
KulturPoetik

Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft /
Journal for Cultural Poetics

Band 20 · 2020

Herausgeber / Editors

MANFRED ENGEL (verantw. i. S. des niedersächs. Pressegesetzes) (Institut für Germanistik, Saarbrücken)

JULIANE BLANK (Institut für Germanistik, Saarbrücken)

BERNARD DIETERLE (Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université de Haute-Alsace)

MONIKA RITZER (Institut für Germanistik, Leipzig)

BENJAMIN SPECHT (Department Germanistik und Komparatistik, Neuere deutsche Literatur, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

Redaktion / Editorial Office

JULIANE BLANK (Managing Editor, Institut für Germanistik, Saarbrücken)

Wissenschaftlicher Beirat / Advisory Board

GERALD GILLESPIE (German and Comparative Literature, Stanford); ROBERT M.

GILLET (German Literature and Comparative Cultural Studies, London);

RÜDIGER GÖRNER (Neuere deutsche Literatur und Poetologie, London); VIVIAN

LISKA (Germaanse Taal- en Letterkunde, Antwerpen); HANS THEO SIEPE (Roma-

nisches Seminar, Düsseldorf); ANTHONY STEPHENS (German Literature, Sydney);

HANS-JÜRGEN WULFF (Neuere deutsche Literatur und Medien, Kiel)

Vandenhoeck & Ruprecht

ISSN (Printausgabe): 1616-1203, ISSN (online): 2196-7970

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Theaterstraße 13,
D-37073 Göttingen / www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen
bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.
Printed in Germany.
Satz: SchwabScantechnik, Geiststraße 11, D-37073 Göttingen
Druck und Bindung: ⊕ Hubert & Co., Robert-Bosch-Breite 6, D-37079 Göttingen

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

INHALT

BEITRÄGE


STEFAN BUB

Höhlenmalerei als Stimulus philosophischer Betrachtung des Todes
Georges Bataille und der Puits de Lascaux _____ 153

MATTHIAS BUSCHMEIER

Editorial 
Kultur und Schuld _____ 4

MATTHIAS BUSCHMEIER

Gründungsfall 
Zur kulturellen Funktion von Schuldnerzählungen: Die biblische Urfamilie 10


SUSAN DERWIN

The Agency of Guilt 
Returning Warriors to our Communities _____ 123

ANJA GERIGK

Zur Formation des Kulturbegriffs
Metaphern und/oder moderne Großepik _____ 194

SASKIA FISCHER

»Denn sie wissen nicht, was sie tun«? 
Schuldverdrängung und Schuldbewusstsein in Friedrich Dürrenmatts
Der Besuch der alten Dame _____ 91

JONAS HESS


Wer verbirgt sich hinter dem Text?
Die Kurzgeschichte *Something invented me* von R. C. Phelan, Paul Celan
und verdeckte US-Kulturpolitik im Kalten Krieg _____ 229

CHRISTIAN KLOECKNER

Schuld/en, or: Renegotiating Debt and Guilt in US Culture
After the 2007/08 Financial Crisis _____ 108

ETHEL MATALA DE MAZZA

Ödipus und die Wilden 
Freud über die Urgeschichte der Schuld-Kultur _____ 27

CHRISTOPH SCHAUB	
Zwischen Geschichtsphilosophie und Ethnographie Stadtkulturen und frühe Globalisierung in Siegfried Kracauers Feuilletoncontexten der Weimarer Republik _____	213
MEINOLF SCHUMACHER	
Leerstellen der Schuld  Die Arche-Erzählung und die Frage nach der Akzeptanz des Unreinen	42
NATAN SZNAIDER	
The Clogged Toilet of German Guilt German Questions and Universal Answers _____	78
MARCUS WILLAND	
Über die Ästhetik existenziellen Schreibens Der Gefängnisbrief _____	173
STEFAN WILLER	
»Sey geduldig, Du bist schuldig« Poetische Schuldtransfers bei Clemens Brentano _____	59
FORUM	
PETER C. POHL	
Wie viel Gegenwart verträgt die aktuelle literaturwissenschaftliche Kontextdiskussion? Ein Versuch am Beispiel von Gerhard Henschels <i>Schlosser</i> -Zyklus _____	245
KULTURKLASSIKER	
JOHANNES SCHLEGEL	
Edward W. Said (1935–2003), <i>Orientalism</i> (1978) _____	261
REZENSIONEN	
LOREEN DALSKI	
Meisterwerke im Konjunktiv. Der Aufschlusswert von »Nicht-Entstehungsgeschichten« _____ Andrea Bartl/Corina Erk/Martin Kraus (Hg.), <i>Verhinderte Meisterwerke.</i> Gescheiterte Projekte in Literatur und Film	270

JÖRN GLASENAPP

- Ein Blick auf Wim Wenders' Landschaften _____ 273
Philipp Scheid, Raum/Akteure. Inszenierte Landschaften in den frühen
Filmen von Wim Wenders

SEBASTIAN LÜBCKE

- Anerkennung und Literatur(wissenschaft) – Kann Literatur(wissenschaft)
vielleicht noch etwas mehr? _____ 143
Andrea Albrecht/Moritz Schramm/Tilman Venzl (Hg.),
Literatur und Anerkennung. Wechselwirkungen und Perspektiven

ALEXANDER KLING

- Vom Handeln der Dinge und dem Wechselspiel von Literatur
und Theorie _____ 137
Charlotte Jaekel, Vive la Bagatelle. Animismus und Agency
bei Friedrich Theodor Vischer

SALVATORE MARTINELLI

- Diagrammatische Potenz in neuer Perspektive
mit Linie und Punkt _____ 277
Georg Gremse, Prozesse abbilden. Genese, Funktion und Diagrammatik
der Punktlinie

IVANA PERICA

- Die Sonderstellung des postimperialen Romans _____ 140
Christine Magerski, Imperiale Welten. Literatur und politische Theorie
am Beispiel Habsburg

ADRIAN ROBANUS

- »Homo lupus lupus«. Die Wölfe der frühen Neuzeit _____ 280
Alexander Kling, Unter Wölfen. Geschichten der Zivilisation und
der Souveränität vom 30-jährigen Krieg bis zur Französischen Revolution

KULTURLITERATUR

- Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen 148, 284