



MARIA MÄNNIG

**HANS SEDLMAYRS  
KUNSTGESCHICHTE**

EINE KRITISCHE STUDIE

2017. 309 S. 45 S/W-ABB. FRANZ. BR. 170 X 240 MM.  
€ 40,00 [D] | € 42,00 [A] | ISBN 978-3-412-50583-7

Moderne und Mittelalter – an diesen beiden Brennpunkten im Schaffen des Kunsthistorikers Hans Sedlmayr orientiert sich diese erste Werkbiografie. Sie widmet sich der Dialektik aus „Verlust der Mitte“, seiner berühmt-berüchtigten Streitschrift gegen die moderne Kunst, und „Die Entstehung der Kathedrale“, Sedlmayrs gewichtigem Beitrag zur Gotik-Forschung. Im Fokus steht der Autor als Kulturkritiker. Aus kulturkritischen Argumentationsmustern lässt sich die paradox erscheinende Verquickung von modernen Ideen mit reaktionärem Gedankengut erklären und zugleich kritisieren. Das Buch macht klar, welchen ideologischen Implikationen die Kunsthistoriografie unterliegt und unterrichtet so über das Gemacht-Sein des Fachs Kunstgeschichte.

This first comprehensive study addresses modernity and middle ages as the two focal points in the work of the Austrian art historian Hans Sedlmayr. It is devoted to the dialectic of “Art in Crisis: The Lost Centre”, his (in)famous pamphlet against modern art, and “Die Entstehung der Kathedrale” (En.: ‘The Origin of the Cathedral’), Sedlmayr’s major contribution to medieval studies. Its focus is on the role of the author as cultural critic. By analyzing typical cultural-critical patterns of argumentation it is possible to explain – and also to criticize – the fusion of modern and reactionary ideas, which might seem paradoxical at first sight. The book points out which kind of ideological implications do underlie art historiography and thus informs about the structures of the subject.

Maria Männig ist Absolventin der Akademie der bildenden Künste in Wien. An der Universität Wien studierte sie Kunstgeschichte. Promoviert wurde sie an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe im Fachbereich Kunstwissenschaft und Medientheorie.

WEITERE INFORMATIONEN UND DOWNLOADS FINDEN SIE UNTER [WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM](http://WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM).

MARIA MÄNNIG | **HANS SEDLMAYRS KUNSTGESCHICHTE** | AUS DEM INHALT

Inferno mit Happy End

Forschungsstand  
Methode  
Aufbau der Arbeit

*Inferno* | Moderne

„Verlust der Mitte“: Eine Kulturkritik  
Kunstwerke auf der Couch  
Geschichte, ästhetisch betrachtet  
Die Vorlesung zur Entstehung der modernen Baukunst (1934/35)  
Manierismus versus Moderne  
Die Vorlesung zur österreichischen Kunstgeschichte (1936/37)  
Der politisierte Kunsthistoriker

*Purgatorio* | Gotik

Gotik, kulturkritisch verwertet  
Die Kathedrale: Eine Pathosformel der Moderne  
Zur Genese von Sedlmayrs „Kathedrale“  
Die Kathedrale als Drama  
Die „Ästhetische Kirche“  
Gotiker ohne Dom und Bibel  
Sedlmayrs kulturkritisches Paradox – eine Kritik

*Paradiso* | Barock

Das Goldene Zeitalter  
Sonnenkönig mit Coca Cola  
Antiklassik  
Salzburg: Vollendung der Theorie  
Totale Immersion

Conclusio

Anhang – Hans Sedlmayr: Verlust der Mitte (1958)

Das vollständige Inhaltsverzeichnis finden Sie auf unserer Website direkt beim Buch unter Downloads.

BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, URSULAPLATZ 1, 50668 KÖLN, DEUTSCHLAND | WIEN KÖLN WEIMAR  
T: +49 221 913 90-0, F: +49 221 913 90-11, INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM, WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM  
STAND 01.2017. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: \_\_\_\_\_

ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PLZ/ORT: \_\_\_\_\_

**HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL**

TEL/FAX/E-MAIL: \_\_\_\_\_

EXEMPLAR(E) \_\_\_\_\_

AN: BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE  
URSULAPLATZ 1  
50668 KÖLN

MARIA MÄNNIG  
**HANS SEDLMAYRS KUNSTGESCHICHTE**  
EINE KRITISCHE STUDIE  
2017. 309 S. 45 S/W-ABB. FRANZ. BR. 170 X 240 MM.  
€ 40,00 [D] | € 42,00 [A] | ISBN 978-3-412-50583-7