encor, Fleurs baisées, Chanson lunaire, E be'se Reif, Eine Harfe ist meine Seele, Soir d'été, Ouverture* und Arie der Lory aus der Operette *An der Schwemm* (Klavierfassung), *Ständchen, Gleich meine Seele nicht den Fluten, Domino, Présence aimée, Sérénade à Nina*.

Studioaufnahme *Lou Koster – Musik für Stummfilmkino, Kaffeehaus und Konzertsaal*. Jessica Chan (Klavier), Vania Lecuit (Violine), Judith Lecuit (Violoncello), Laurie Dondelinger (Sopran). Ein Projekt von CNA und CID | *Fraen an Gender* (2013–2014).

## Film

*Electric Theater. Die Anfänge des Kinos um die Jahrhundertwende.* Dokumentarfilm von Andy Bausch. Mit Interviews mit: Laure Koster und Lolo Maroldt. 30 Min. Rattlesnake pictures Digi Beta 2000.

*Courants d'Airs* [Film über das bretonische Festival *Musiciennes à Ouessant*, das 2015 Lou Koster gewidmet war]. Dokumentarfilm von Anne Schiltz (2018, über CNA, Dudelage).